

EDICIÓN

EDICIÓN

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

01 — 08
OCTUBRE
2025

FIC.UBA

FESTIVAL
UNIVERSIDAD

INTERNACIONAL
DE

DE
BUENOS

CINE
AIRES



.UBA
Universidad de
Buenos Aires

.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

EDICIÓN

Índice. Index

- 010** Autoridades. Authorities
- 032** Staff
- 036** Jurados. Juries
- 046** Competencias. Competitions
- **047** **Competencia internacional de largos**
International feature film competition
- **060** **Competencia iberoamericana de cortos**
Ibero-american short film competition
- **075** **Competencia de cortos uba**
Uba short film competition
- **092** **Competencia graduados DIS**
DIS graduates competition
- 103** Invitados especiales. Special guests
- 124** 40 años al juicio de las juntas
- 129** Focos. Focus
- 136** Panorama. Panorama
- 145** Proyecciones especiales. Special screenings
- 148** Seminario. Seminar
- 150** Actividades especiales. Special Activities

Abreviaturas. Abbreviations

- D** Dirección. Direction
- G** Guión. Screenplay
- F** Fotografía. Cinematography
- E** Montaje. Editing
- DA** Dirección de Arte. Art Direction
- S** Sonido. Sound
- M** Música. Music
- AN** Animación. Animation
- P** Producción. Production
- CP** Compañía Productora. Production Company
- I** Interpretes, Elenco. Actors, Cast
- E** Correo electrónico. E-mail
- W** Página web. Website
- IG** Instagram
- FB** Facebook
- TW** Twitter

índice por competencia - sección
index by competition - section

047	Competencia internacional de largos. International feature film competition
-----	---

- 048

BLUM - Masters of Their Own Destiny
Jasmila Žbanić
Bosnia y Herzegovina.
Bosnia and Herzegovina
- 049

Canción para Valentina
Valentina Riedel
Argentina. Argentina
- 050

El diablo fuma
Ernesto Martínez Bucio
México. Mexico
- 051

Fuck the Polis
Rita Azevedo Gomes
Portugal. Portugal
- 052

Historias del buen valle
José Luis Guerin
España - Francia.
Spain - France
- 053

Khel
Gaurav Gokhale
India. India
- 054

Las corrientes
Milagros Mumenthaler
Argentina - Suiza.
Argentina - Switzerland
- 055

Niñxs
Kani Lapuerta
México - Alemania.
Mexico - Germany
- 056

No Dogs Allowed
Steve Bache
Alemania. Germany
- 057

Patio de chacales
Diego Figueroa
Chile. Chile
- 058

Red Path
Lofti Achour
Túnez - Francia - Bélgica - Polonia
Arabia Saudita - Qatar.
Tunisia - France - Belgium -
Poland - Saudi Arabia - Qatar
- 059

Trabajo para César
Braian Brown
Argentina. Argentina

060	Competencia iberoamericana de cortos. Ibero-american short film competition
-----	---

061 24 limones
Alicia del Real García
Argentina - España.
Argentina - Spain

**062 A todas las sombras
de nuestra marea**
Christian Peyrano
Argentina. Argentina

063 Como cada domingo
Lila Barat Lamberti
Argentina. Argentina

064 Desolación
Genaro Ruiz
México. México

065 El mono con la lengua afuera
Sebastián Arriagada
Chile. Chile

066 Hoje eu só volto amanhã
Diego Lacerda
Brasil. Brazil

067 Hola madre
Tuti Fernández
España. Spain

068 Las hijas de la montaña
Ezequiel Berra
Argentina. Argentina

069 MAIO
Claudio Carbone
Portugal. Portugal

070 Nexxxxo
Gonzalo Albornoz
Argentina. Argentina

071 No te despiertes
Hernán Velásquez Villa
Colombia. Colombia

072 Pulque, te quiero
Thanya Ponce Nava
México - Argentina.
Mexico - Argentina

073 Te debo una
Santi Capuz, Diego Jiménez
España. Spain

074 Volver un día
Catalina Torres Puentes
Uruguay - Paraguay.
Uruguay - Paraguay

075 Competencia de cortos UBA. UBA short film competition

076 **Aquellas cosas por las que volvemos**
Valentina Sánchez Albertti
Argentina. Argentina

077 **Bajo la nieve de enero**
Lara Irina Olmos Berman,
Homero Luccerini
Argentina. Argentina

078 **Búsqueda Fungi**
Nicolás Galizia, Victoria Mome
Argentina. Argentina

079 **Después del silencio**
Juana González Posse
Argentina. Argentina

080 **El test de la manzana**
Mia Cabello Alberti
Argentina. Argentina

081 **Entre el cielo y la tierra**
Lara Cutuli, Paloma Triviño
Argentina. Argentina

082 **Otecito, el osito del tecito**
Nathaniel Pacheco
Argentina. Argentina

083 **La cara de mi madre**
Berenice Zapiola, Anabel Villalba
Argentina. Argentina

084 **La muerte no es un lugar (al que se puede volver)**
Helena Insinger
Argentina. Argentina

085 **La noche no permitirá que amanezca**
Kayla Testa
Argentina. Argentina

086 **Luminarias**
Tatiana Krymkiewicz
Argentina. Argentina

087 **Pulso**
Manuel Ramos
Argentina. Argentina

088 **Sol de noche**
Yerko Nicolás Moreira
Argentina. Argentina

089 **Todos mis demonios**
Angie Gatto
Argentina. Argentina

090 **Un cuarto azul**
Nicolás Bazán Povedano
Argentina. Argentina

091 **Ya no soy mí**
Magdalena Ewert,
María Celeste Beros
Argentina. Argentina

092	Competencia de graduados DIS. DIS graduates competition
-----	---

093 227 lunas
Brenda Taubin
Argentina. Argentina
Francia. France

094 Cuidadoras
Martina Matzkin, Gabriela Uassouf
Argentina, Chile.
Argentina, Chile

095 El agrónomo
Martín Turnes
Argentina, Colombia.
Argentina, Colombia

096 El sueño de Emma
Germán Vilche
Argentina. Argentina

097 La mujer de fuego
Ignacio Ascúa
Argentina. Argentina

098 León
Andi Nachon, Papu Curotto
Argentina. Argentina

099 Norita
Jayson McNamara,
Andrea Tortonese
Argentina, Estados Unidos.
Argentina, USA

100 Nunca fui a Disney
Matilde Tute Vissani
Argentina. Argentina

101 Tres cruces
Alejandro Rath
Argentina, España.
Argentina, Spain

102 Una canción para mi tierra
Mauricio Albornoz Iniesta
Argentina, Alemania.
Argentina, Germany

103	Invitados especiales/doctorado honoris causa. Special guests honorary degree
------------	---

- | | |
|---|--|
| <p>105 2073
Asif Kapadia
Reino Unido, Estados Unidos.
UK, USA</p> <p>Amy
Asif Kapadia
Reino Unido. UK</p> <p>107 Creature
Asif Kapadia
Reino Unido. UK</p> <p>Federer: Los últimos doce días
Asif Kapadia, Joe Sabia
Reino Unido. UK</p> <p>108 Diego Maradona
Asif Kapadia
Reino Unido. UK</p> <p>109 Senna
Asif Kapadia
Reino Unido, Francia, Estados Unidos. UK, France, USA</p> <p>Indian Tales
Asif Kapadia
Reino Unido. UK</p> <p>110 Standard Operating Procedure
Asif Kapadia
Reino Unido. UK</p> | <p>The Odyssey
Asif Kapadia
Reino Unido. UK</p> <p>111 The Sheep Thief
Asif Kapadia
Reino Unido, India, Estados Unidos. UK, India, USA</p> <p>114 El dependiente
Leonardo Favio
Argentina. Argentina</p> <p>115 La ciénaga
Lucrecia Martel
Argentina, España.
Argentina, Spain</p> <p>116 Pobre mariposa
Raúl de la Torre
Argentina. Argentina</p> <p>117 Viudas
Marcos Carnevale
Argentina. Argentina</p> |
|---|--|

124	Homenaje. Homage
-----	------------------

- 126

Argentina, 1985

Santiago Mitre

Argentina, Estados Unidos.

Argentina USA
- 127

El juicio

Ulises de la Orden

Argentina, Italia, Francia, Noruega.

Argentina, Italy, France, Norway
- 128

El Nüremberg argentino

Miguel Rodríguez Arias

Argentina, España.

Argentina, Spain

129	Focos. Focus
-----	--------------

- 132

Álbum de familia

Laura Casabé

Argentina. Argentina
- 133

La valija de Benavídez

Laura Casabé

Argentina. Argentina
- 134

La virgen de la tosquera

Laura Casabé

Argentina, México.

Argentina, Mexico
- 135

Los que vuelven

Laura Casabé

Argentina. Argentina

136	Panorama. Panorama
-----	--------------------

- 137

Furtivos
José Luis Borau
España. Spain
- 138

I Only Rest in The Storm
Pedro Pinho
Portugal, Brasil, Francia,
Rumania. Portugal, Brazil,
France, Romania
- 139

