

**FIC.UBA**

**manual  
de marca**

logotipo

**FIC.UBA**

logotipo + tagline

**FIC.UBA**

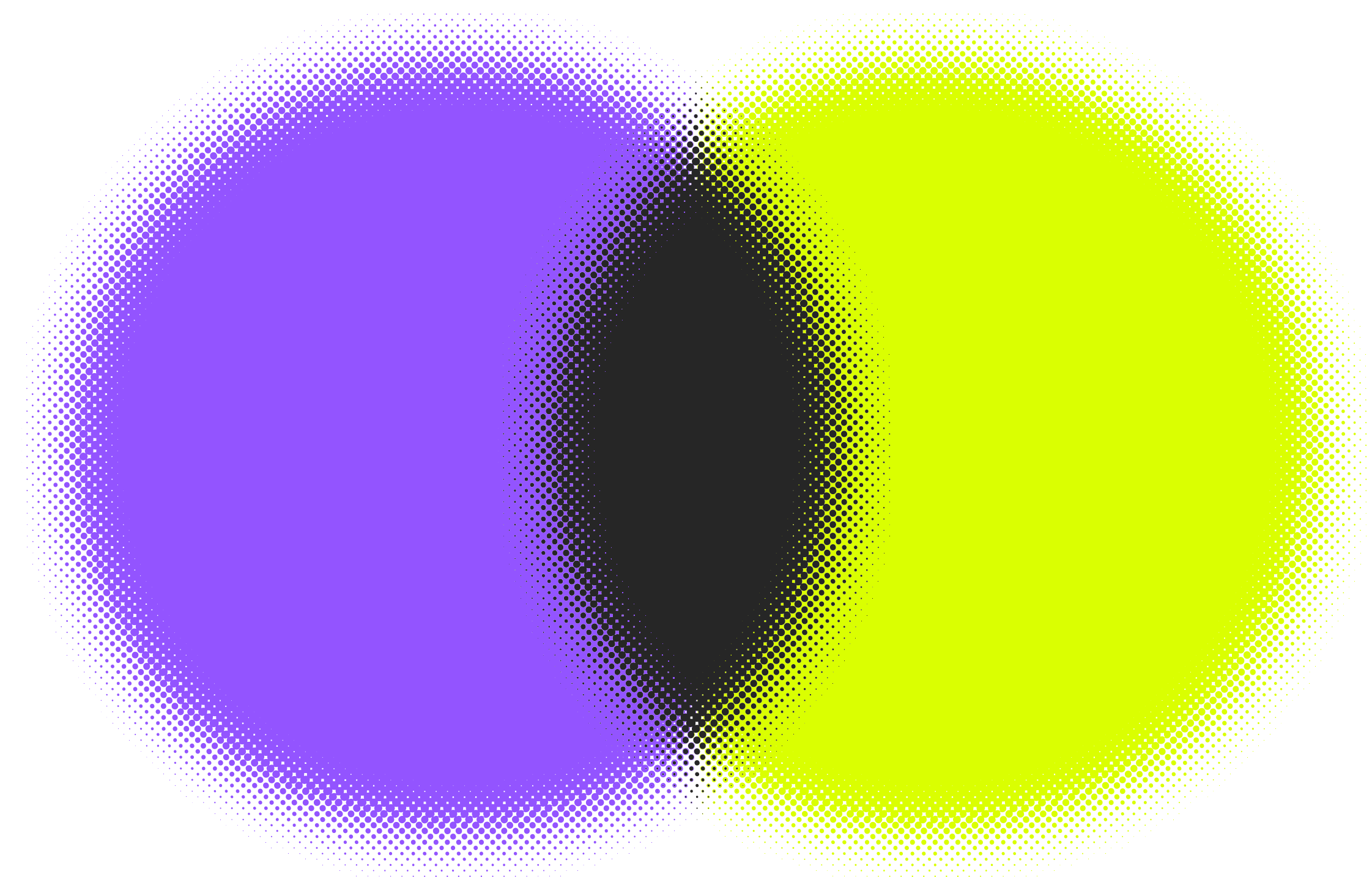
**FESTIVAL  
UNIVERSIDAD**

**INTERNACIONAL  
DE**

**DE  
BUENOS**

**CINE  
AIRES**

isotipo + logotipo + tagline



**FIC.UBA**

FESTIVAL  
UNIVERSIDAD

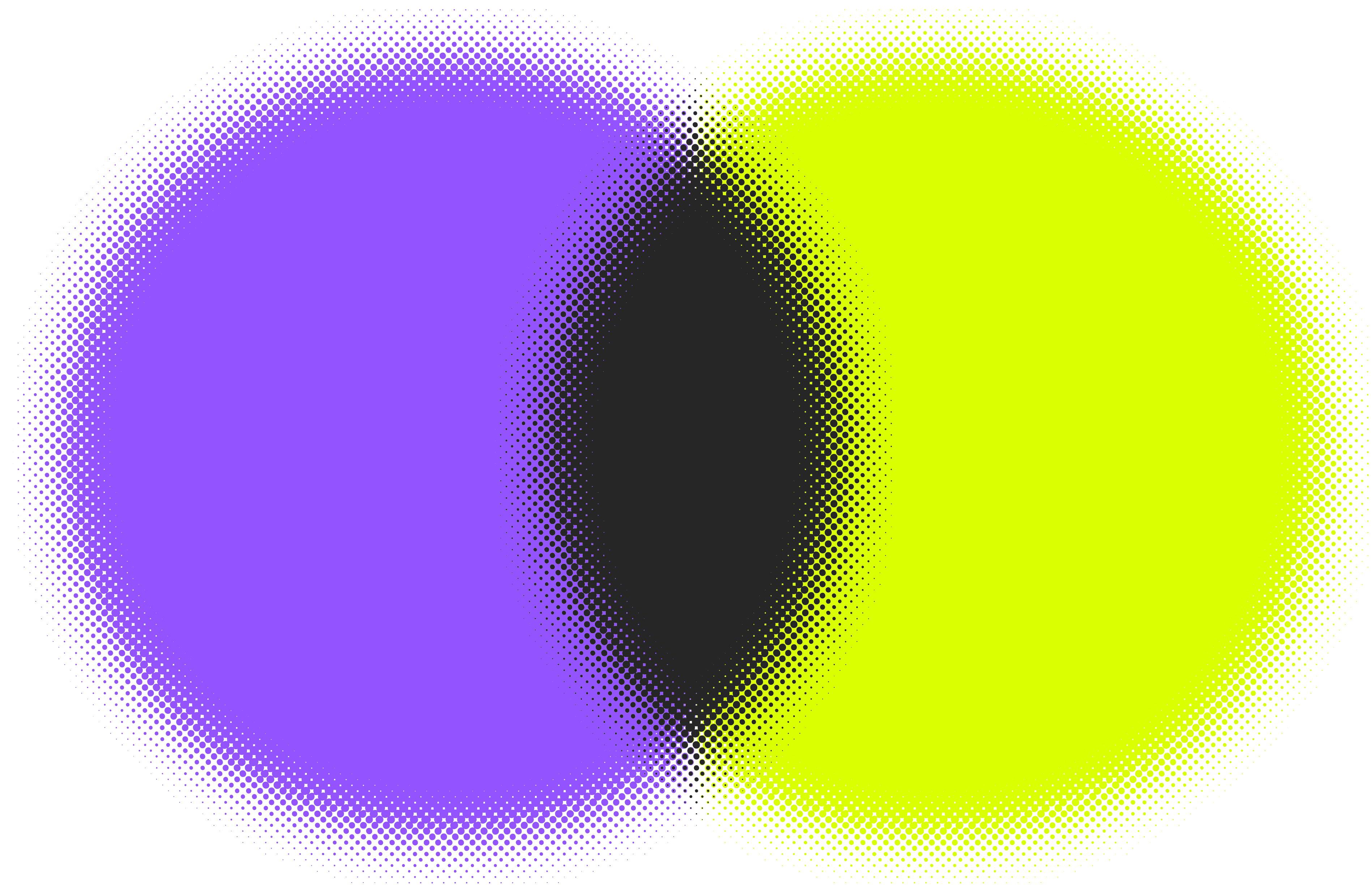
INTERNACIONAL  
DE

DE  
BUENOS

CINE  
AIRES

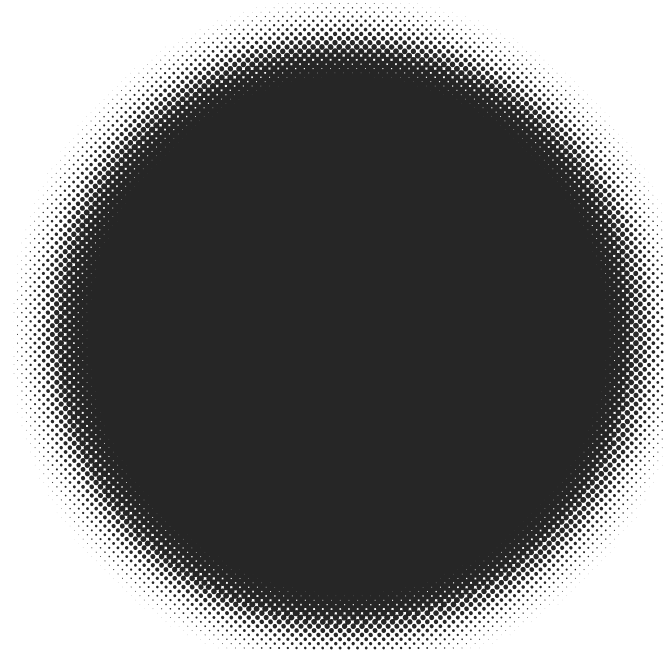


isotipo



# color

## PALETA CROMÁTICA PRINCIPAL

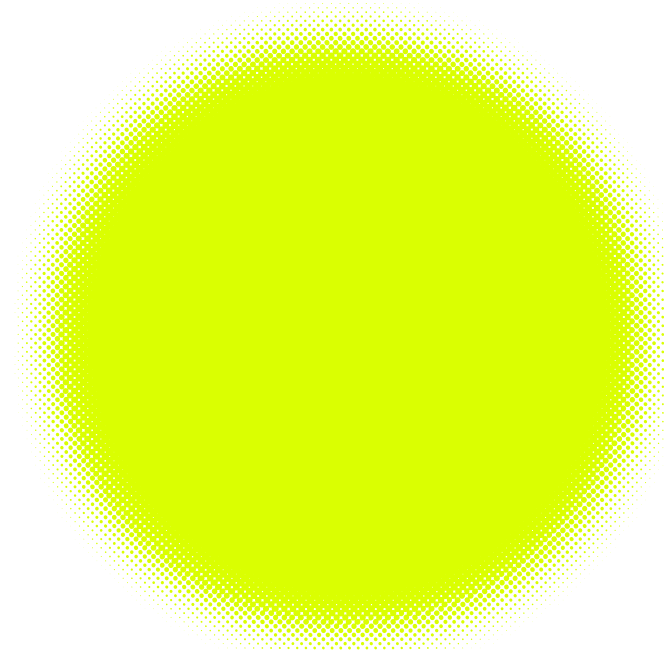


GRIS 26

HTML #262626

RGB R:38 G:38 B:38

CMYK C:0 M:0 Y:0 K:85

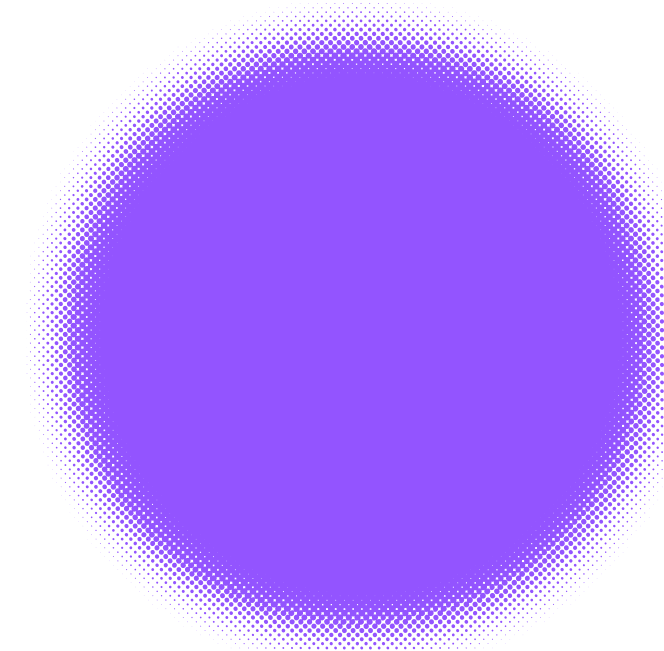


LIMA

HTML #DAFF01

RGB R:218 G:255 B:1

CMYK C:20 M:0 Y:100 K:0



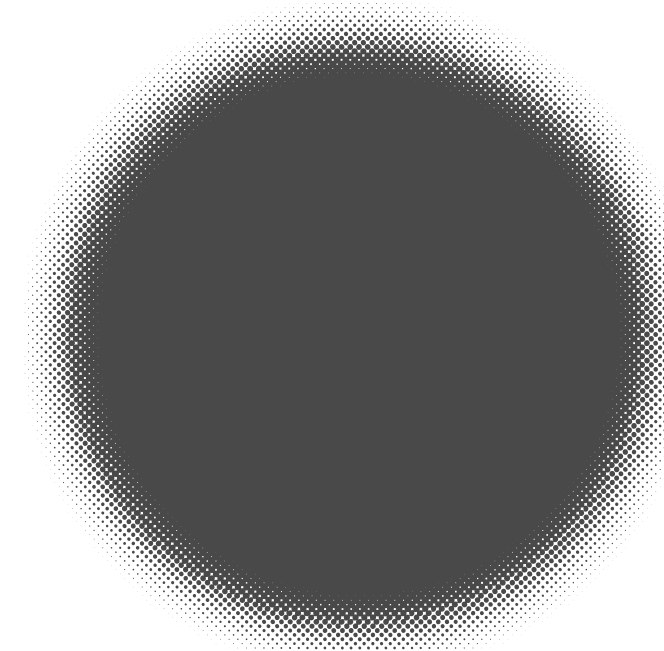
VIOLETA

HTML #9354FF

RGB R:147 G:84 B:255

CMYK C:61 M:71 Y:0 K:0

## PALETA CROMÁTICA GRISES

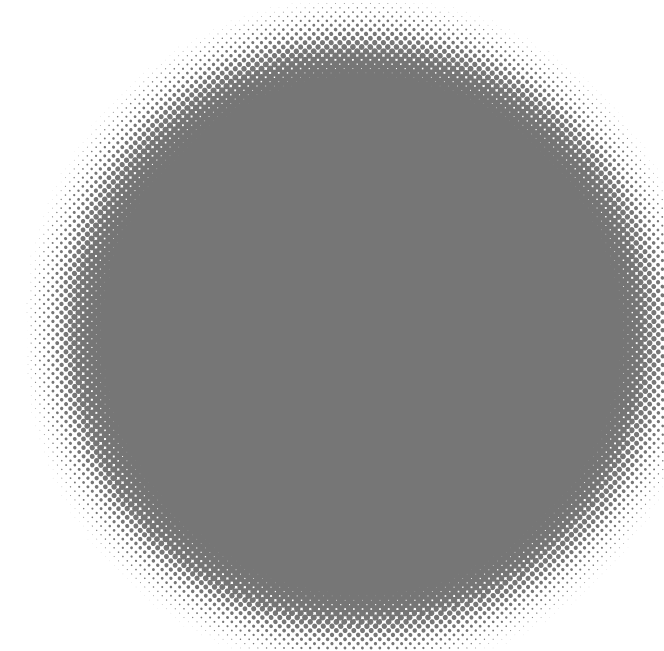


GRIS 49

HTML #494949

RGB R:73 G:73 B:73

CMYK C:66 M:59 Y:58 K:40

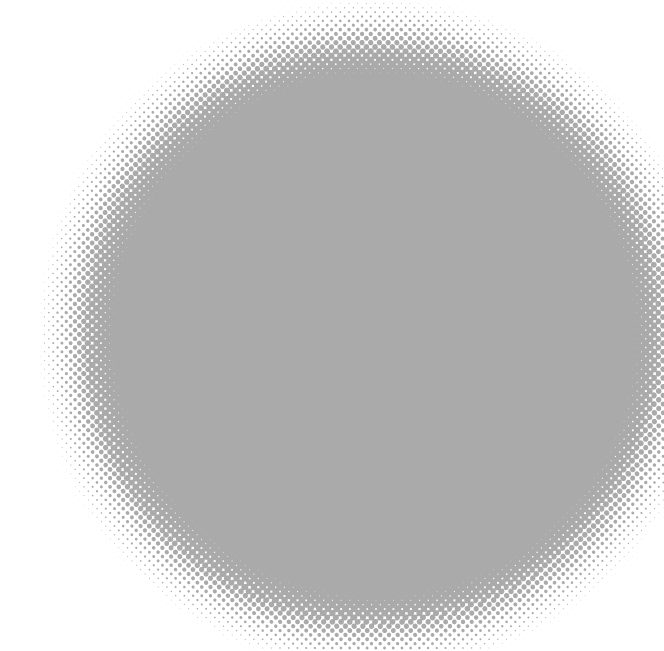


GRIS 76

HTML #767676

RGB R:118 G:118 B:118

CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