Laguna
Sharunas Bartas
Lituania, Francia.
Lithuania, France
- 140

**Lumière, The Adventure
Continues!**
Thierry Frémaux
Francia. France
- 141

Maya, Give Me a Title
Michel Gondry
Francia. France
- 142

Sorry, Baby
Eva Victor
Estados Unidos. USA
- 143

Sound of Falling
Mascha Schilinski
Alemania. Germany
- 144

The Mastermind
Kelly Reichardt
Estados Unidos. USA

145	Proyecciones especiales. Special screenings
-----	---

- 146

**El día que me quieras:
El viaje de Gardel**
Matías Mera
Argentina. Argentina
- 147

El poder de decir adiós
Audrey Sangla
Francia. France

Autoridades. Authorities**UBA****Rector**

Dr. Ricardo Gelpi

Vicerrector

Cr. Emiliano Yacobitti

**Secretaría de Asuntos
Académicos**

Lic. María Catalina Nosiglia

Secretaría de Ciencia y Técnica

Ing. Sebastián Civalero

Secretaría de Posgrado

Dr. Adrian Scroca

**Secretaría de Relaciones
Internacionales**

Lic. Patricio Conejero Ortiz

**Secretaría de Bienestar
Estudiantil**

Od. Gustavo Galli

**Secretaría de Extensión
Universitaria**

Od. Jorge Pasart

**Secretaría de Relaciones
Institucionales,
Cultura y Comunicación**

Lic. Paula Quattrocchi

Secretaría General

Abog. Juan Alfonsín

**Secretaría de Hacienda y
Administración**

Lic. Matías Ruiz

Secretaría de Educación Media

Dr. Oscar García

**Secretaría de Políticas de Diseño
e Innovación Tecnológica**

Mg. Ricardo Alfonsín

Secretaría de Salud

Dr. Gonzalo Battaglia

**Secretaría de Innovación
Productiva y Desarrollo**

Marcelo José Tropano

Auditor General

Oscar Fernández

**Unidad de Promoción de la
Calidad**

Mr. Marcelo Miguez

**Responsable de la Unidad de
Coordinación Rector**

Javier Andes

**Subsecretario de Prensa y
Ceremonial**

Damián Glombovsky

**Coordinador de Apoyo al
Crecimiento, Inversiones
e Innovación**

Aníbal Edgardo Cofone

Autoridades. Authorities**FADU****Decano**

DG. Carlos Venancio

Vicedecano

Arq. Walter Gómez Diz

Secretaría General

Arq. Jorge Marcelo Bernasconi

Secretaría Académica

DG. María Cecilia Galiana

**Secretaría de Extensión
Universitaria y Bienestar
Estudiantil**

Arq. Mónica López

Secretaría de Investigaciones

Arq. David Dal Castelos

**Secretaría de Relaciones
Institucionales**

Arq. Alejandro D Andrea

**Secretaría de Hacienda y
Administración**

Arq. Sergio Richonnier

Secretaría de Hábitat

Arq. Hernán Noriega

**Secretaría de Relaciones
Internacionales**

DI. Dolores Delucchi

Secretaría de Posgrado

Arq. María Estela Iravedra

**Secretaría de Medios y
Comunicación**

DG. Pablo Salomone

**Carrera de Diseño de
Imagen y Sonido****Director**

Prof. Marcelo Altmark

Coordinadora académica

Prof. Anabella Speziale

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

Desde la Universidad de Buenos Aires, y proyectados hacia todo el mundo, presentamos esta nueva edición del Festival Internacional de Cine de la UBA, FIC.UBA.

Por tercer año consecutivo, nuestra casa de altos estudios se complace en compartir con toda la comunidad universitaria y el mundo del cine, esta producción colectiva nacida desde la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo con alcance nacional e internacional.

Es un orgullo para nosotros poder expresarnos a través del arte y la cultura y dar a conocer el trabajo, el potencial y la trayectoria de todos quienes participan en este festival. Artistas consagrados, realizadores de renombre, grandes promesas y, fundamentalmente, nuestros estudiantes, graduados y docentes que, mediante esta gran pantalla tendrán la oportunidad de impulsar sus obras y regalarnos el privilegio de compartir sus primeras experiencias en el mundo del cine.

Este año, al conmemorarse los 40 años del Juicio a las Juntas, la UBA rinde homenaje a los magistrados intervinientes, quienes recibirán el doctorado Honoris Causa por sus enormes trayectorias. En este marco, celebraremos un ciclo de películas que, desde diferentes miradas, llevaron el tema a la pantalla grande.

Además, como cada año, homenajearemos a importantes figuras del cine nacional e internacional, quienes honrarán con su experiencia y trayectoria este gran encuentro cultural del que nos sentimos orgullosos.

Con el espíritu de siempre, con ganas de enseñar y aprender, con el compromiso de continuar promoviendo esta fiesta del cine que nos acerca, nos conmueve y nos ilusiona, les damos la bienvenida a la tercera edición del Festival Internacional de Cine de la Universidad de Buenos Aires.

Ricardo Gelpi

Rector de la Universidad de Buenos Aires

Cartas de autoridades.
Letters from authorities.

From the University of Buenos Aires, with our vision set on the world, we present this new edition of the UBA International Film Festival, FIC.UBA.

For the third consecutive year, our university is pleased to share with the academic community and the global film world this collective endeavor born at the School of Architecture, Design and Urbanism, with both national and international reach.

It is a source of pride for us to express ourselves through art and culture, and to showcase the work, potential, and talent of all those who take part in this festival. Established artists, renowned filmmakers, emerging voices, and above all, our students, graduates, and faculty, who through this great screen will have the opportunity to present their work and offer us the privilege of sharing their first experiences in the world of cinema.

This year, marking the 40th anniversary of the Trial of the Juntas, the UBA pays tribute to the judges who led that historic process, awarding them an honorary doctorate in recognition of their distinguished careers. In this context, we will also present a special series of films that have brought this pivotal theme to the big screen from different perspectives.

As every year, we also honor important figures of national and international cinema, who enrich this cultural gathering with their experience and body of work.

With the same spirit as always -eager to teach and to learn, and committed to promoting this celebration of cinema that brings us together, moves us, and fills us with hope- we welcome you to the third edition of the UBA International Film Festival.

Ricardo Gelpi

Rector of the University of Buenos Aires

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

Es un enorme orgullo para la Universidad de Buenos Aires compartir esta tercera edición del Festival Internacional de Cine de la UBA. Una producción colectiva, fruto del esfuerzo y el trabajo conjunto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Con el objetivo de generar más espacios para nuestros estudiantes y graduados, esta nueva edición incorpora una competencia destinada a reconocer el trabajo audiovisual reciente de egresadas y egresados de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la FADU. Además, presenta el Primer Concurso de Ideas para largometrajes de ficción, orientado a impulsar nuevas voces del cine argentino a través de tutorías, trabajo colaborativo y apoyo económico para estudiantes.

Somos una institución comprometida con la defensa y difusión del conocimiento, el arte y la cultura, y mantenemos el compromiso de crear estos espacios para celebrar el recorrido de quienes, habiendo pasado por nuestras aulas, hoy se abren camino en el mundo del cine y las artes audiovisuales.

Como todos los años, grandes figuras del medio nacional e internacional y quienes se están iniciando se encuentran en FIC.UBA. A través de sus obras, con múltiples matices e infinitas formas de contar, nos permitirán aprender, conocer, compartir y materializar los sueños.

¡Bienvenidos a esta tercera edición del Festival Internacional de Cine de la UBA!

Emiliano Yacobitti

Vicerrector de la Universidad de Buenos Aires

Cartas de autoridades.
Letters from authorities.

It is a great honour for the University of Buenos Aires to present the third edition of the UBA International Film Festival. A collective production born from the effort and joint work of the School of Architecture, Design and Urbanism.

With the aim of creating more opportunities for our students and graduates, this new edition introduces a competition that recognizes recent audiovisual work by alumni of the Audiovisual Design programme at FADU. It also launches the first Ideas Competition for Fiction Feature Films, designed to foster new voices in Argentine cinema through mentorship, collaboration, and financial support for students.

We are an institution committed to the defense and dissemination of knowledge, art, and culture, and we remain dedicated to building spaces that celebrate the journey of those who, having passed through our classrooms, are now making their way in the world of cinema and the audiovisual arts.

As every year, FIC.UBA brings together renowned figures of national and international cinema alongside emerging talents. Through their works -with their many shades and infinite ways of storytelling- they invite us to learn, to share, and to see dreams take shape.

Welcome to the third edition of the UBA International Film Festival!

Emiliano Yacobitti

Vicerector of the University of Buenos Aires

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

Un parpadeo. Miles de parpadeos. Y ya vivimos la realidad de nuestro tercer Festival. Por supuesto que mientras tanto, entre cada instante luminoso, pasaron muchas cosas.

El FIC.UBA, tan nuestro como de todos, necesitó de muchos esfuerzos, muchas gestiones, mucha voluntad, pero también mucho entusiasmo, mucho afecto y grandes apoyos. Esperados y también inesperados.

A veces es difícil tomar distancia y dimensión de lo que se hizo o lo que se hace. En tiempos de Universidad Pública de bolsillos flacos –casi una constante– lo que no puede el dinero, lo puede la creatividad, el talento, la solidaridad, el compromiso y el descubrir que el Festival –en cuyos valores siempre creímos–, viene confirmando su apreciación en distintos lugares, institucionales, productivos, industriales, pero también geográficos. En México, en España, en Colombia o en Uruguay. Con cada persona que hablamos, o conoce y valora el Festival, o está muy interesada en participar.

En ese contexto, la FADU sigue sumando protagonismo, en el mejor sentido: abriendo más espacios de participación y desarrollando propuestas que amplían alcances y audiencias.

Desde la apertura de la competencia para graduados, que les permite a los egresados ser parte del Festival que seguramente también impulsaron y soñaron como estudiantes, hasta el apoyo económico para proyectos en progreso. Demostrando que también el FIC.UBA puede permitir el desarrollo de proyectos concretos, financiando la escritura de un guión con el soporte de la producción de un teaser profesional.

Los estratégicos vínculos con la industria, que fueron uno de los motivos por los que se impulsó el festival, se concretan de la mejor manera. Hoy Netflix ve con interés y valora muy especialmente lo producido en nuestra casa, la FADU, desde la Carrera de Imagen y Sonido, y va a aportar fondos que permitirán financiar la producción de las tesis de los estudiantes. Esto no solo les posibilitará concretarlos, sino hacerlo de manera más rápida y eficiente, permitiéndoles que sus proyectos tengan visibilidad, posicionando el espacio de producción de la Facultad y la Universidad y generando más oportunidades para los estudiantes. Esto claramente no habría sido posible de no haberlos visibilizado gracias al FIC.UBA.

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

A nivel regional y cada vez más a nivel global, consolidamos alianzas que nos permiten intercambios con plazas por fuera de Argentina, como son los casos del Festival de Cine de Bogotá, del Festival de cine de la Escuela de Cone de Uruguay (ECU) y el Festival de Cine de Málaga junto al MAFIZ (Mercado de Málaga), que hoy son una realidad concreta.

El espíritu democrático de la Universidad Pública también se extiende al cine como actividad de sus estudiantes y graduados. Con la vocación de generar oportunidades para los realizadores nuevos, expandiendo espacios, proponiendo alternativas y ampliando horizontes.

Ese mismo espíritu nos trae el ciclo que se realizará en la Facultad de Derecho, en conmemoración del 40º aniversario del Juicio a las juntas militares.

El FICUBA propone visibilizar los fuertes lazos entre disciplinas presentes en la oferta académica de la FADU y en esta edición se expande también hacia el Diseño gráfico a partir de la muestra de la obra de Juan Gatti que es expresión concreta del vínculo entre el diseño y el cine, especialmente en su sociedad creativa con el realizador manchego Pedro Almodovar. Gatti nos visitará también en esta edición.