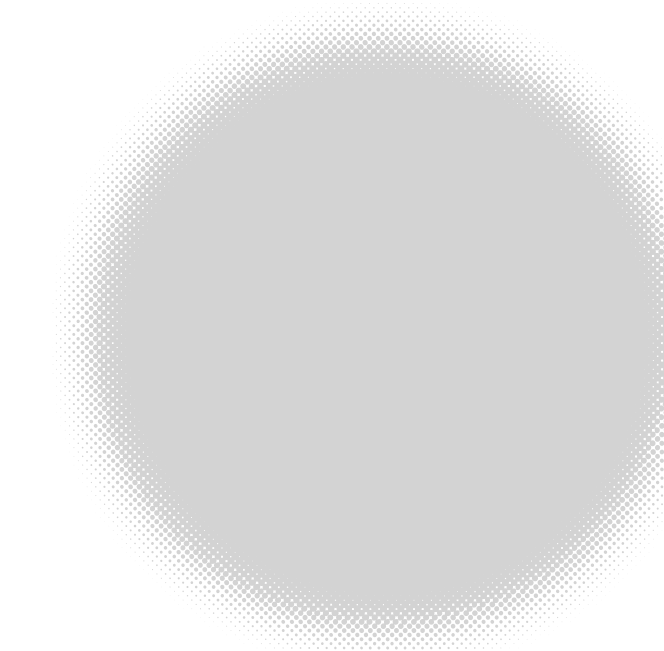


GRIS AA

HTML #AAAAAA

RGB R:170 G:170 B:170

CMYK C:35 M:28 Y:28 K:0



GRIS D3

HTML #D3D3D3

RGB R:211 G:211 B:211

CMYK C:16 M:12 Y:13 K:0



GRIS F

HTML #F7F8F9

RGB R:247 G:248 B:249

CMYK C:2 M:1 Y:1 K:0



# color

## PALETA CROMÁTICA SECUNDARIA / COMPETENCIAS

(SOLO APLICABLE A COMPETENCIAS)

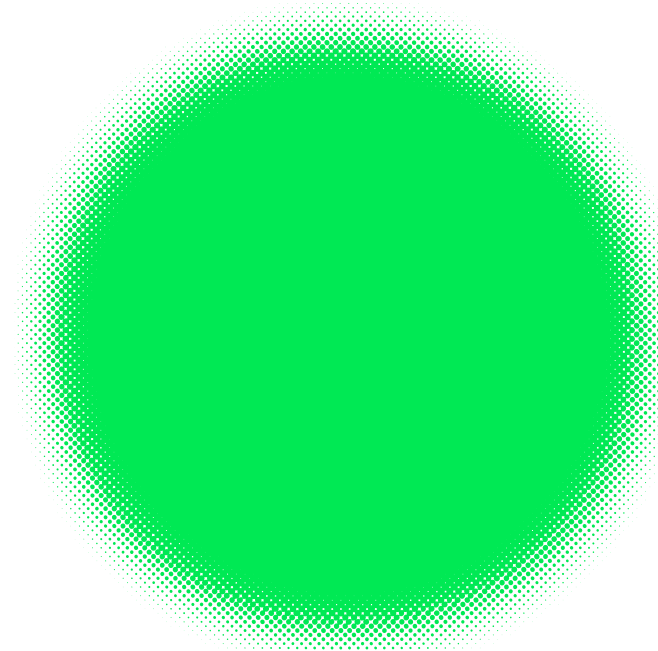


AZUL

HTML #0062FF

RGB R:0 G:98 B:255

CMYK C:82 M:62 Y:0 K:0



VERDE

HTML #00E954

RGB R:0 G:233 B:84

CMYK C:66 M:0 Y:97 K:0



ROSA

HTML #FF6CF8

RGB R:255 G:108 B:248

CMYK C:17 M:62 Y:0 K:0



# color

VARIANTES CROMÁTICAS

**FIC.UBA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**FIC.UBA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**FIC.UBA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**FIC.UBA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**FIC.UBA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**FIC.UBA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**FIC.UBA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**FIC.UBA**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