La convicción del Festival es llevar siempre su propuesta a todos y también a distintos lugares de la ciudad, como una manera de acercarse más a sus audiencias. Este año se incorpora una nueva sede en Cinépolis que adicionalmente permitirá acercar a toda la comunidad UBA de las Facultades vecinas a la plaza Houssay.

Vamos por la tercera edición. El Festival hace sentir su influencia en muchos espacios. Una herramienta más del espíritu de la Universidad Pública. Ampliar, incluir, compartir, acercar, acompañar, difundir. Conocer y hacer conocer. Pura UBA.

Podemos tener los ojos bien abiertos, por que nuestro Festival ya no es un sueño.

Carlos Venancio

Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

A blink. Thousands of blinks. And suddenly, we find ourselves celebrating the third edition of our Festival. Of course, in between those luminous instants, a lot has happened.

The FIC.UBA - ours, but also everyone's - has required countless efforts, management, and willpower, but also an abundance of enthusiasm, affection, and support. Some expected, and some wonderfully unexpected.

It's not always easy to step back and fully grasp what has been done, or what is being achieved. In times when Public Universities face slim budgets - almost a constant - it is creativity, talent, solidarity, and commitment that fill the gaps money cannot. The Festival, grounded in values we have always believed in, continues to gain recognition in diverse arenas: institutional, productive, industrial, and geographical alike. From Mexico to Spain, from Colombia to Uruguay, every person we meet either already knows and values the Festival or is eager to take part.

Within this context, FADU keeps growing in the best way possible: opening up more spaces for participation and developing initiatives that expand both reach and audiences.

From launching a competition for graduates - so alumni can be part of the Festival they once dreamed of as students - to providing financial support for works in progress, FIC.UBA proves it can help projects take shape. For instance, supporting the writing of a screenplay alongside the production of a professional teaser.

The strategic connections with the industry - one of the Festival's founding motivations - are now a reality. Today, Netflix has shown great interest in what is being produced within our school, FADU, through the Audiovisual Design programme, and will provide funding for students' thesis projects. This not only makes them possible but allows them to be developed faster and with greater visibility, strengthening FADU's and the University's role as a production hub and creating new opportunities for students. Clearly, this would not have happened without the visibility brought by FIC.UBA.

Cartas de autoridades.
Letters from authorities.

On a regional - and increasingly global - level, we continue to strengthen alliances that enable exchanges beyond Argentina, such as with the Bogotá Film Festival, Uruguay's ECU Film School Festival, and the Málaga Film Festival alongside MAFIZ (Málaga Film Market), which are now solid partnerships.

The democratic spirit of the Public University also extends to cinema as an activity of its students and graduates. With a clear vocation to create opportunities for new filmmakers, broadening spaces, proposing alternatives, and opening horizons.

That same spirit brings us a special program at the School of Law, commemorating the 40th anniversary of the Trial of the Military Juntas.

This year, FIC.UBA also highlights the strong ties between disciplines offered at FADU, expanding into Graphic Design with an exhibition of Juan Gatti's work - a powerful expression of the bond between design and cinema, especially in his creative partnership with Spanish filmmaker Pedro Almodóvar. Gatti will also be joining us in this edition.

The Festival's conviction is to reach everyone, taking its programming to diverse corners of the city as a way of getting closer to its audiences. This year we are adding a new venue at Cinépolis, which will also connect us with the broader UBA community from the faculties neighboring Plaza Houssay.

Here we are, preparing for the third edition. The Festival's influence is now felt in many spaces. A new tool born of the spirit of the Public University: to expand, to include, to share, to connect, to support, to spread. To know, and to make known. Pure UBA.

This time our eyes are wide open - because our Festival is no longer just a dream.

Carlos Venancio

Dean of the School of Architecture, Design and Urbanism

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

Es una gran alegría presentar la tercera edición del FIC.UBA, un festival internacional de cine consolidado, con la participación de grandes referentes del cine de la Argentina y de todo el mundo y el sello indiscutible de la Universidad de Buenos Aires. Es también la confirmación de lo que ya intuíamos el año pasado: que aun en medio de dificultades, cuando una comunidad se organiza y cree en lo que hace, logra abrir caminos. No llegamos hasta acá porque las condiciones fueran fáciles, sino porque supimos convertir los obstáculos en energía para avanzar.

Cada persona que forma parte de la FADU y de la UBA lleva consigo esa capacidad de resistir y reinventarse. Es en los tiempos más inciertos donde descubrimos nuestra fuerza colectiva, y que este festival crezca, se expanda y sea reconocido por su nivel siendo tan joven es la mejor prueba de eso. No es solo un evento cultural: es un gesto político, social y académico que recuerda lo que somos capaces de sostener cuando trabajamos juntos.

El contexto económico nos obliga a repensar cómo producimos, financiamos y distribuimos nuestras obras. Pero también nos ofrece la oportunidad de imaginar nuevas alianzas, de insistir en que el cine no es un lujo ni un mero entretenimiento: es un espacio de construcción de identidad, memoria y valores compartidos. Por eso el Estado debe estar presente, con políticas que acompañen y fortalezcan la diversidad de voces que hacen a nuestra cultura.

El FIC.UBA quiere ser parte de esa discusión y también de la solución: un lugar para los nuevos realizadores, un puente con otros festivales y un punto de encuentro entre lo público y lo privado, para crear un ecosistema en el que las miradas emergentes tengan un futuro posible.

Cartas de autoridades.
Letters from authorities.

En esta edición buscamos no solo celebrar películas, sino abrir un diálogo entre generaciones. Mirar hacia atrás para comprender qué cine nos formó, y mirar hacia adelante para imaginar qué cine queremos construir. Esa reflexión, que ocurre en cada aula y en cada debate, se multiplica aquí: un festival como un aula extramuros, donde la comunidad se reconoce en lo que fue y se proyecta en lo que puede ser.

Los invitamos a ser parte de este puente. Porque el cine argentino —como nuestra universidad— se sostiene, se enriquece y se proyecta cuando lo defendemos entre todos.

Ricardo Alfonsín

Director General del FIC.UBA

Cartas de autoridades.
Letters from authorities.

It is a great pleasure to present the third edition of FIC.UBA, a consolidated international film festival featuring major voices of cinema from Argentina and around the world, and carrying the unmistakable imprint of the University of Buenos Aires. It is also the confirmation of what we already sensed last year: that even in times of difficulty, when a community organizes itself and believes in what it does, new paths are opened. We have not come this far because conditions were easy, but because we knew how to turn obstacles into energy to keep moving forward.

Every person who is part of FADU and UBA carries with them this ability to resist and reinvent themselves. It is in uncertain times that we discover our collective strength, and the fact that this festival continues to grow, expand, and gain recognition for its quality at such a young age is the best proof of that. This is not just a cultural event: it is a political, social, and academic gesture that reminds us what we are capable of sustaining when we work together.

The current economic context forces us to rethink how we produce, finance, and distribute our work. But it also gives us the opportunity to imagine new alliances and to insist that cinema is neither a luxury nor mere entertainment: it is a space for building identity, memory, and shared values. That is why the State must be present, with policies that support and strengthen the diversity of voices that shape our culture.

FIC.UBA seeks to be part of that conversation, and also part of the solution: a space for new filmmakers, a bridge to other festivals, and a meeting point between the public and private sectors, to create an ecosystem where emerging visions can have a possible future.

Cartas de autoridades.
Letters from authorities.

In this edition, we aim not only to celebrate films, but also to open a dialogue between generations: to look back in order to understand the cinema that shaped us, and to look forward to imagine the cinema we want to build. That reflection -one that takes place in every classroom and every debate- multiplies here: a festival as an open-air classroom, where the community recognizes itself in what it has been and projects itself into what it can become.

We invite you to be part of this bridge. Because Argentine cinema, like our university, thrives, grows stronger, and projects itself into the future when we defend it together.

Ricardo Alfonsín
FIC.UBA General Director

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

Bienvenidos a la tercera edición del Festival Internacional de Cine de la Universidad de Buenos Aires, un encuentro que es consecuencia del compromiso de nuestra Universidad con la cultura, la educación, la libertad y la democracia.

Son tiempos complejos, donde se pretende desfinanciar a la educación pública. Pero acá estamos. Firmes, redoblando el esfuerzo, creciendo, y con el desafío creativo de aportar a la inmensa trayectoria de lucha por el acceso a la educación y la cultura. Esto también significa FIC.UBA.

Este año, el Festival presenta una propuesta más amplia y generosa en cantidad y calidad. La inscripción récord de 2025 superó los 1800 títulos, un 80% más de lo que veníamos recibiendo, y es una demostración de que el FIC.UBA se ha consolidado en la consideración de los cineastas como uno de los más importantes festivales de la región.

Así, proyectaremos films de los cinco continentes que componen una excelente muestra competitiva integrada por películas de Bosnia Herzegovina, Túnez, Alemania, México, Portugal y la India, entre otros que junto a los locales buscarán seducir a un jurado de alto prestigio. Dentro de la selección, hay films de exquisita calidad, como la mexicana "El Diablo Fuma", de Martínez Bucio, ganadora como Opera Prima en la Berlinale, o la argentina "Las corrientes", de la talentosísima Milagros Mumentaler, que hoy recorre los principales festivales del mundo. Son sólo algunos ejemplos de la nutrida propuesta que invitamos a compartir en las salas del FIC.UBA.

Este año incluimos la sección **Panorama**, absolutamente premium, donde podremos disfrutar de la versión restaurada de "Furtivos" de José Luis Borau (España), y grandes estrenos en la Argentina como "I Only Rest in The Storm", de Pedro Pinho (Portugal, Brasil, Francia, Rumania), "Laguna", de Sharunas Bartas (México, Lituania), "Lumière, The Adventure Continues!" de Thierry Frémaux (Francia), "Maya, Give Me a Title", de Michel Gondry (Francia), "Sorry, Baby", de Eva Victor (Estados Unidos), "Sound of Falling", de Mascha Schilinski (Alemania) y "The Mastermind", de Kelly Reichardt (Estados Unidos). No se la pierdan, es una oportunidad única para ver películas extraordinarias que quizá ya no vuelvan a darse en salas.

La sección de **Cortos Iberoamericanos** es una muestra única en su calidad y diversidad. Sin duda reúne algunos de los mejores cortometrajes de la región: hay de Colombia, Brasil, México, España, Portugal, Chile, Argentina y Uruguay, representando casi todas nuestras cinematografías productivas.

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

La **sección cortos UBA** reúne nuevamente las mejores creaciones del último año, que son absolutamente recomendables y permiten intuir el futuro promisorio de las nuevas generaciones de realizadores formados en nuestra facultad.