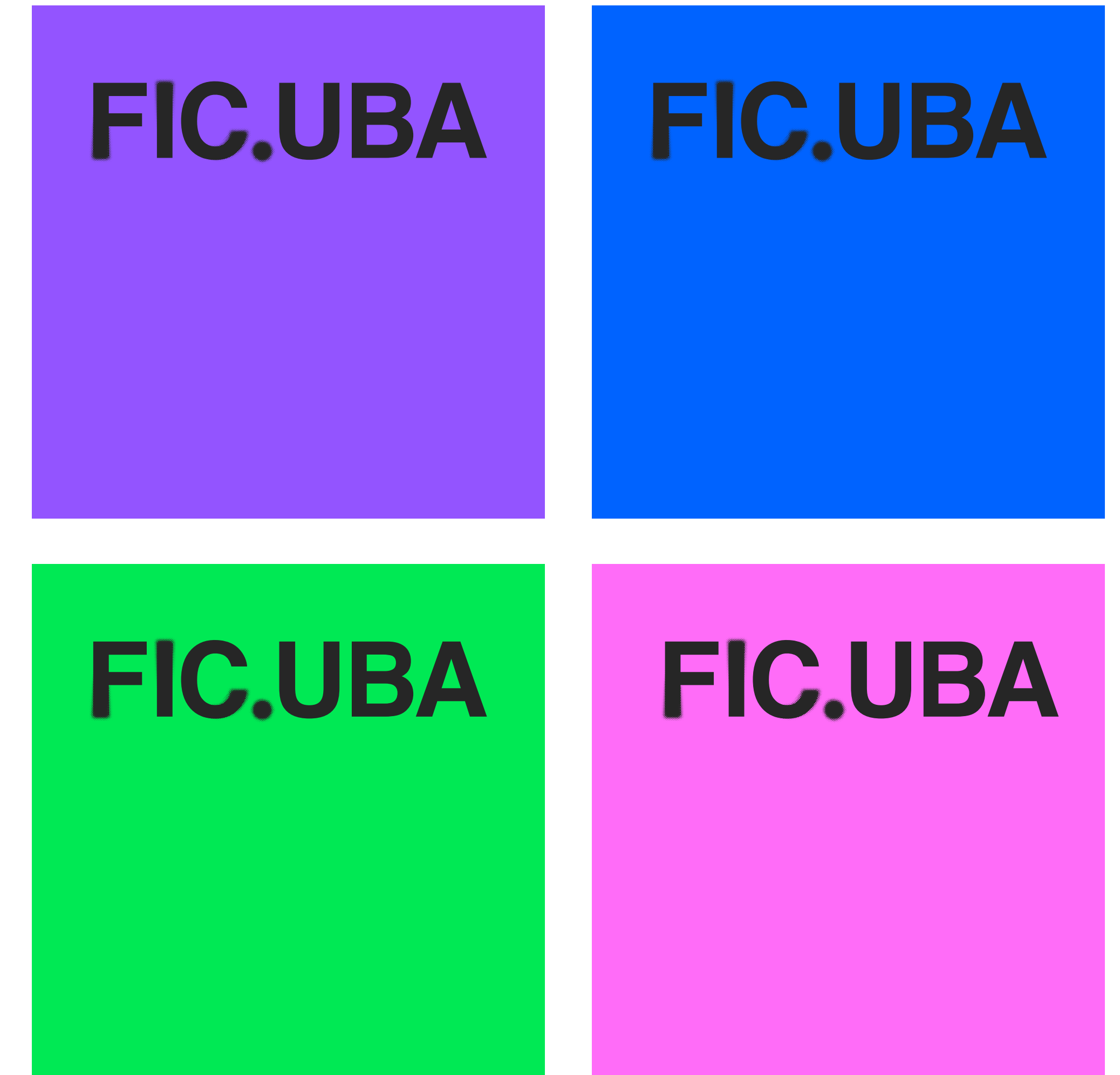
logotipo + cuadrado



APLICACIÓN COLOR PRINCIPAL



APLICACIÓN COLOR NEGRO

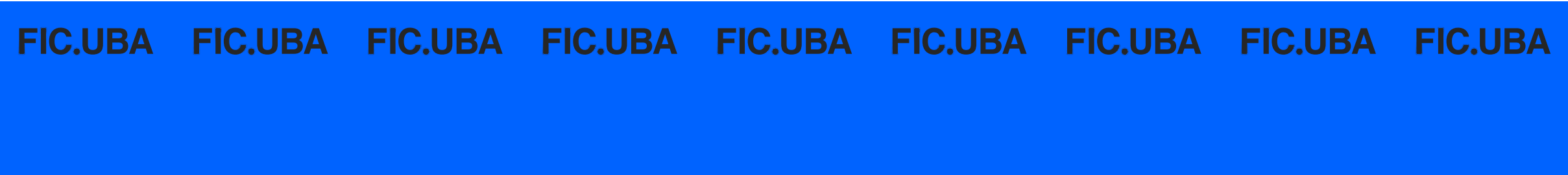
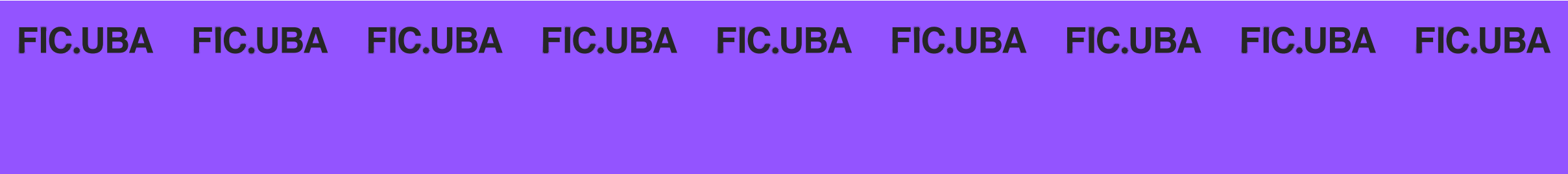
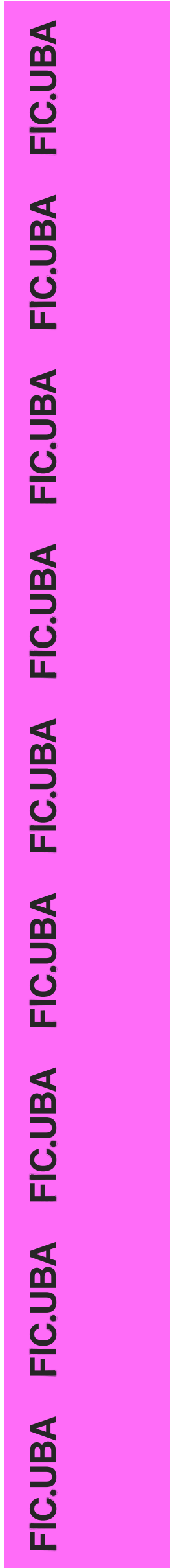
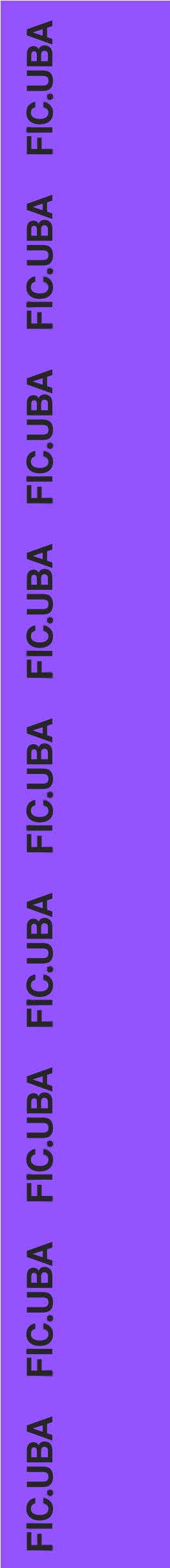


APLICACIÓN DE PALETA CROMÁTICA / VARIABLE COMPETENCIAS



# logotipo + cuadrado

APLICACIÓN DE LOGO TIRA  
COMO MISCELANEAS VERTICALES Y  
HORIZONTALES



## usos incorrectos del logotipo



NO ALTERAR EL ORDEN DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LA MARCA.



NO ALTERAR LAS PROPORCIONES NI EL TAMAÑO DE LOS ELEMENTOS.



NO INVADIR LA MARCA CON OTROS ELEMENTOS O TEXTURAS DE FONDO.



NO MEZCLAR DISTINTOS COLORES EN LA MARCA.

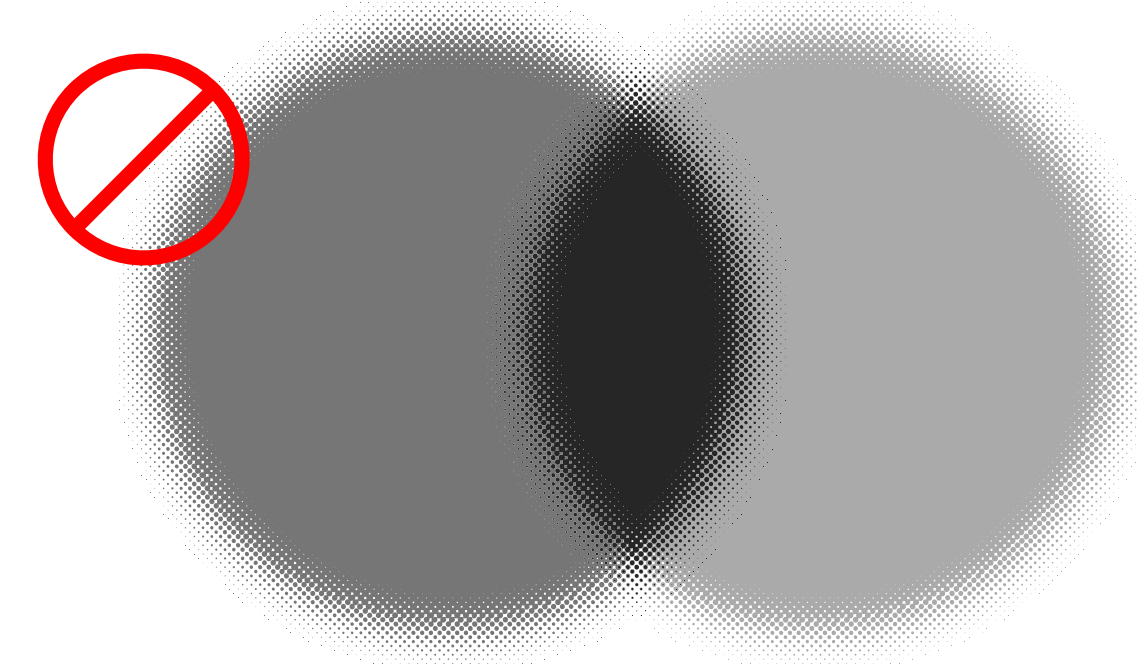


NO DEFORMAR NI APLICAR EFECTOS.



NO APLICAR OUTLINES.