Incorporamos la **sección competitiva de GRADUADOS**, cuya convocatoria nos sorprendió gratamente. En estos momentos tan difíciles para nuestra industria audiovisual, se presentaron 61 películas con directa participación de nuestros graduados, hechas en los últimos años, y que llenan de orgullo a la Carrera de Imagen y Sonido de la FADU. Se trata de una competencia que permite apreciar algunas de las mejores películas argentinas de los últimos años, realizadas por graduados de la universidad pública y que cuentan con un prestigiosísimo jurado con referentes de nuestra industria creativa.

Imperdible, el estreno de la joya del cortometraje animado “**El día que me quieras, el viaje de GARDEL**”, de Matías Mera, producido por la UBA en homenaje a los 90 años de la muerte de Carlos Gardel e íntegramente realizado con IA. La selección de películas de la talentosa Laura Casabé en el foco que lleva su nombre, termina de completar una programación de lujo.

El **Seminario** vuelve a ser punto esencial del FIC.UBA, con clases magistrales dictadas por Juan Gatti, Asif Kapadia, Laura Casabé, el director Ariel Winograd, la académica “Chiqui” González y Nicolás Andjel (YouTube), entre otros referentes, y estará, como siempre, abierto a toda la comunidad. También habrá **actividades especiales abiertas al público**, como charlas y conferencias organizadas por diferentes cátedras de la Carrera de Imagen y Sonido, con materiales inéditos y poética visual. Se harán en FADU, con asistencia libre.

Además, en esta tercera edición incorporamos el **Hack** junto al Mafiz de Málaga, una oportunidad fantástica para desarrollar el talento creativo de nuestros estudiantes. También el **Concurso de Ideas de Largometrajes** de Ficción será una manera de apoyar el desarrollo tutelado de proyectos.

El FIC.UBA se ha expandido en lugares de exhibición para acercar el Festival mucho más al público. En todos los casos las funciones son con entrada libre y gratuita, hasta agotar localidades.

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

Este año los **Honoris Causa** que otorga el FIC.UBA, ratifican el compromiso de la universidad pública con el cine, la cultura, la democracia y los derechos humanos, por eso son Honoris Causa 2025: **Graciela Borges**, una de nuestras más queridas y talentosas actrices, que deslumbró con su arte dirigida por Torre Nilsson, Raúl de la Torre y nuestra querida Lucrecia Martell, entre otros grandes cineastas; **Asif Kapadia**, el gran director británico ganador del oscar por "Amy" y con creaciones memorables como Senna y Diego Maradona, que presentará en el FIC.UBA "2073", su nueva película, un estreno absoluto en Argentina, y **Juan Gatti**, artista plástico y diseñador audiovisual clave en la estética de Pedro Almodóvar, que será homenajeado con una muestra con sus trabajos más icónicos. Además, a 40 años del Juicio a las Juntas, recibirán su justo reconocimiento en el FIC.UBA como **Honoris Causa** todos los jueces responsables del histórico fallo: **Gil Lavedra, Arslanian, Valerga Araoz, Ledesma, y Torlasco y D'alessio (post mortem)**. El homenaje se completará con la proyección de "Argentina 1985", de Santiago Mitre, "El Juicio", de Ulises de la Orden, y "Nüremberg argentino", de Miguel Rodríguez Arias.

Gracias a la UBA por el constante apoyo y por brindarnos la confianza para sostener este hermoso desafío abierto a toda la comunidad, y por sostenernos aún en los momentos difíciles. Su decisión de seguir apostando a la cultura y al cine, pese a todo, hizo posible que celebremos esta tercera edición potenciada. **Gracias a la FADU** por su inquebrantable compromiso con el proyecto, y por brindarse íntegramente para llevarlo adelante. **Gracias a los colegas, estudiantes, no docentes y graduados FADU**, que trabajaron incansablemente para que esta edición fuera posible. **Gracias en especial a mis colegas de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido** y a su comunidad toda, sin cuya dedicación y entusiasmo esto no hubiera sido posible. **Gracias a los prestigiosos jurados** locales y extranjeros que nos acompañan, y cuya presencia jerarquiza el evento. Gracias a todas y todos los que colaboran en la organización y que se brindan con gran generosidad. **Gracias a la comunidad** por alentarnos a ir por más y mejorar siempre, y por seguir construyendo la cultura audiovisual en un espacio de respeto, libertad, diversidad y defensa de la universidad pública y de nuestros valores democráticos.

Del 1 al 8 de octubre, disfrutemos de esta gran fiesta del cine, ¡nos vemos en el FIC.UBA!

Marcelo Altmark
Director Artístico del FIC.UBA

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

Welcome to the third edition of the UBA International Film Festival, an event that reflects our University's enduring commitment to culture, education, freedom, and democracy.

These are complex times, in which public education is under threat of defunding. Yet here we stand: firm, doubling our efforts, growing, and taking on the creative challenge of contributing to the long tradition of struggle for access to education and culture. This, too, is what FIC.UBA means.

This year, the Festival presents an even broader and more ambitious program, both in quantity and quality. The record number of submissions in 2025 surpassed 1,800 titles -80% more than in previous years- demonstrating that FIC.UBA has established itself among filmmakers as one of the most important festivals in the region.

We will showcase films from five continents in an outstanding competitive lineup, featuring works from Bosnia and Herzegovina, Tunisia, Germany, Mexico, Portugal, India, and Argentina, among others, competing before a highly prestigious jury. Among them are films of remarkable quality, such as the Mexican *El Diablo Fuma* by Martínez Bucio, Berlinale Best Debut winner, and the Argentine *Las corrientes* by the talented Milagros Mumentaler, currently featured at major festivals worldwide. These are just some highlights of the rich programme we invite you to experience at FIC.UBA.

This edition introduces the Panorama section, a premium selection featuring the restored version of *Furtivos* by José Luis Borrau (Spain) and major Argentine premieres such as *I Only Rest in the Storm* by Pedro Pinho (Portugal, Brazil, France, Romania), *Laguna* by Sharunas Bartas (Mexico, Lithuania), *Lumière, The Adventure Continues!* by Thierry Frémaux (France), *Maya, Give Me a Title* by Michel Gondry (France), *Sorry, Baby* by Eva Victor (USA), *Sound of Falling* by Mascha Schilinski (Germany), and *The Mastermind* by Kelly Reichardt (USA). These extraordinary films may never again be screened in local theaters, so don't miss them.

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

The Ibero-American Shorts program offers an exceptional selection of works from Colombia, Brazil, Mexico, Spain, Portugal, Chile, Argentina, and Uruguay, bringing together some of the very best short films from across the region.

The UBA Shorts section once again showcases the year's finest creations from our students, offering a glimpse into the promising future of the next generation of filmmakers trained at our faculty.

This year also marks the debut of the Graduates Competition, with 61 films submitted: an achievement that fills the Audiovisual Design program at FADU with pride. This competition highlights some of the finest Argentine films of recent years, all made by graduates of our public university, and will be judged by a distinguished jury of leading figures from our creative industries.

Among the unmissable events is the premiere of *El día que me quieras: El viaje de Gardel*, an animated short film by Matías Mera, produced by the UBA to commemorate the 90th anniversary of Carlos Gardel's passing, created entirely with AI. Another highlight is the special spotlight dedicated to filmmaker Laura Casabé, featuring a selection of her outstanding works.

The Seminar remains a central component of FIC.UBA, with masterclasses by Juan Gatti, Asif Kapadia, Laura Casabé, director Ariel Winograd, academic "Chiqui" González, and Nicolás Andjel (YouTube), among others. As always, these sessions will be open to the entire community. In addition, there will be special public activities, including lectures and conferences organized by faculty from the Audiovisual Design program, featuring unpublished materials and unique visual approaches—all taking place at FADU, with free admission.

This third edition also introduces the Hack, organized together with Mafiz Málaga, offering students an outstanding opportunity to develop their creative talent. The Ideas Competition for Fiction Feature Films will provide mentorship, collaboration, and funding for new projects.

Cartas de autoridades.
Letters from authorities.

FIC.UBA has expanded its screening venues to reach wider audiences. All screenings are free and open to the public, subject to availability.

This year's Honorary Doctorates reaffirm the public university's commitment to cinema, culture, democracy, and human rights. The 2025 recipients are: Graciela Borges, one of our most beloved and talented actresses, who worked with filmmakers such as Torre Nilsson, Raúl de la Torre, and Lucrecia Martel; Asif Kapadia, the acclaimed British director, Oscar winner for *Amy*, known for *Senna* and *Diego Maradona*, presenting at FIC.UBA his new film *2073*—its Argentine premiere; and Juan Gatti, visual artist and audiovisual designer, a key figure in Pedro Almodóvar's aesthetic, honored here with an exhibition of his iconic works. Additionally, on the 40th anniversary of the Trial of the Juntas, we pay tribute to the judges behind that historic ruling: Gil Lavedra, Arslanian, Valerga Araoz, Ledesma, Torlasco, and D'Alessio (posthumously). This tribute will be accompanied by screenings of *Argentina, 1985* by Santiago Mitre, *El Juicio* by Ulises de la Orden, and *Nüremberg argentino* by Miguel Rodríguez Arias.

We are deeply grateful to the UBA for its constant support and confidence in sustaining this project, even in challenging times; to FADU for its unwavering commitment; to colleagues, students, graduates, and staff whose tireless work made this edition possible; to the Audiovisual Design programme and its vibrant community, whose dedication and passion are at the heart of this festival; to the prestigious jurors, local and international, whose presence elevates our event; and to all those who generously contribute to its organization.

From October 1 to 8, let us celebrate this great festival of cinema together. See you at FIC.UBA!

Marcelo Altmark
FIC.UBA Artistic Director

Cartas de autoridades. Letters from authorities.

En esta nueva edición del Festival Internacional de Cine de la UBA – FIC. UBA, nos convoca la fuerza del cine para iluminar lo que permanece en sombras y abrir preguntas que no necesariamente deben responderse, sino hacernos pensar. De la profunda búsqueda de archivo de Asif Kapadia, al homenaje a 40 años del Juicio a las Juntas con películas imprescindibles para echar luz sobre uno de los hechos más significativos de nuestra historia reciente, cada obra, cada mirada, cada encuentro, es una forma de atravesar la superficie y adentrarse en capas más hondas de la experiencia humana.

El cine no se limita a mostrar: interroga, desarma certezas, provoca. Nos enfrenta a lo que preferimos no ver y, a la vez, nos regala instantes de belleza que nos reconcilian con la posibilidad de seguir imaginando.