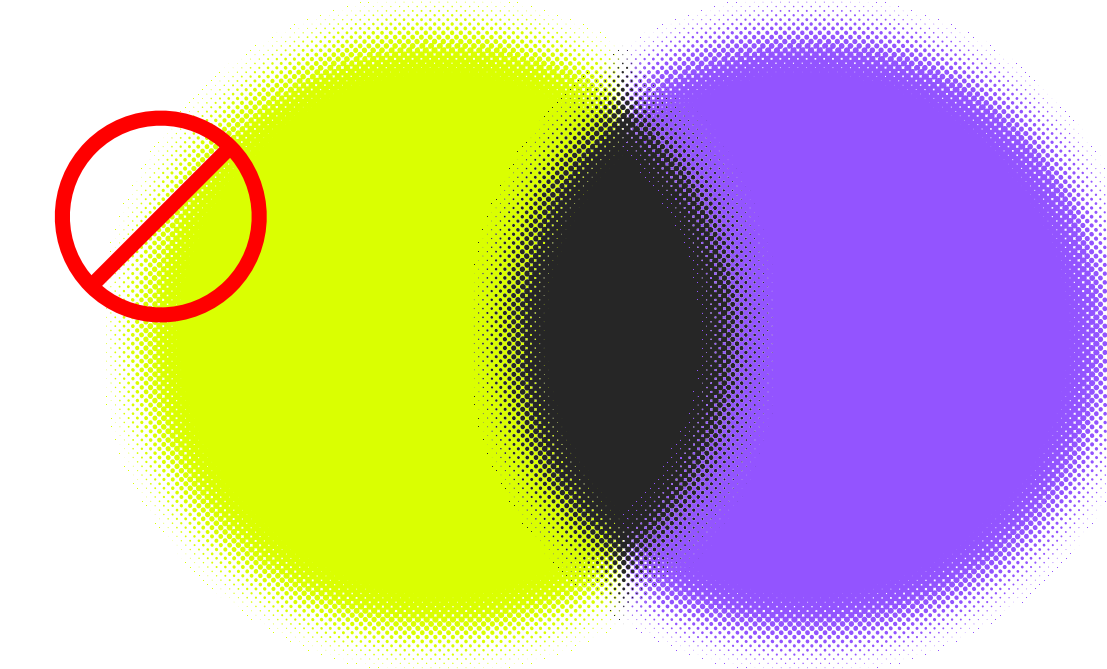
## usos incorrectos del isologo



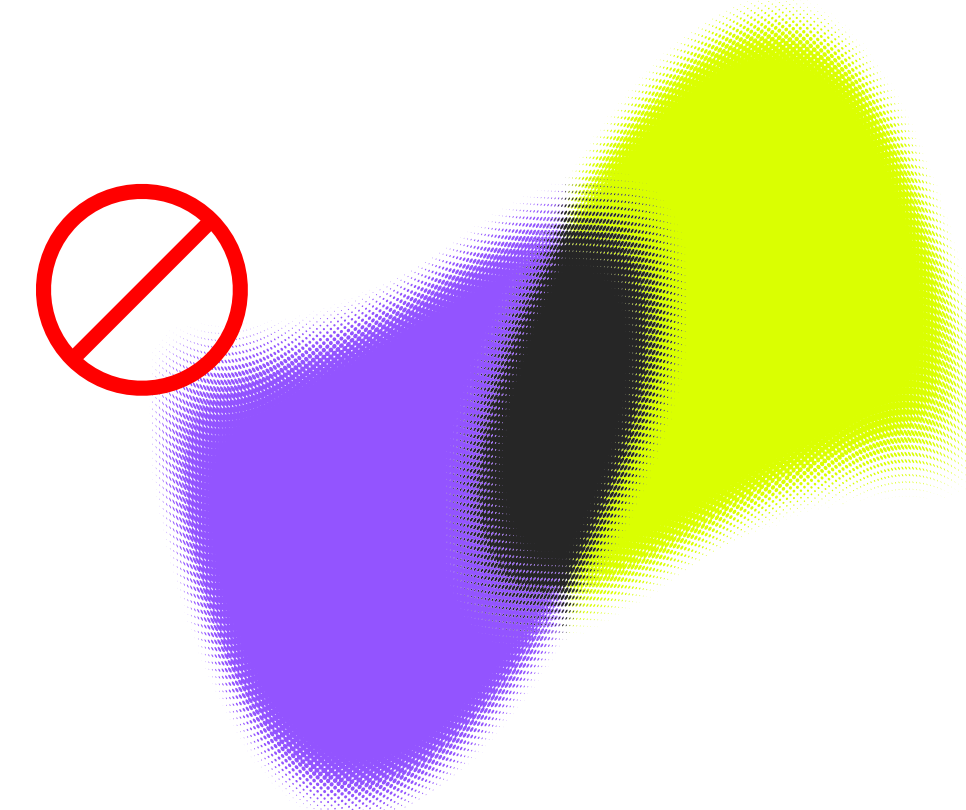
NO CAMBIAR COLORES NI USAR ESCALA DE GRISES.



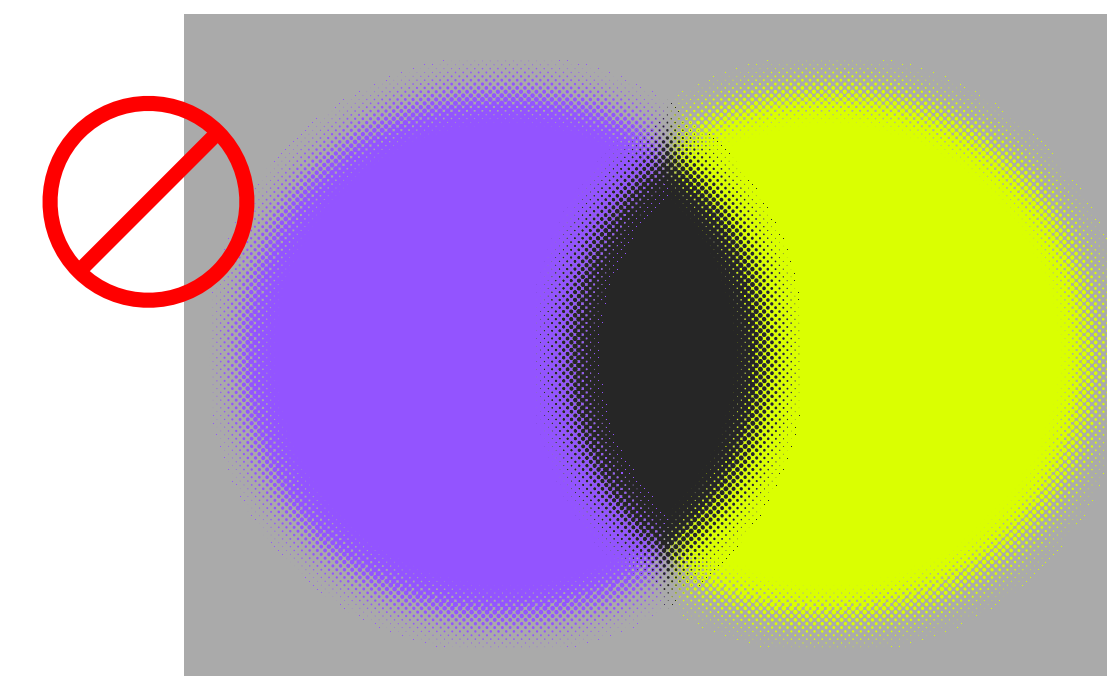
NO ROTAR NI USAR EN SENTIDO VERTICAL  
RESPECTAR PROPORCIÓN RESPECTO AL LOGOTIPO.



NO MODIFICAR LA ORIENTACIÓN.



NO DEFORMAR.



NO APLICAR EL ISOLOGO DENTRO DE  
CONTENEDORES O RECUADROS.



NO SUPERPONER EL LOGOTIPO  
AL ISOTIPO



## usos incorrectos del logotipo



NO ROTAR EL LOGO.

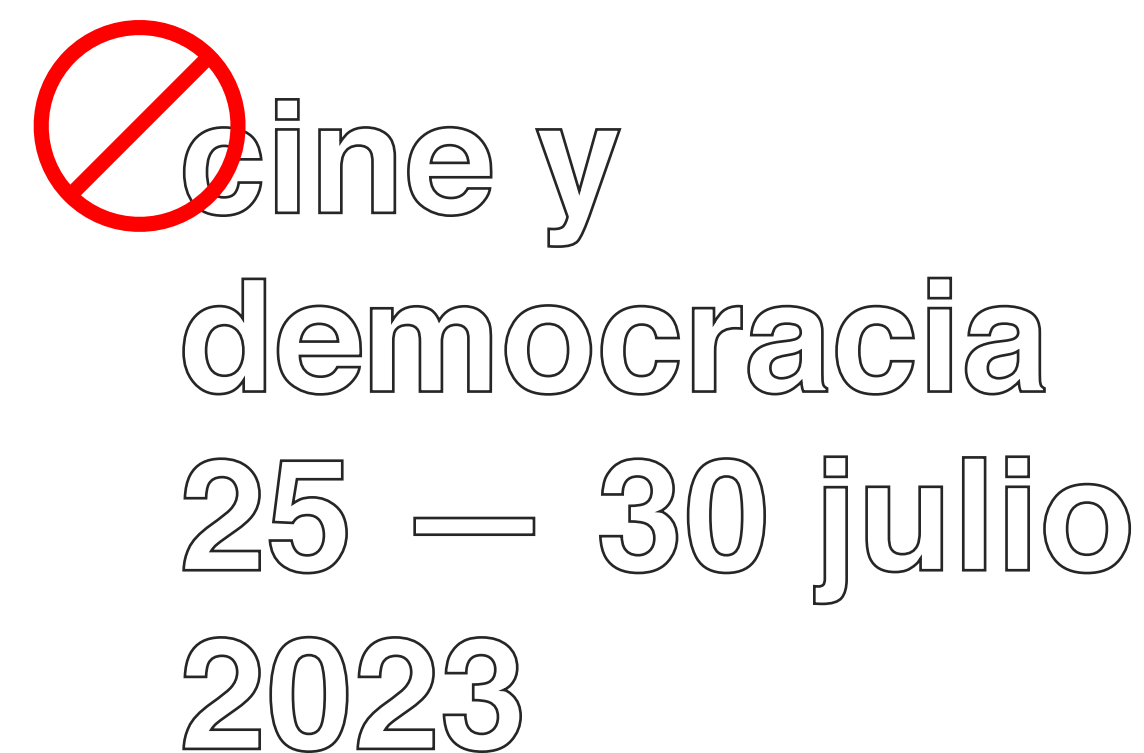


NO APLICAR LA MARCA DENTRO DE  
CONTENEDORES O RECUADROS



NO APLICAR TEXTURAS O EFECTOS.