Lo que aquí compartimos no son solo películas, sino experiencias colectivas: momentos en los que la oscuridad de la sala se convierte en un umbral hacia otras percepciones, otras sensibilidades, otras formas de comprendernos.

Con esa convicción, celebramos una nueva edición del FIC.UBA: un espacio donde cada proyección y cada conversación abren el horizonte de lo posible.

Paula Quattrocchi

Secretaría de Cultura, Comunicación y RRH - Rectorado UBA

Cartas de autoridades.
Letters from authorities.

In this new edition of the UBA International Film Festival – FIC.UBA, we are called together by the power of cinema to shed light on what remains in the shadows and to open questions that do not necessarily need answers, but rather invite us to think. From Asif Kapadia's profound archival explorations to the tribute marking 40 years since the Trial of the Juntas with essential films that illuminate one of the most significant events in our recent history, each work, each perspective, each encounter is a way of moving beyond the surface and delving into deeper layers of human experience.

Cinema is not limited to showing: it questions, dismantles certainties, and provokes. It confronts us with what we would rather not see, while also offering us moments of beauty that reconcile us with the possibility of continuing to imagine.

What we share here are not just films, but collective experiences: moments when the darkness of the theater becomes a threshold to other perceptions, other sensibilities, other ways of understanding ourselves.

With this conviction, we celebrate a new edition of FIC.UBA: a space where each screening and each conversation broaden the horizon of what is possible.

Paula Quattrocchi

Secretariat of Culture, Communication, and Institutional Relations - UBA Rectorate

Staff FIC.UBA 2025**Dirección General**

DIS. Ricardo Alfonsín

Dirección Artística

Prof. Marcelo Altmark

Dirección Institucional

Lic. Paula Quattrocchi

Dirección Ejecutiva

DIS. Hernán Nóbrega

Producción General

Juan García Aramburu

Jurados**Competencia****Internacional de Largos**

Alejandro Goic (Chile)

Alfredo Naime (México)

Anabella Speziale (Argentina)

Ariel Winograd (Argentina)

Leticia Cristi (Argentina)

Competencia**Iberoamericana de Cortos**

Arthur de Faria Silva (Brasil)

Enrique Buchichio (Uruguay)

Fernanda Rotondaro (Argentina)

Competencia**de Cortos UBA**

Brenda Taubin

Camila Rocha

Julieta Vitullo

Competencia Graduados DIS

Daniel Pensa

Juan Stagnaro

Coordinación de Seminarios

Yago Blanco - Felipe Vega Terra

Coordinación Jurados

Micaela Freire

Asistentes de Jurados

Sofía Álvarez

Rosario Palacios

Amparo Cejas

Coordinación Artística

Andrea Bendrich

Asistente de Coordinación

Artística

Priscila Micol Pérez Arévalo

Logística e Invitados

Joaquín Sesma

Coordinación Logística

Mariana Isla

Asistente de Logística

Lucio Rosso

Manu Villalba

Comunicación Institucional

Martín Gimeno

Imagen Institucional y**Contenidos Audiovisuales**

Secretaría de Políticas de Diseño

e Innovación Tecnológica

Coordinación de Comunicación**y Prensa**

Mercedes Funes

Equipo de Comunicación**y Prensa**

Malena Sánchez Moccero

Contenidos Web

Ezequiel Vega

Redes Sociales

Melina Domínguez

Web

Pablo Radaelli

Hernán Diego Montero Basile

Diseño gráfico

Florentina Lupiz

Vanessa Maciel

Estela Cuadro

Coordinación de Producción

Isabella Mazzoni

Equipo de Producción Ejecutiva

Ivanna Scherman

Equipo de Producción

Paz Colotto

Joaquín Duschatzk

**Ciclo 40 años del juicio
a las Juntas****Coordinación General:**

Juan Alfonsín y Carlos Más Velez

Producción ejecutiva:

Leandro Joaquín González

Cámaras

Elisa Cardona

Fernando Scarpini Reyes

Fotografía

Pablo Astudillo

Valentino Calcagno

Edición de contenidos

Jazmín Baez Carbone

Agustina Duhalde

Andrés Alonso

Santos Bergami

Redes

Tomás Manuel González

Santiago Cardenas Zuazo

Luciana Pérez Benítez

Lucas Florio

Camila Marra

Natalia Aimé Herrera

Karen Suárez Paiva

Daniela Nakamura

Técnica y Ambientación

Gabriel Caputo

**Asistentes Técnica y
Ambientación**

Rodrigo Manuel Pérez

Leonardo Murua

Coordinación FIC.UBA LAB

Santiago Podestá

HACK FIC.UBA

Maitena Fontanazza

Mentores

Natalia Honikman

Eliane Olaizola

Javier Anaya

Comité de Selección

Luis Campos

Darío Feal

Lorena Maceratesi

Malena Saurí

Lucía Menéndez Portela

Mónica Acosta

Ariadna García Rivello

Cecilia Mascetti

Rocío García Kristeff

Francisco Chiapparo

Renata Tealdi

Paloma Morales

Julia Calviño

Franco Cutuli

**Asistentes del Comité
de Selección**

Ana Mendoza

Mateo Grillo Reitano

Ciro Pugnali

Isabel Rabanal

Berenice Zapiola

Coordinación de Espacios FADU

Sergio Cejas

Intendente de Sala
Aula Magna (FADU)
Abril Fontanet
Olivia Coll

Intendente de Sala
Cine Cosmos
María Paz Ruiz Díaz
Sofía Silva Pacheco

Intendente de Sala
Cinépolis Plaza Houssay
Jimena Riccillo
Morena Fernandez Gandola

Salón de Actos
Facultad de Derecho
Lourdes Pérez Lindo
Abril Ansaldi

Intendente de Sala
Cine Arte Cacodelphia
Martina Garay
Camila Amarilla
Romeo Cabello Alberti
Lourdes García

Con el apoyo de:

ubatec



siglo veintiuno
editores



cinépolis

NETFLIX

Media partners:

infobae

mdz
INFORMACIÓN QUE VALE

Patrocinadores:



tent.

LA NUBE



Sharpie



Instituciones
colaboradoras:

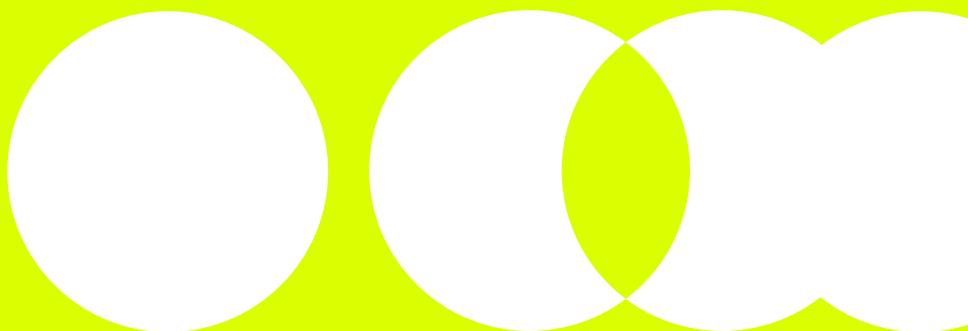
**FESTIVAL DE
MÁLAGA**



Jurados

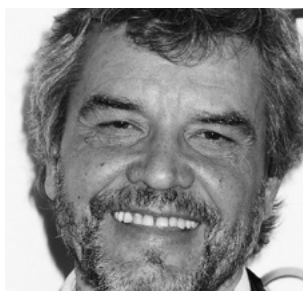


Jurados
Juries



Jurados

Jurado competencia internacional.
International competition jury

**ALEJANDRO GOIC** ■

Agregado Cultural de Chile en Argentina, dramaturgo, director y actor. Estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Ha recibido, entre otros, el Premio Altazor al Mejor Actor de Televisión (2011), el Premio APES (2014), el Premio Caleuche (2017 y 2018) y el Premio Pedro Sienna (2012). Fue distinguido en el Festival de Cine de Punta del Este (2014) y obtuvo el Altazor al Mejor Guion de Televisión (2009 y 2010) por *Los ochenta*.

Cultural Attaché of Chile in Argentina, playwright, director, and actor. He studied at the Theater School of the University of Chile. His awards include the Altazor Award for Best Television Actor (2011), the APES Award (2014), the Caleuche Award (2017 and 2018), and the Pedro Sienna Award (2012). He was honored at the Punta del Este Film Festival (2014) and won the Altazor Award for Best Television Screenplay (2009 and 2010) for *Los ochenta*.

**LETICIA CRISTI** ■

Productora en K&S Films desde 2006, inició su carrera en 1995 junto a Carlos Sorín. Fue productora ejecutiva de *Relatos salvajes* (2014), *El clan* (2015), *La cordillera* (2017), *El Pepe, una vida suprema* (2018), *El ángel* (2018) y *La odisea de los giles* (2019). Participó en series como *El Eternauta*, *División Palermo*, *El reino* y *El fin del amor*, trabajando con reconocidos directores de Argentina y del exterior.

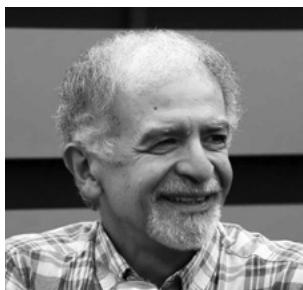
Producer at K&S Films since 2006, she began her career in 1995 alongside Carlos Sorín. Served as executive producer of *Wild Tales* (2014), *The Clan* (2015), *The Summit* (2017), *El Pepe, A Supreme Life* (2018), *El ángel* (2018) and *Heroic Losers* (2019). Has worked on series such as *El Eternauta*, *División Palermo*, *The Kingdom* and *The End of Love*, collaborating with renowned directors from Argentina and abroad.

Jurado competencia internacional.
International competition jury

**ARIEL WINOGRAD** ■

Estudió Dirección de cine en la Universidad del Cine. En 2006 escribió y dirigió *Cara de queso* y *Mi primera boda* en 2011. También realizó *Vino para robar* (2013), *Mamá se fue de viaje* (2017), *El robo del siglo* (2020) y *El gerente* (ganador del Gran Premio de Branded Content en Cannes Lions, 2022), entre otros largometrajes. En México filmó *Tod@s caen* (2019), *¿Y cómo es él?* (2020) y *Una pequeña confusión* (2024). Fue showrunner y director de las series *Las Bravas*, *Coppola* y *Menem*.