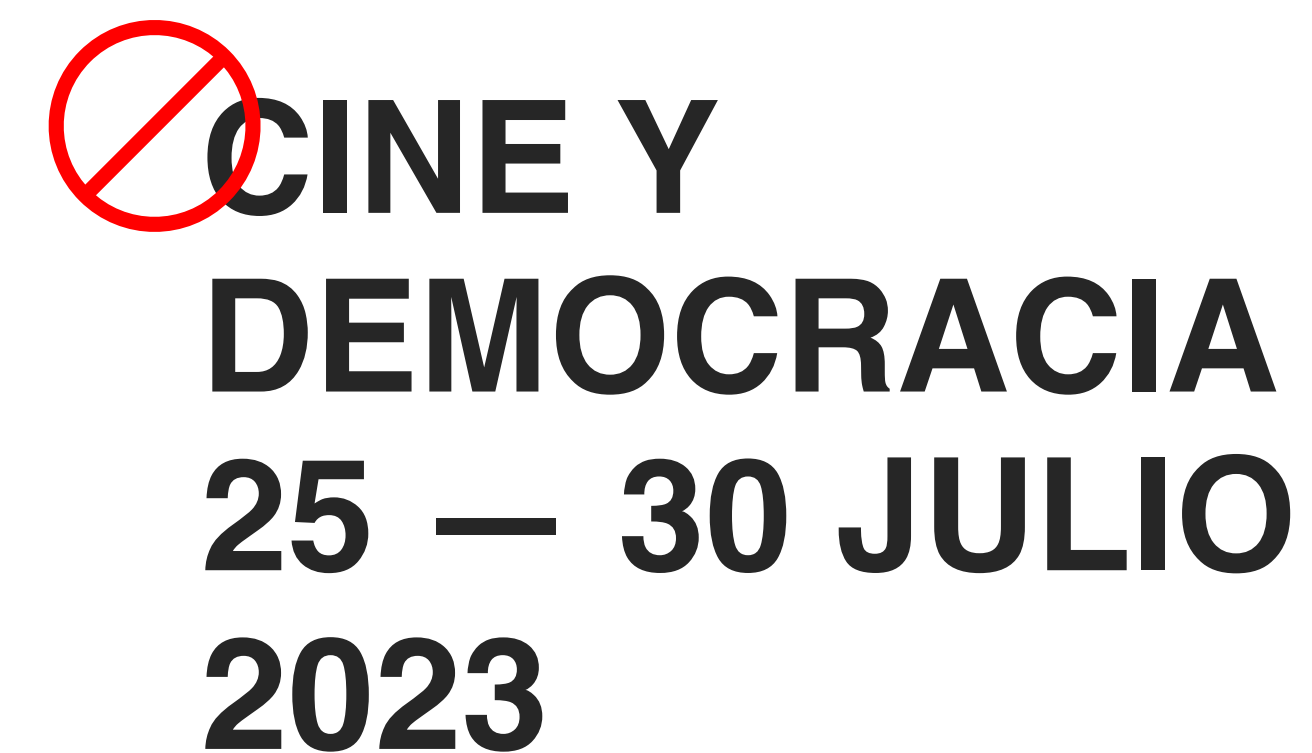
## usos tipográficos incorrectos



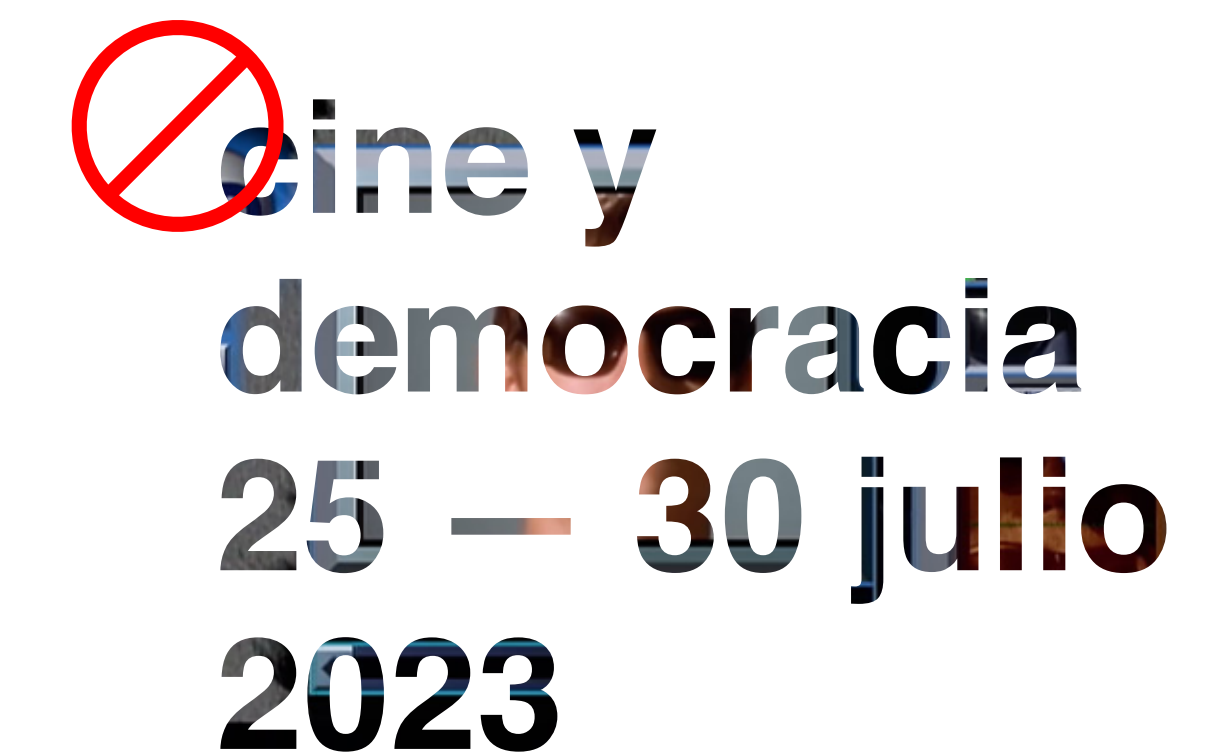
NO USAR OUTLINE.



NO APLICAR TEXTO EN LIMA  
SOBRE FONDO BLANCO.



NO USAR MAYÚSCULAS EN TÍTULOS  
Y SUBTÍTULOS.

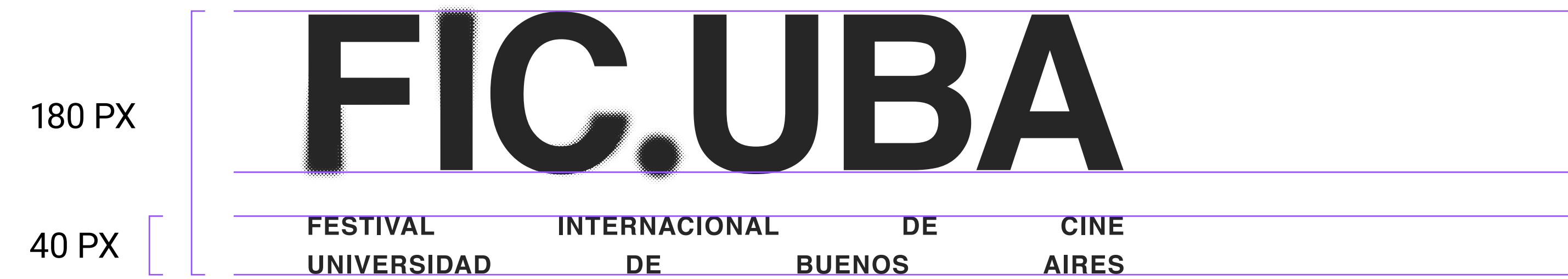


NO APLICAR TEXTURAS O EFECTOS.

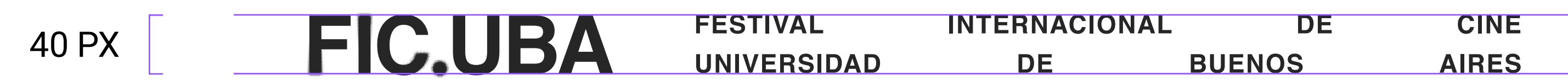
# uso del logotipo

## APLICACIONES

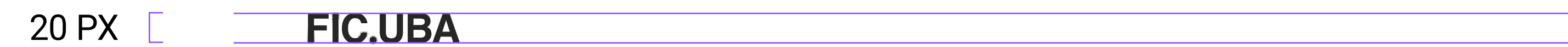
### ALTURA MINIMA LOGOTIPO + TAGLINE INFERIOR\*



### ALTURA MINIMA LOGOTIPO + TAGLINE LATERAL



### ALTURA MINIMA LOGOTIPO



\*NO APLICAR LOGOTIPO + TAGLINE INFERIOR CUANDO LA ALTURA DEL TAGLINE SEA MENOR A 40 PX.

## USOS ALTERNATIVOS



# frase institucional

CONSTRUCCIÓN Y APLICACIONES

4 LINEAS

**cine y  
democracia  
25 — 30 julio  
2023**

5X

X

**cine y  
democracia  
25 — 30 julio  
2023**

**cine y  
democracia  
25 — 30 julio  
2023**

2 LINEAS

**cine y  
democracia** **25 — 30 julio  
2023**

**cine y democracia  
25 — 30 julio 2023**

**cine y democracia  
25 — 30 julio 2023**

1 LINEA

**cine y democracia 25 — 30 julio 2023**

**cine y democracia**

**25 — 30 julio 2023**

# info + logos institucionales

## APLICACIONES

20 PX [  **fic.uba.ar**       **fic.uba**    **fic\_uba**    **Fic Uba**

20 PX [  **fic.uba.ar**      **.UBA40** 40 AÑOS DE DEMOCRACIA   **.UBA**fadu   **.UBA**DISEÑO   **.UBA**SRICC   **DIS**

20 PX [  **fic.uba.ar**      **.UBA40** 40 AÑOS DE DEMOCRACIA      **.UBA**fadu  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO      **.UBA**DISEÑO  
Secretaría de Políticas de Diseño  
e Innovación Tecnológica      **.UBA**SRICC  
Secretaría de Relaciones  
Institucionales, Cultura y Comunicación      **DIS**  
Escuela de Arte y Diseño

## ALTURA MINIMA LOGOTIPO / RELACIÓN CON DIRECCIÓN WEB

20 PX [  **FIC.UBA**      **fic.uba.ar**

EDICIÓN 01

# cine y democracia 25 — 30 julio 2023

Organizado por la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), a través de la Secretaría de Políticas de Diseño e Innovación Tecnológica, la Secretaría de Relaciones Institucionales, Cultura y Comunicación y la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido.

## detalles y subtítulos

ROBOTO REGULAR — MAYÚSCULAS

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
1234567890  
!“. \$%&/()=?¿\*^Ç\_ ;:Ç\*

## títulos y textos destacados

HELVETICA BOLD — MINÚSCULAS

abcdefghijklmnopqrtsuvwxyz  
1234567890  
!“. \$%&/()=?¿\*^Ç\_ ;:Ç\*

## textos

ROBOTO REGULAR — FORMATO ORACIÓN

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrtsuvwxyz  
1234567890  
!“. \$%&/()=?¿\*^Ç\_ ;:Ç\*

# tipografía

Títulos y textos destacados

helvetica bold  
uso en minúsculas

abcdefghijklmnopqrtsuvwxyz  
1234567890  
!".\$%&/()=?¿\*^Ç\_ ;:Ç\*

abc

●  
títulos español  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

●  
título inglés  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

Títulos secundarios  
reducción 35% del título

helvetica bold

abcdefghijklmnopqrtsuvwxyz  
1234567890  
!".\$%&/()=?¿\*^Ç\_ ;:Ç\*

abc

●  
texto español  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

●  
texto inglés  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

Títulos secundarios

ROBOTO REGULAR  
USO EN MAYÚSCULA

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrtsuvwxyz  
1234567890  
!".\$%&/()=?¿\*^Ç\_ □;:Ç\*

ABC

●  
TÍTULOS ESPAÑOL  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

●  
TÍTULO INGLÉS  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

Textos

Roboto regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrtsuvwxyz  
1234567890  
!".\$%&/()=?¿\*^Ç\_ □;:Ç\*

abc

●  
texto español  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

●  
texto inglés  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11



## uso tipográfico

Títulos y textos destacados

helvetica bold  
uso en minúsculas

lorem ipsum  
dolor sit amet  
consectetur

lorem ipsum  
dolor sit amet  
consectetur

●  
títulos español  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

●  
título inglés  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

Títulos secundarios  
reducción 35% del título

helvetica bold

lorem ipsum  
dolor sit amet  
consectetur

lorem ipsum  
dolor sit amet  
consectetur

●  
texto español  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

●  
texto inglés  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

Títulos secundarios

ROBOTO REGULAR  
USO EN MAYÚSCULA

LOREM IPSUM  
DOLOR SIT AMET

LOREM IPSUM  
DOLOR SIT AMET

●  
TÍTULOS ESPAÑOL  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

●  
TÍTULO INGLÉS  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

Textos

Roboto regular

Ut optus illam, oditem et et dolorec tempore  
pudant minti bea sumquia Vevo qua tiorumqu-  
os doluptatur alit, in rerovid esedis mo omnit,  
esequia qui cusaecto do dolum, quam hillore  
coreseque conestiis Vevo. Olor aut ea qui

Ut optus illam, oditem et et dolorec tempore  
pudant minti bea sumquia Vevo qua tiorumqu-  
os doluptatur alit, in rerovid esedis mo omnit,  
esequia qui cusaecto do dolum, quam hillore  
coreseque conestiis Vevo. Olor aut ea qui