He studied Film Direction at the Universidad del Cine. In 2006, he wrote and directed *Cara de queso* and *Mi primera boda* in 2011. He also made *Vino para robar* (2013), *Mamá se fue de viaje* (2017), *El robo del siglo* (2020) and *El gerente* (winner of the Grand Prix for Branded Content at Cannes Lions, 2022), among other films. In Mexico, he directed *Tod@s caen* (2019), *¿Y cómo es él?* (2020) and *Una pequeña confusión* (2024). He was showrunner and director of the series *Las Bravas*, *Coppola* and *Menem*.

**ALFREDO NAIME** ■

Director durante el período 2009-2020 de la Escuela de Cine de UPAEP (México). Autor de *El cine: 204 respuestas* (1995), *La pantalla entintada* (2000), *A ojo de buen cinero* (2011) y *120 películas en breve y a fondo* (2019). Fue Jurado en diversos festivales nacionales e internacionales. Miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica.

Director of the UPAEP Film School (Mexico) from 2009 to 2020. Author of *El cine: 204 respuestas* (1995), *La pantalla entintada* (2000), *A ojo de buen cinero* (2011), and *120 películas en breve y a fondo* (2019). Jury member for many local and international film festivals. Member of the International Federation of Film Critics.

Jurado competencia internacional.
International competition jury

**ANABELLA SPEZIALE** ■

Doctora por la Universidad de Buenos Aires (área Diseño), Master of Arts in Media and Communications de la Universidad de Londres, y diseñadora de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Actualmente es coordinadora académica de esa carrera. Ejerce también como profesora en la UBA y en la UNSAM. Ha obtenido las becas UBACyT, BEC.AR y Fondo Nacional de la Artes. Participó en el área de producción en cine y publicidad, en la curaduría de muestras audiovisuales y en la publicación de textos de poesía.

PhD from the University of Buenos Aires (Design), Master of Arts in Media and Communications from the University of London, and Image and Sound Designer (FADU-UBA). She is currently the academic coordinator of that program and also teaches at UBA and UNSAM. She has received UBACyT, BEC.AR, and National Arts Fund grants. Her experience includes work in film and advertising production, curation of audiovisual exhibitions, and the publication of poetry.

Jurado competencia iberoamericana de cortos. Ibero-american short film competition jury



ARTHUR DE FARIA SILVA

Músico, arreglador, compositor e investigador. Doctor en Literatura Brasileña por la UFRGS, produjo 30 discos, dirigió 13 espectáculos y compuso 61 bandas sonoras para cine y teatro en Porto Alegre, São Paulo y Buenos Aires. Autor de cuatro libros, lidera la Tum Toin Foin Banda de Cámara y dicta cursos sobre música popular brasileña en la región.

Musician, arranger, composer, and researcher. PhD in Brazilian Literature from UFRGS, he has produced 30 albums, directed 13 shows, and composed 61 soundtracks for film and theater in Porto Alegre, São Paulo, and Buenos Aires. Author of four books, he leads the Tum Toin Foin Chamber Band and teaches courses on Brazilian popular music in the region.



ENRIQUE BUCHICHIO

Realizador y Coordinador de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y productor cinematográfico. Su primer largometraje, *El cuarto de Leo* (2009), fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ganó varios premios internacionales. En 2014 estrenó *Zanahoria*, ganador de tres premios en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Actualmente trabaja en su tercer proyecto como director.

Graduate and Coordinator of the Film School of Uruguay (ECU). His debut feature, *Leo's Room* (2009), premiered at the San Sebastián International Film Festival and won several international awards. In 2014, he released his second feature, *Zanahoria*, winner of three awards at the Huelva Ibero-American Film Festival. He is currently working on his third project as director.

Jurado competencia iberoamericana de cortos.
Ibero-american short film competition jury

**FERNANDA ROTONDARO** ■

Profesional del ámbito cultural y audiovisual con más de 25 años de trayectoria. Especialista en crear, producir y programar contenidos originales en medios, centros culturales y museos. Diseñó y dirigió Canal (á), Encuentro y Pakapaka, referentes en América Latina. Formada en Comunicación, Dramaturgia y Puesta en Escena, es Magíster en Escritura Creativa. Actualmente dirige el Centro Cultural San Martín.

Cultural and audiovisual professional with over 25 years of experience. She specializes in creating, producing, and programming original content for media, cultural centers, and museums. She designed and directed Canal (á), Encuentro, and Pakapaka, iconic channels in Latin America. Trained in Communication, Playwriting, and Stage Direction, she holds a Master's in Creative Writing. She is currently Director of the Centro Cultural San Martín.

Jurado competencia de cortos UBA.

UBA short film competition jury



BRENDA TAUBIN

Diseñadora de Imagen y Sonido, documentalista y actriz. Su primer largometraje, *Telma, el Cine y el Soldado*, ganó en Ventana Sur 2018, fue distinguido en Málaga, participó en Cannes y IDFA, se estrenó en BAFICI 2022 y recibió nominación a los Cóndor de Plata. En 2025 presentó *227 Lunas*. También dirigió contenidos para Canal Encuentro, Construir TV y DeporTV.

Image and Sound Designer, documentary filmmaker and actress. Her debut feature, *Telma, el Cine y el Soldado*, won Ventana Sur 2018, was awarded in Málaga, showcased at Cannes and IDFA, premiered at BAFICI 2022 and was nominated for the Cóndor de Plata. In 2025 she presented *227 Lunas*. She also directed TV content for Canal Encuentro, Construir TV, and DeporTV.



JULIETA VITULLO

Se desempeña como secretaria política y de interior en la Asociación del Personal de la UBA y como paritaria local. En su trayectoria sindical, además de ser trabajadora no docente, fue delegada general de la Comisión Interna de Rectorado y Consejo Superior. Ha sido congresal de la FATUN, prosecretaria de Cultura y Capacitación, y secretaria de Cultura y Capacitación. Participó en congresos y actividades de formación y capacitación vinculadas a las áreas de gestión cultural, formación sindical, y procesos educativos.

She is the Political and Internal Secretary of the Staff Association of the UBA and a local trade union representative. In her union career, in addition to being a Non-teaching Worker, she was General Delegate of the Internal Commission of the Rectorate and Superior Council. She has been Congresswoman of FATUN, Prosecretary of Culture and Training and Secretary of Culture and Training. She participated in congresses and training activities related to the areas of Cultural Management, Trade Union Training and Educational Processes.



CAMILA ROCHA

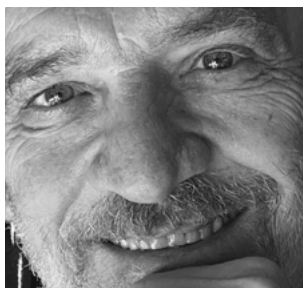


Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA) y Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (UNSAM), posgraduada en TV, nuevas narrativas y audiencias (UBA). Actualmente es coordinadora de relaciones institucionales del INCAA. Fue directora de la señal CINE.AR TV y la plataforma OTT CINE.AR PLAY. Docente, gestora cultural, actriz y directora teatral, ha integrado diversos jurados internacionales de proyectos culturales.

She holds a degree in Image and Sound Design (UBA) and a Bachelor's in Audiovisual Arts Education (UNSAM), and has completed postgraduate studies in TV, New Narratives, and Audiences (UBA). She is currently the Institutional Relations Coordinator at INCAA. She served as Director of the CINE.AR TV channel and the OTT platform CINE.AR PLAY. A teacher, cultural manager, actress, and theater director, she has served on various international juries for cultural projects.

Jurado competencia Graduados DIS.

Audiovisual Design Graduates competition jury

**JUAN STAGNARO**

Director, guionista y productor. Realizó *Casas de fuego* (1995), *Natalia Natalia* (2023), *El séptimo arcángel* (2003), *El amateur* (1998) y *Debajo del mundo* (1987). Ha sido también guionista de *Camila* (1984) y *Miss Mary* (1985), ambas de María Luisa Bemberg, y *Las manos* (2006) de Alejandro Doria, entre otras. Egresado de la ENERC, Ex-presidente de la Fundación DAC y actual miembro de su Comisión Directiva.

Film director, screenwriter and producer, with works such as *Casas de fuego* (1995), *Natalia Natalia* (2023), *El séptimo arcángel* (2003), *El amateur* (1998), and *Debajo del mundo* (1987). He was also the screenwriter of *Camila* (1984) and *Miss Mary* (1985), both by María Luisa Bemberg, and *Las manos* (2006) by Alejandro Doria, among others. A graduate of ENERC, he served as President of the DAC Foundation and is currently a member of its Board of Directors.

**CARMEN GUARINI**

Cineasta y antropóloga, referente del documental argentino y latinoamericano. Doctora en Cine Antropológico (Univ. París X), discípula de Jean Rouch y Fernando Birri. Fundó junto a Marcelo Céspedes la productora Cine Ojo y dirige DocBuenosAires. Su filmografía incluye títulos como *La noche eterna* (1991), *HIJOS, el alma en dos* (2002), *Calles de la memoria* (2012) y *Ata tu arado a una estrella* (2017). Recibió el Premio Konex y el Premio de Honor 2024 de la Academia de Cine.

Filmmaker and anthropologist, Carmen Guarini is a leading voice in Argentine and Latin American documentary cinema. PhD in Anthropological Film (Paris X), she studied with Jean Rouch and Fernando Birri. Co-founder of Cine Ojo with Marcelo Céspedes and director of DocBuenosAires. Her works include *La noche eterna*, *HIJOS, el alma en dos*, *Calles de la memoria* and *Ata tu arado a una estrella*. She received the Konex Award and the 2024 Honor Award from the Argentine Film Academy.



DANIEL PENSA



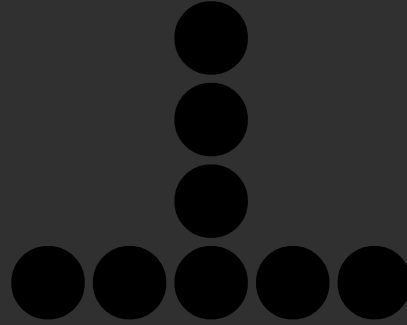
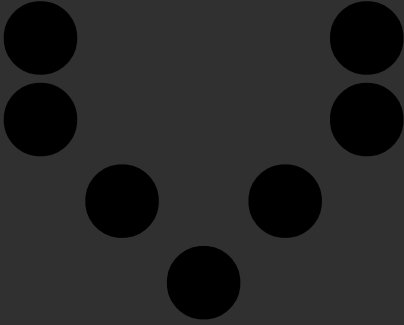
Productor y director egresado de la Escuela de Cine de Eliseo Subiela. Produjo más de 30 largometrajes, además de series y documentales. Es presidente de la CAIC y vicepresidente 2º de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina. Docente en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y en la Escuela de Cine de Eliseo Subiela.