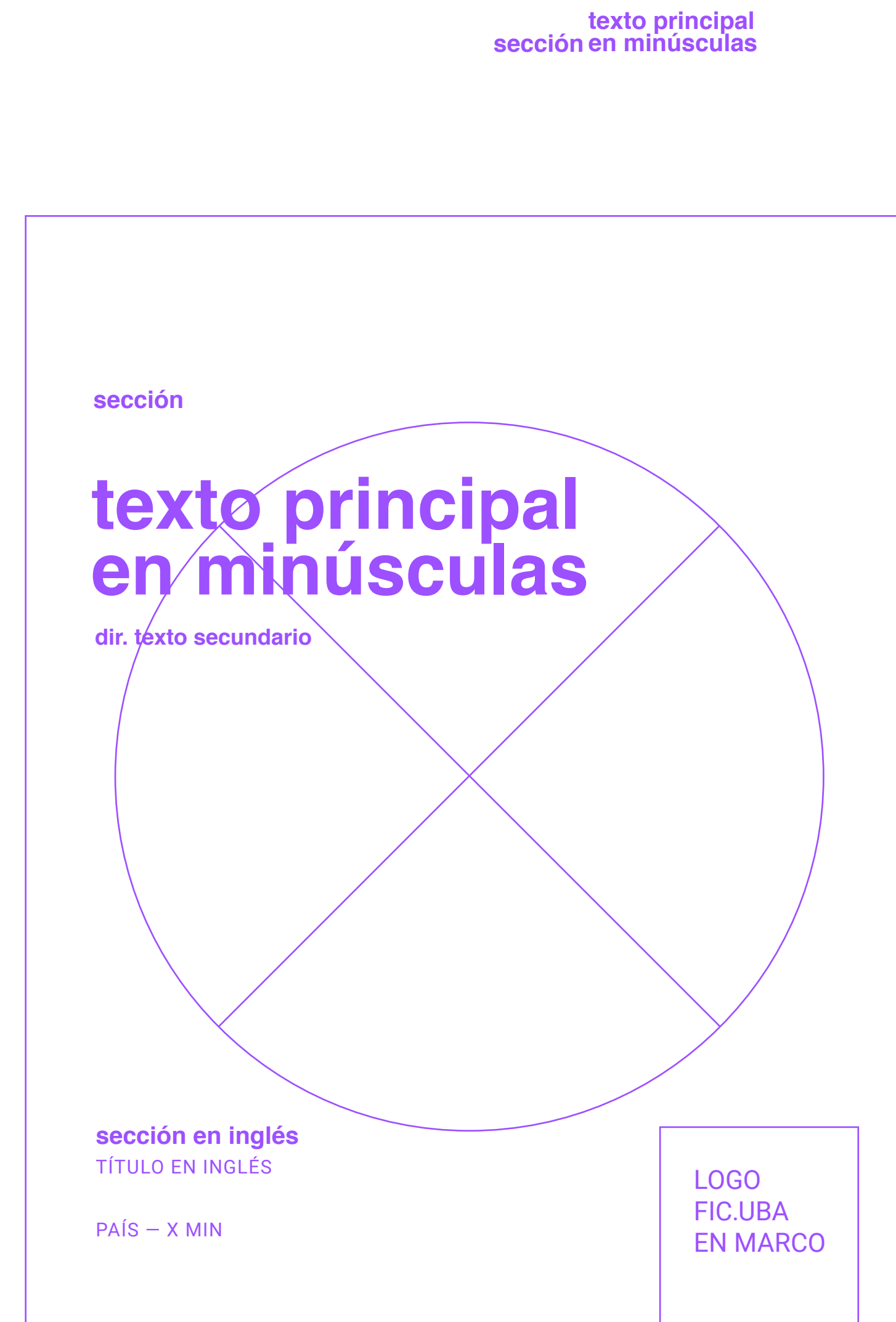
●  
texto español  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

●  
texto inglés  
GRIS 76  
HTML #767676  
RGB R:118 G:118 B:118  
CMYK C:55 M:46 Y:46 K:11

# uso tipográfico

INSTAGRAM / FEED

TEMPLATE 4:5  
(1080 X 1350 PX)



dirección web / logos / texto informativo secundario

texto principal  
sección en minúsculas

EJEMPLOS / TEMPLATE APLICADO



Vista previa en feed  
de Fic.Uba (1:1)



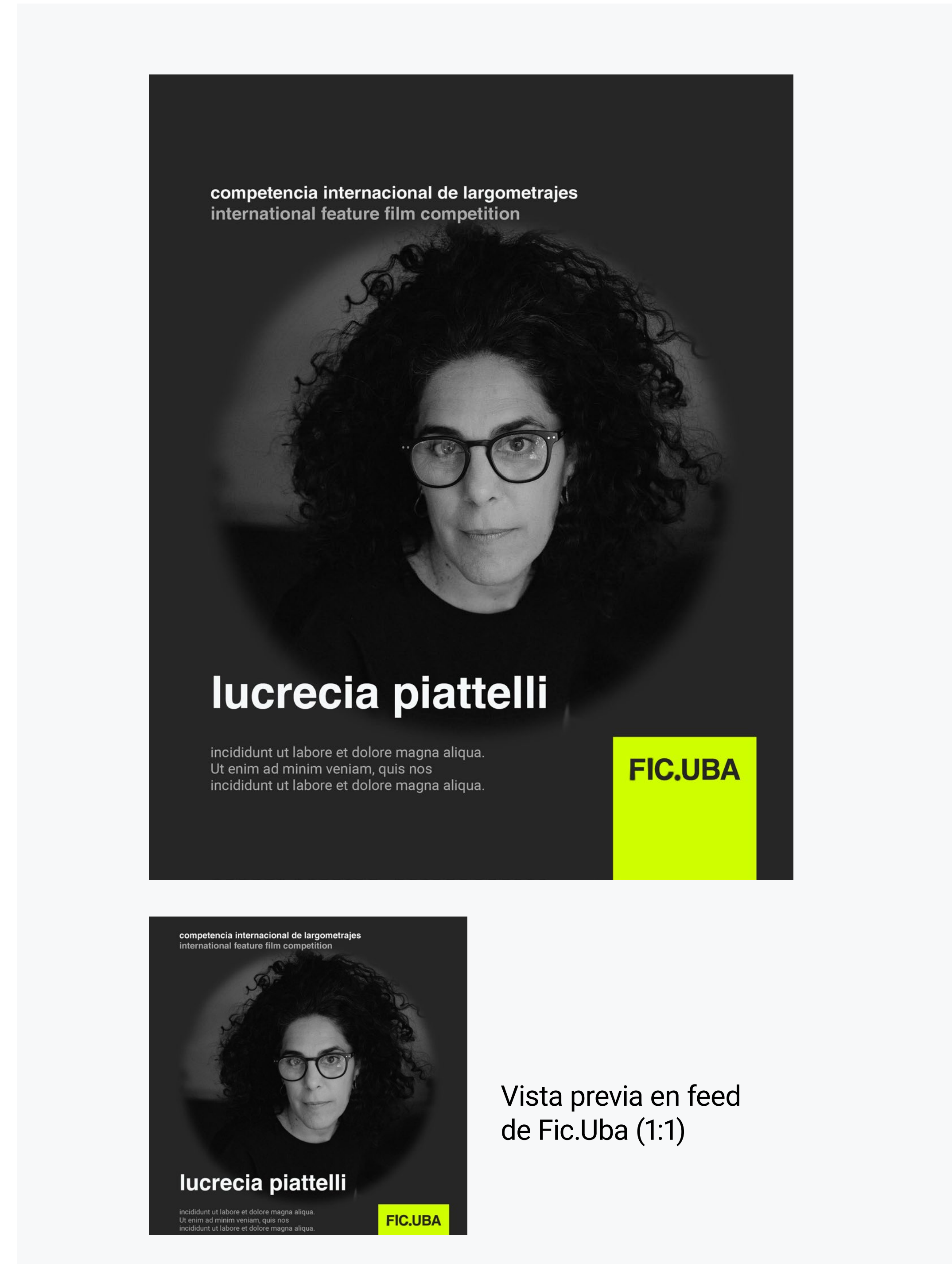
# uso tipográfico

INSTAGRAM / FEED

TEMPLATE 4:5  
(1080 X 1350 PX)



EJEMPLOS / TEMPLATE APLICADO



# uso tipográfico

ESTRUCTURA CATEGÓRICA

TEMPLATE  
(1080 X 1920 PX)



EJEMPLOS / TEMPLATE APLICADO

The application shows a program catalog page with a light grey background. At the top, it displays "día 1" and "martes 25" on the left, and "DÍA POR DÍA / DAILY" on the right. Below this, there are five program entries, each with a yellow highlight for the time and airline information. The first entry is "12:34 GAUMONT 12' HCLM" with the title "camarera de piso / maid" and director "dir. lucrecia martel". The second entry is "12:34 COSMOS 12' UBAC" with a long title "título de mas caracteres que va en dos lineas / translate longer than one single line" and director "dir. maitena fontanazza". The third entry is "12:34 COSMOS 102' INTL" with the title "alam" and director "dir. firas khoury". The fourth entry is "12:34 GAUMONT 12' HCLM" with the title "camarera de piso / maid" and director "dir. lucrecia martel". The fifth entry is "12:34 COSMOS 12' UBAC" with the same long title as the second entry and director "dir. maitena fontanazza".

# uso tipográfico

WEB

TEMPLATE 4:5  
(1080 X 1350 PX)



EJEMPLOS / TEMPLATE APLICADO

## programación ficha

### babi yar. context

dir. sergei loznitsa

2020 — 95' — COLOR/B&N  
ARGENTINA  
ESP / SPA

MIE 26	12:34	GAUMONT
JUE 27	12:34	CCSM
VIE 28	12:34	FADU
SAB 29	12:34	COSMOS



«Me pasé toda la vida preguntándome sobre la función del recuerdo, que no es lo contrario del olvido, sino más bien su reverso. No recordamos, reescribimos la memoria como se reescribe la historia», dijo Chris Marker, un director que, al igual que Nicolás Prividera, siempre consideró al cine como una herramienta contra el olvido, que nunca debe dejar de lado la política y debe mostrar las consecuencias que ejerce sobre la sociedad. En Adiós a la memoria un padre registra la vida de su hijo en filmaciones caseras, imágenes que más tarde su hijo, ante la enfermedad irreversible de su progenitor, utiliza para realizar una película que da cuenta de la difícil relación entre ellos y la historia de un país que parece insistir en no aprender de sus errores. Como ocurría en M (2007), en la que Prividera investigaba la vida y desaparición de su madre, aquí vuelve a crear una película donde la historia personal se cruza con la del país, incomodándonos sobre nuestro pasado (y presente) y, finalmente, emocionándonos.

"I will have spent all my life trying to understand the function of remembering, which is not the opposite of forgetting, but rather its lining. We don't remember, we rewrite memory much as history is rewritten," said Chris Marker, a director who, just like Nicolás Prividera, always considered film to be a tool against oblivion, which must never leave politics aside and show the consequences it has on society. In A Farewell to Memory, a father records the life of his son in home movies, images that, in the face of his parent's irreversible illness, his son will use later to make a film that shows the difficult relationship between them as well as the history of a country that seems to insist on not learning from its mistakes. As in M (2007), in which Prividera investigated the life and disappearance of his mother, here he again creates a film in which personal history intertwines with that of a country, making us uncomfortable about our past (and present) and, finally, moving





# posteos redes sociales

INSTAGRAM / FEED

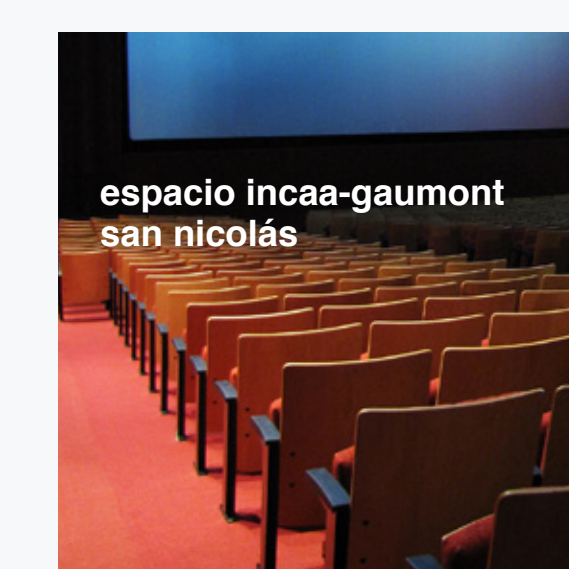
TEMPLATE 4:5  
(1080 X 1350 PX)