Producer and director, graduated from the Eliseo Subiela Film School. He has produced over 30 feature films, as well as series and documentaries. Currently serves as President of CAIC (Argentine Chamber of the Film Industry) and 2nd Vice President of the Argentine Academy of Motion Picture Arts and Sciences. He also teaches at the University of Buenos Aires (Film and Image Design) and at the Eliseo Subiela Film School.

Competencias

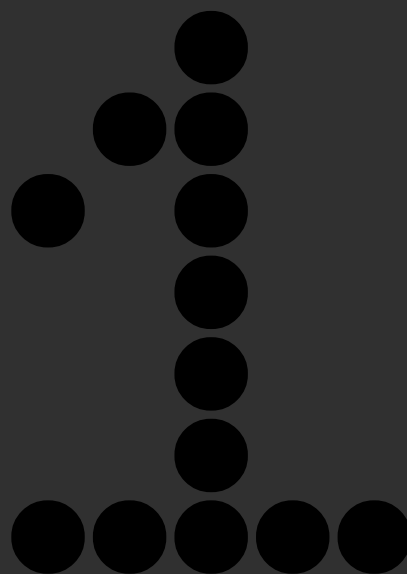
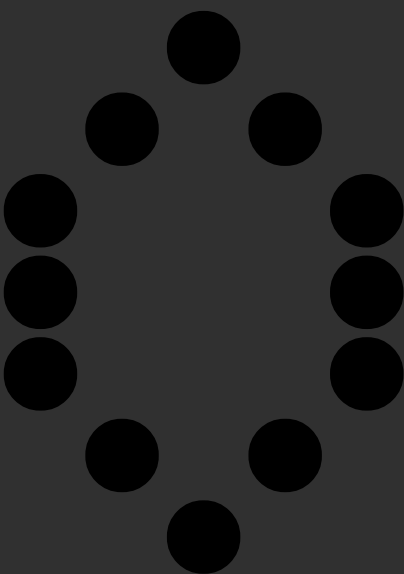
Competencias
Competitions

Competencias



Competencia internacional de largos

International
feature film competition





Jasmila Žbanić cofundó la Asociación de Artistas Deblokada. Escribió y dirigió *Grbavica* (2006) y *Quo Vadis, Aida?* (Premio Independent Spirit, Premio de la Academia Europea, nominaciones al Oscar y a los BAFTA). También dirigió un episodio de *The Last of Us* de HBO y la serie *I Know Your Soul* (2023).

Jasmila Žbanić co-founded Artist's Association Deblokada. She wrote and directed *Grbavica* (2006) and *Quo Vadis, Aida?* (Independent Spirit Award, European Film Academy Award, Oscar and BAFTA nominations). She also directed an episode of HBO's *The Last of Us* and the TV show *I Know Your Soul* (2023).

01



BLUM - Masters of Their Own Destiny

BLUM - Gospodari svoje budućnosti

Jasmila Žbanić

2025. Bosnia y Herzegovina. Certera cronista de la guerra de los Balcanes y sus terribles consecuencias, la directora bosnia Jasmila Žbanić da un giro temático en su filmografía para enfocarse en la vida de un notorio compatriota: Emerik Blum, figura clave en la joven historia de su país. Con variados testimonios y detallado material de archivo, relata la épica de un líder político, filántropo y empresario "que se hizo a sí mismo": un hombre de origen judío-húngaro que escapó de dos campos de concentración en Croacia durante la segunda guerra mundial, ocupó cargos ministeriales durante los años de la Yugoslavia del mariscal Tito, fue alcalde de Sarajevo y fundó Energoinvest, una de las mayores empresas de ingeniería de Europa.

2025. Bosnia and Herzegovina. A precise chronicler of the Balkan War and its terrible consequences, Bosnian director Jasmila Žbanić takes a thematic turn in her filmography to focus on the life of a notable compatriot: Emerik Blum, a key figure in the young history of her country. Through varied testimonies and detailed archival material, she recounts the epic story of a political leader, philanthropist, and self-made entrepreneur: a man of Hungarian-Jewish origin who escaped from two concentration camps in Croatia during World War II, held ministerial positions during Marshal Tito's Yugoslavia, served as mayor of Sarajevo, and founded Energoinvest, one of the largest engineering companies in Europe.

2025 - 76' - Color

Bosnia y Herzegovina. Bosnio, serbio, croata, inglés, alemán
Bosnia and Herzegovina. Bosnian, Serbo, Croatian, English, German

D/G: Jasmila Žbanić

F: Eldar Emrić

E: Vladimir Gojun

S/M: Igor Čamo

P: Damir Ibrahimović, Jasmila Žbanić

CP: DEBLOKADA

I: Emerik Blum, Raif Dizdarevic, Zarko Primorac

Contacto. Contact

Film delights. Kathaleeya Hauser

E: festivals@film delights.com

W: www.film delights.com

IG: @film delights



Valentina Riedel es fotógrafa y realizadora audiovisual. Es graduada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y realizó la diplomatura en Fotografía Social (UBA). Dirigió el corto *Mover-Ser* (2020) y produjo el video-ensayo *Aire* (2019), seleccionado en diversos festivales de arte digital. *Canción para Valentina* es su primer largometraje.

Valentina Riedel is a photographer and audiovisual filmmaker. She graduated in Audiovisual Design (UBA) and completed a diploma in Social Photography (UBA). She directed the short film *Mover-Ser* (2020) and produced the video-essay *Aire* (2019), which was selected at various digital art festivals. *Song for Valentina* is her first feature film.



Canción para Valentina

Song for Valentina

Valentina Riedel

2025. Argentina. Todo comienza con el descubrimiento de un cassette grabado hace 25 años. La directora, Valentina Riedel, encuentra la grabación de una canción compuesta por un amigo de su padre para cuando ella nació. El hallazgo la impulsa a explorar la vida de él, “el Polaco” -músico, entrenador de rugby-, muerto hace una década. Así se inicia un viaje retrospectivo y de reparación de vínculos, en un documental intimista que se nutre de entrevistas, archivos familiares y el testimonio de la propia realizadora. El objetivo, además de la memoria, es comprender qué permanece de una persona tras su partida. Saber “cómo era él, más allá de cómo lo conocí yo como papá”, define la destinataria de aquella canción.

2025. Argentina. It all begins with the discovery of a cassette recorded 25 years ago. Director Valentina Riedel finds a tape of a song composed by her father’s friend to celebrate her birth. This discovery prompts her to explore the life of that man, “the Pole” -musician, rugby coach- who died a decade ago. Thus begins a retrospective journey of healing and reconnection, in an intimate documentary nourished by interviews, family archives, and the filmmaker’s own testimony. Beyond the preservation of memory, the aim is to understand what remains of a person after their passing. To know “who he was, beyond how I knew him as a father,” says the woman for whom the song was written.

2025 - 66' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D/G: Valentina Riedel

F/DA: Ana Bilos

E: Josefina Martin

S: Manuela Recupito Meikle

M: Adrián Ducard

P: Catalina Imbrosciano

I: Valentina Riedel, Adrián Ducard,

Federico Gil Solá, Clara Riedel,

Claudia Fernandes de Brito

Contacto. Contact

Valentina Riedel

E: valenriedel1@gmail.com

W: cancionparavalentina.wixsite.com/cancionparavalentina

IG: @cancionparavalentina, @valenriedel



Ernesto Martínez Bucio es director, guionista y editor con licenciaturas en Comunicación (ITESO) y Cine (CCC), y maestría en Cine (EQZE). Sus cortos se han mostrado en Cannes, El Cairo, San Sebastián y Róterdam. Su primer largometraje, *El diablo fuma*, obtuvo el premio a mejor ópera prima en la Berlinale 2025.

Ernesto Martínez Bucio is a director, screenwriter, and editor with degrees in Communication (ITESO) and Film (CCC), and a Master's in Film (EQZE). His short films have been screened at Cannes, Cairo, San Sebastián, and Rotterdam. His debut feature film, **The Devil Smokes**, won the Best First Feature Award at the 2025 Berlinale.



El diablo fuma

The Devil Smokes

Ernesto Martínez Bucio

2025. México. Ambientada en la Ciudad de México durante los años 90, la película de Ernesto Martínez Bucio premiada en la Berlinale 2025, cuenta la historia de cinco hermanos que, tras la desaparición de sus padres, quedan bajo el cuidado de su abuela. Todo sucede en un espacio cerrado donde la señora, marcada por la desconfianza y ciertos episodios de inestabilidad mental, impone restricciones. “El Diablo es como las moscas: se posan sobre ti cuando tu carne se está pudriendo y, por mucho que las espantes, siempre vuelven”, les advierte. En ese contexto, los niños transcurren su existencia cotidiana en un limbo donde la frontera entre la realidad y la imaginación se desdibuja hasta límites fantásticos.

2025. Mexico. Set in Mexico City during the 1990s, Ernesto Martínez Bucio's Berlinale 2025 award-winning film tells the story of five siblings who, after the disappearance of their parents, fall under the care of their grandmother. All unfolds in an enclosed space where the elderly woman, marked by mistrust and bouts of mental instability, imposes restrictions. “The Devil is like flies: they land on you when your flesh is rotting, and no matter how much you shoo them away, they always come back,” she warns them. In this context, the children live out their daily existence in a limbo where the boundary between reality and imagination blurs into the fantastic.

2025 - 97' - Color

México. Español. Mexico. Spanish

D/G: Ernesto Martínez Bucio
G: Karen Plata, Ernesto Martínez Bucio
F: Odei Zabaleta
E: Ernesto Martínez Bucio, Odei Zabaleta, Karen Plata
DA: Ana Paulina Mariscal
S: Isabel Muñoz Cota, Jorge Leal, José Miguel Enríquez
P: Carlos Hernández Vázquez, Gabriela Gavica Mafurro, Alejandro Durán

CP: Mandarina Cine
I: Mariapau Bravo Aviña, Rafael Nieto Martínez, Regina Alejandra, Donovan Said, Laura Uribe Rojas

Contacto. Contact
 Bendita Film Sales. Luis Renart
E: sales@btafilms.com
W: www.btafilms.com/the-devil-smokes
IG: @btafilmsales, @ermab



Rita Azevedo Gomes es una cineasta portuguesa con una intensa carrera artística que abarca el cine, el teatro, la ópera y las artes visuales. Debutó como directora con *The Sound of the Shaking Earth* (1989) y se consolidó con *Fragile as the World* (2001). Su filmografía incluye títulos como *A Woman's Revenge* (2010), *Correspondences* (2016), *The Portuguese Woman* (2018) y *Danses Macabres, Skeletons and Other Fantasies* (2019).