EJEMPLOS / TEMPLATE APLICADO



Vista previa en feed de Fic.Uba (1:1)



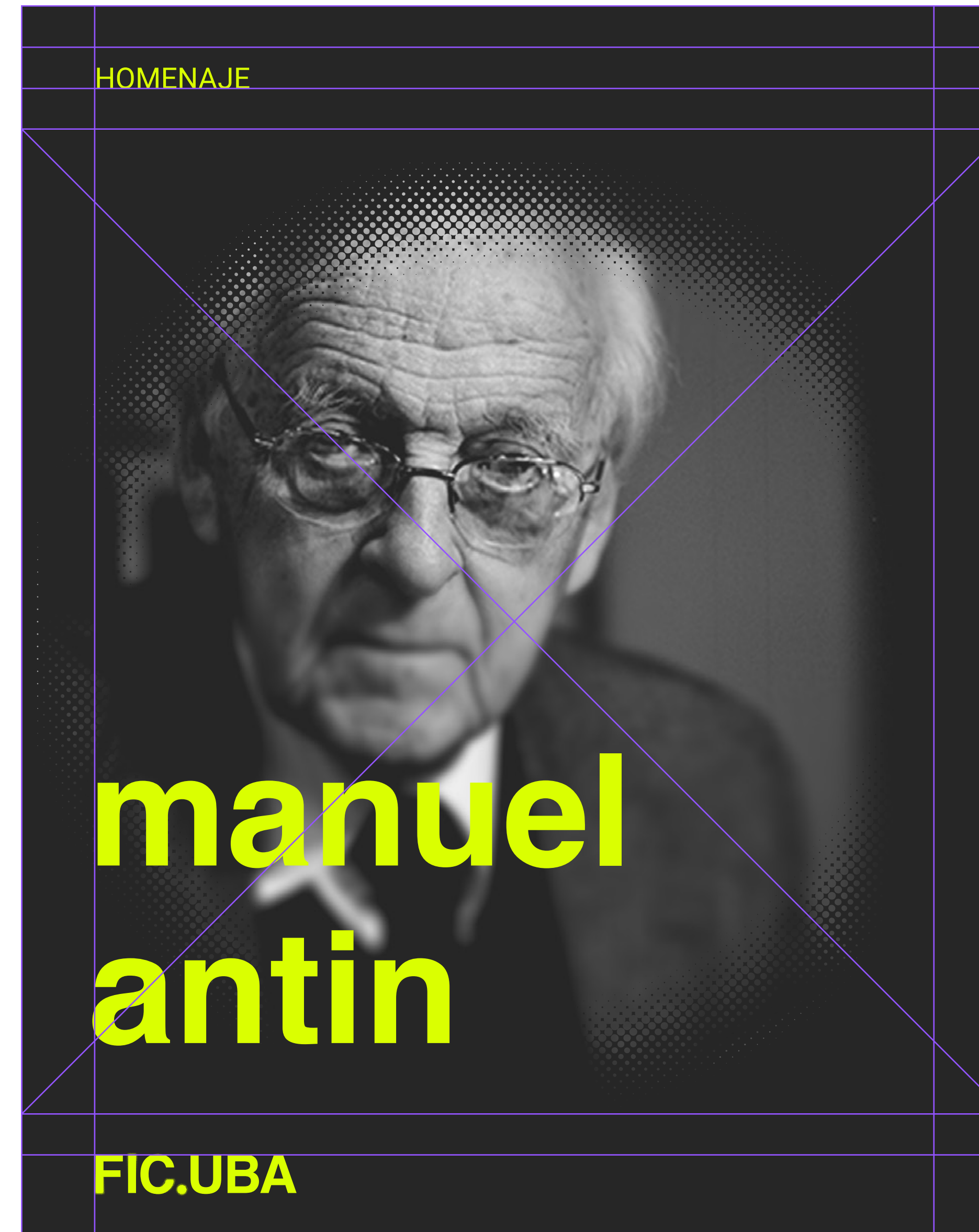
Vista previa en feed de Fic.Uba (1:1)



## posteos redes sociales

INSTAGRAM / FEED

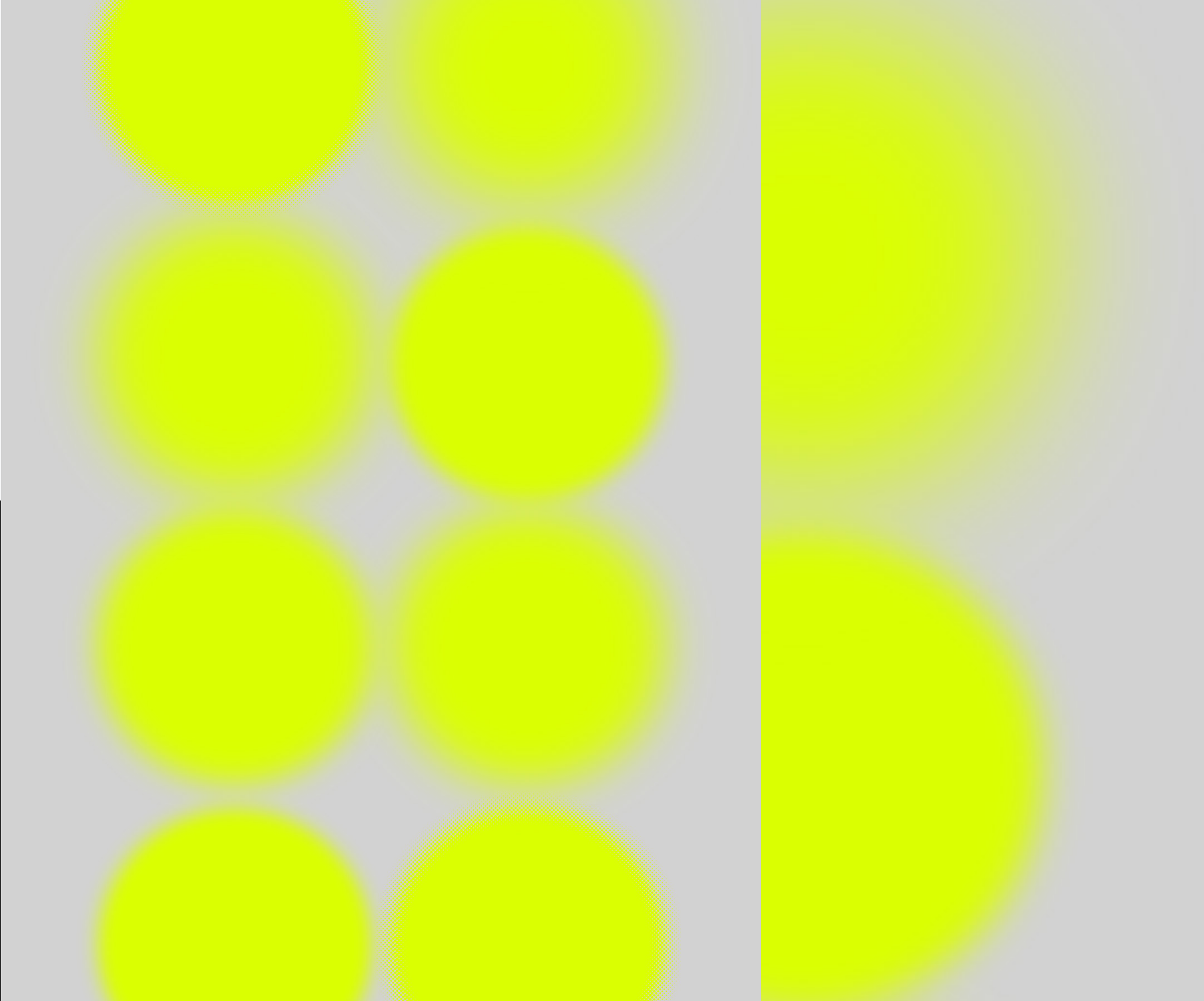
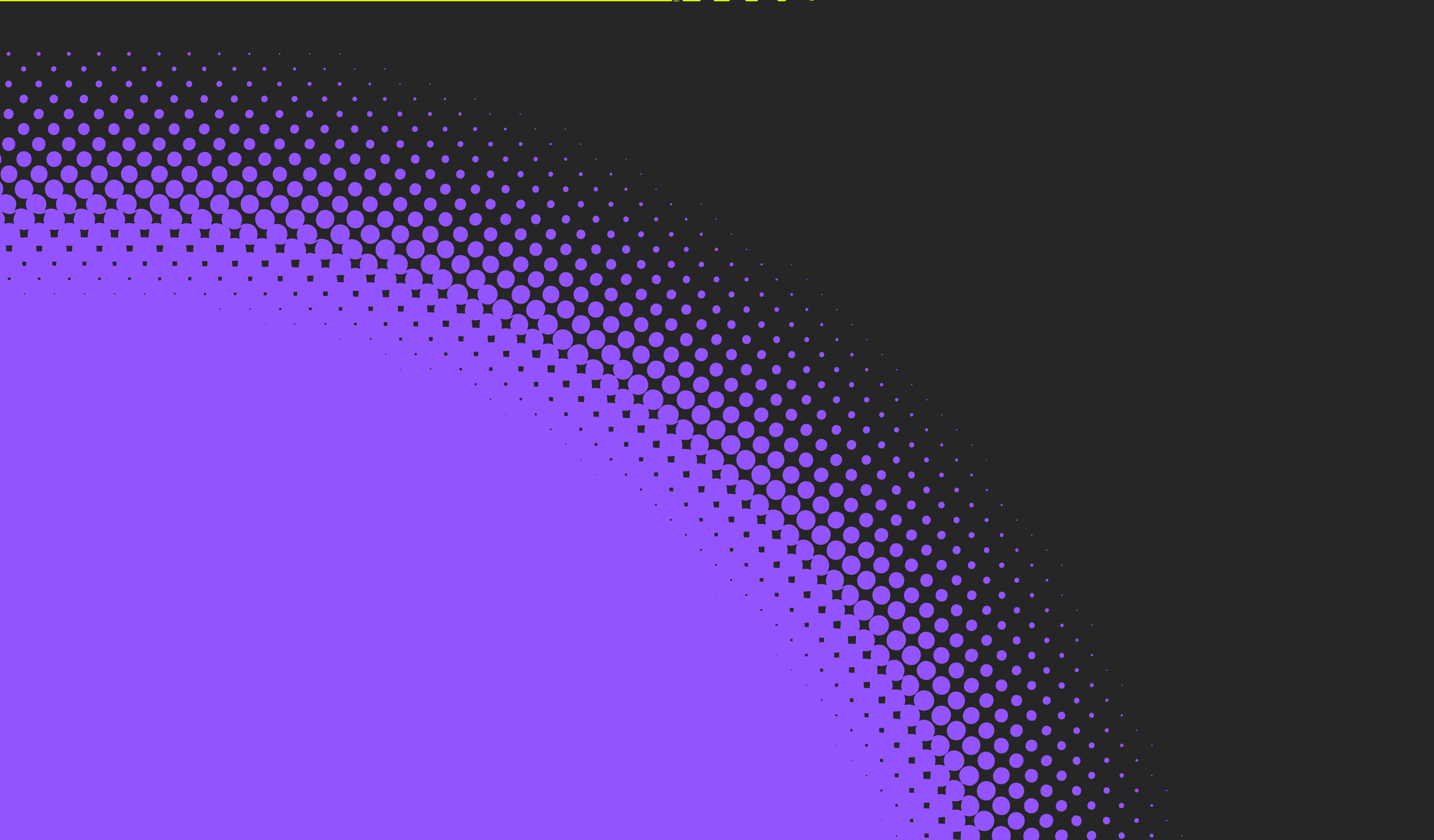
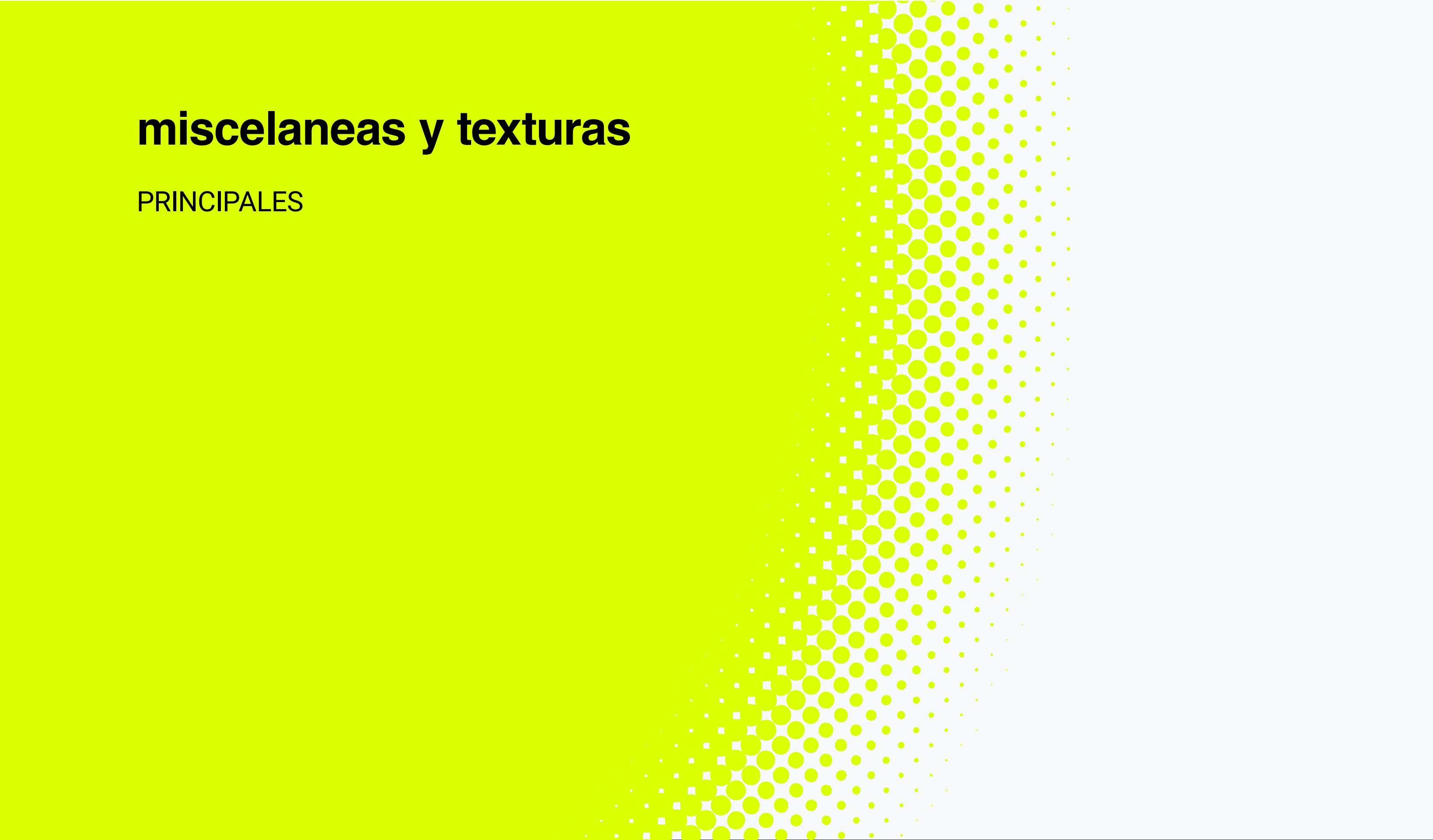
EJEMPLOS / TEMPLATE APLICADO





# miscelaneas y texturas

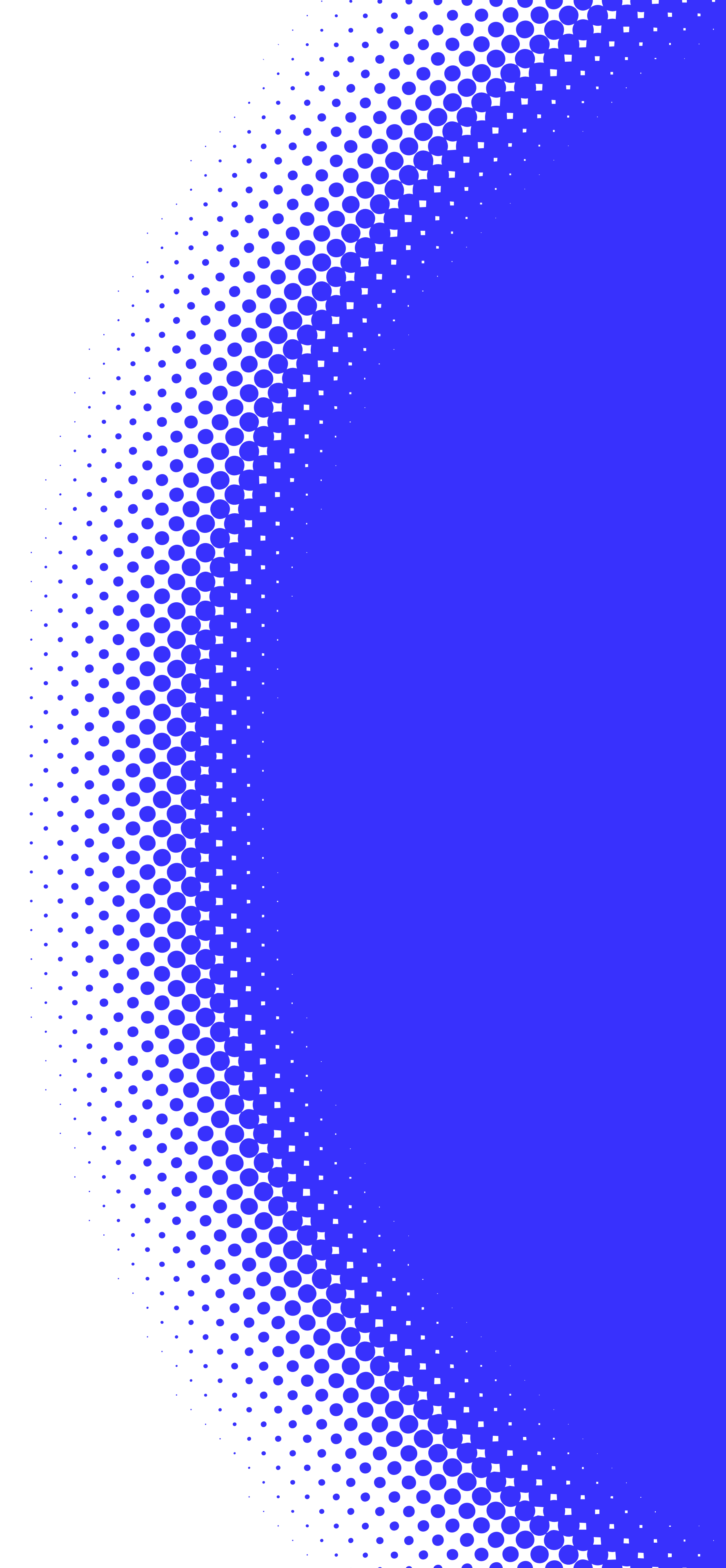
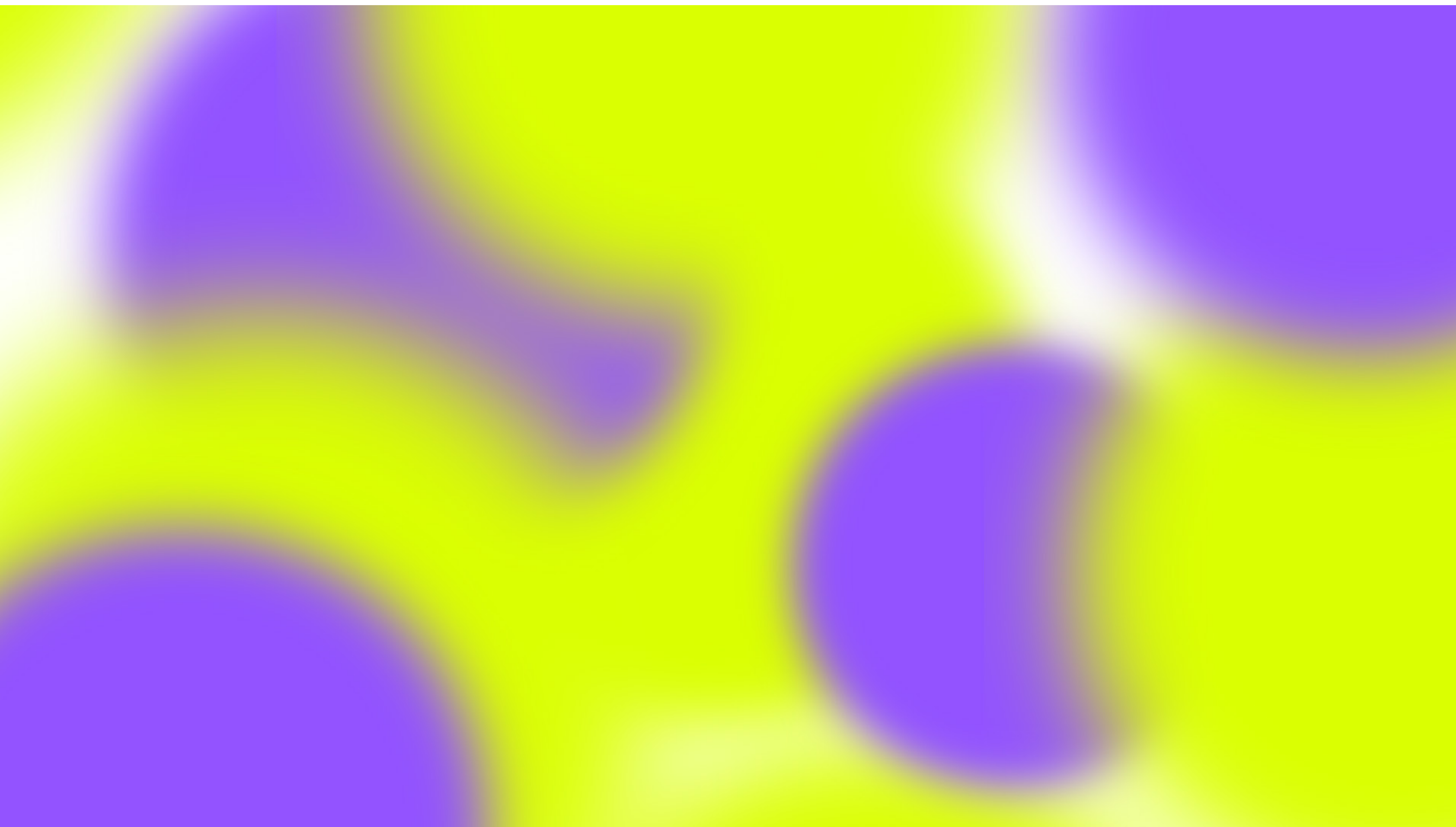
PRINCIPALES





# miscelaneas y texturas

SECUNDARIAS



premiaciones





**FIC.UBA**

**2023**