Rita Azevedo Gomes is a Portuguese filmmaker with an intense artistic career spanning cinema, theatre, opera and visual arts. She made her directorial debut with **The Sound of the Shaking Earth** (1989), and firmly established herself with **Fragile as the World** (2001). Her filmography includes works such as **A Woman's Revenge** (2010), **Correspondences** (2016), **The Portuguese Woman** (2018) and **Danses Macabres, Skeletons and Other Fantasies** (2019).



Fuck the Polis

Rita Azevedo Gomes

2025. Portugal. Un tono nostálgico y experimental atraviesa la nueva película de la directora portuguesa Rita Azevedo Gomes, quien en 2024 volvió a Grecia acompañada por cinco jóvenes para revivir una experiencia personal ocurrida 17 años atrás, cuando el diagnóstico de una enfermedad terminal había cambiado su vida. El relato, que toma su nombre de un poema de João Miguel Fernandes Jorge a su vez inspirado en un grafiti callejero, se distancia deliberadamente de las estructuras convencionales del cine contemporáneo y se apoya en la integración de danza, música y tradiciones ancestrales para desplegar una original coreografía audiovisual que se transforma en un gratificante ejercicio de libertad creativa.

2025. Portugal. A nostalgic and experimental tone pervades the new film by Portuguese director Rita Azevedo Gomes, who in 2024 returned to Greece accompanied by five young people to relive a personal experience that had taken place 17 years earlier, when the diagnosis of a terminal illness changed her life. The story, which takes its title from a poem by João Miguel Fernandes Jorge -himself inspired by graffiti- deliberately distances itself from conventional structures of contemporary cinema. Instead, it relies on the integration of dance, music, and ancestral traditions to unfold an original audiovisual choreography that becomes a rewarding exercise in creative freedom.

2025 - 75' - Color/B&N

Portugal. Portugués, griego, francés, inglés.

Portugal. Portuguese, Greek, French, English

D/G: Rita Azevedo Gomes

G: Rita Azevedo Gomes, Regina Guimarães

F: Bingham Bryant, Maria Novo, Rita Azevedo Gomes

E: Laura Gama Martins, Rita Azevedo Gomes

S: João Sarantopoulos, Branko Neskovic

M: Alexander Zekke

P: Rita Azevedo Gomes

CP: Basilisco Filmes

I: Bingham Bryant, Mauro Soares, João Sarantopoulos, Maria Novo, Rita Azevedo Gomes, Loukianos Moshonas, Maria Farantouri

Contacto. Contact

Basilisco Filmes. Rita Azevedo Gomes

E: basilisco.filmes@gmail.com

IG: @basilisco.filmes



José Luis Guerín, como director y guionista, ha combinado ficción y documental, desdibujando los límites entre ambos géneros. Ha presentado sus películas en festivales como Venecia, Cannes, Berlín y San Sebastián, entre muchos otros. Ha tenido retrospectivas en festivales y centros culturales de renombre como el Centro Georges Pompidou y el Harvard Film Institute.

José Luis Guerín, as a director and screenwriter, has combined fiction and documentary, blurring the boundaries between the two genres. He has presented his film in festivals such as Venice, Cannes, Berlin and San Sebastián, among many others. He had retrospectives at festivals and major cultural centers such as the Centre Georges Pompidou and the Harvard Film Institute.



Historias del buen valle

José Luis Guerín

2025. España - Francia. Vallbona es un barrio periférico de Barcelona prácticamente aislado por un río, vías ferroviarias y autopistas. Y durante tres años, fue objeto de estudio para el nuevo documental del notable realizador catalán que se dio a conocer al mundo con *En construcción* (2001) y a partir de ahí fue construyendo con maestría una reputación como uno de los más relevantes autores europeos contemporáneos. Estas historias captan la esencia de una comunidad marcada por la transformación y la convivencia entre diversas olas de migración. Con actores naturales y el tono poético-naturalista que lo distingue, la película de Guerín compone una representación del barrio convertido en una "aldea global" del siglo XXI..

2025. Spain - France. Vallbona is a peripheral neighborhood of Barcelona, virtually isolated by a river, railway lines, and highways. For three years, it became the subject of study for the new documentary by the notable Catalan filmmaker who made his international breakthrough with *Work in Progress* (2001) and has since built a reputation as one of the most relevant contemporary European auteurs. These stories capture the essence of a community marked by transformation and the coexistence of different waves of migration. With non-professional actors and the poetic-naturalist tone that distinguishes his work, Guerín composes a portrait of a neighborhood turned into a "global village" of the 21st century.

2025 - 122' - Color/B&N

España - Francia. Español. España - Francia. Spanish

D/G/E: José Luis Guerín

F: Alicia Almiñana

DA: Clara Serrano

S: Maximiliano Martínez

M: Anahit Simonian

P: Javier Lafuente, Jonás Trueba, Gaëlle Jones, José Luis Guerín

CP: Los Ilusos Films, Perspective Films, 3CAT, Orfeo Iluso AIE

Contacto. Contact

Shellac. Katharina Boendel

E: katharina.boendel@shellacfilms.com

W: www.shellacfilms.com

IG: @shellac_sales



Gaurav Gokhale es un cineasta independiente que trabaja como director, montajista y director de fotografía. Graduado de la Escuela de Cine de Praga, ha colaborado en varias películas independientes y de autor, incluyendo *The Road to Kuthriyar* (2021). *Khel* es su primer largometraje.

Gaurav Gokhale is an independent filmmaker working as a director, editor, and cinematographer. Graduate of Prague Film School, he has collaborated on several indie and art house films, including *The Road to Kuthriyar* (2021). *Khel* is his first feature film.



Khel

Play

Gaurav Gokhale

2025. India. La transformación de dos amigos que enfrentan un fracaso comercial sucede de manera poco ortodoxa. Y comienza de manera inesperada, cuando encuentran el sentido de sus vidas en el entorno más cercano: dos excéntricos vecinos -uno con su juego de cartas, el otro con sus poemas- se convierten en fuente de inspiración. En lugar de seguir el camino tradicional de superación, esta deliciosa película independiente india elige un enfoque lúdico que invita a repensar la manera de enfrentar una adversidad. Y aquí es donde se distingue: cuando elige apartarse de la estructura clásica de redención y privilegia la autenticidad de los vínculos humanos y la posibilidad de encontrar sentido en lo inesperado.

2025. India. The transformation of two friends facing a failed business venture unfolds in an unorthodox way. It begins unexpectedly, when they find meaning in life within their immediate surroundings: two eccentric neighbors -one with his card game, the other with his poems- become sources of inspiration. Instead of following the traditional path of self-improvement, this delightful independent Indian film chooses a playful approach that invites us to rethink how to confront adversity. And here lies its distinction: it departs from the classical structure of redemption, privileging the authenticity of human bonds and the possibility of finding meaning in the unexpected.

2025 - 77' - B&N

India. Maratí. India. Marathi

D/G/F/E/DA: Gaurav Gokhale
S: Jigisha Patil
M: Pruthu Parab
P: Gaurav Gokhale, Sneha Sapru
CP: Sharp Features, Bad Artist Films, Apple Tree Productions
I: Vardhan V. Kamat, Shantaram Prabhu, Vijaykumar Kamat, Saurabh Karkhanis, Daksha Shirodkar

Contacto. Contact
 Bad Artist Films. Sneha Sapru
E: sneh@live.in
IG: @gaurav_gokhale13, @snehasapru



Milagros Mumenthaler realizó cuatro cortometrajes, que fueron seleccionados y premiados en numerosos festivales. En 2011, dirigió *Abrir puertas y ventanas*, su primer largometraje, que fue seleccionado para la Cinéfondation y recibió varios premios -entre ellos el Leopardo de Oro y el Leopardo a la mejor actriz en Locarno, y el Astor de Oro en el Festival de Cine de Mar del Plata. Su segunda película, *La idea de un lago* (2016), participó en Locarno, Busan, San Sebastián y Róterdam.

Milagros Mumenthaler directed four short films that were selected and awarded at numerous festivals. In 2011, she directed *Abrir puertas y ventanas*, her first feature film, which was selected for Cinéfondation and received several awards, including the Golden Leopard and Best Actress Leopard in Locarno, and the Golden Astor at the Mar del Plata Film Festival. Her second feature, *La idea de un lago* (2016), participated in Locarno, Busan, San Sebastián, and Rotterdam.



Las corrientes

The Currents

Milagros Mumenthaler

2025. Argentina - Suiza. Una transformación interna marca el viaje silencioso de Lina, una profesional de la moda que regresa a Buenos Aires a sus treinta y pico, tras una exitosa estancia en Suiza. La tercera película escrita y dirigida por la cordobesa Milagros Mumenthaler aborda la historia de este personaje, tomando como punto de partida un impulso repentino. Ella no dice nada sobre lo sucedido, pero algo ha cambiado: silencioso e invisible, vuelve un pasado que creía haber dejado atrás. Con tono intimista y evocador, la película responde algunas de las preguntas clave sobre la protagonista (quién es esta mujer, por qué hace lo que hace, cuanto tiempo lleva en esta encrucijada) y acompaña su deriva sentimental.

2025. Argentina - Switzerland. An inner transformation marks the silent journey of Lina, a fashion professional who returns to Buenos Aires in her thirties, after a successful stay in Switzerland. The third feature written and directed by Cordoban filmmaker Milagros Mumenthaler explores the story of this character, taking as its starting point a sudden impulse. She says nothing about what happened, but something has changed: silent and invisible, a past she thought she had left behind resurfaces. With an intimate and evocative tone, the film addresses some of the key questions surrounding the protagonist (who this woman is, why she does what she does, how long she has been at this crossroads) and accompanies her sentimental drift.

2025 - 104' - Color

Argentina - Suiza. Español. Argentina - Switzerland. Spanish

D/G: Milagros Mumenthaler

F: Gabriel Sandru

E: Gion-Reto Killias

DA: Ailí Chen

S: Carlos Ibañez, Federico Esquerro, Denis Séchaud

P: Violeta Bava, David Epiney, Rosa Martínez Rivero, Eugenia Mumenthaler

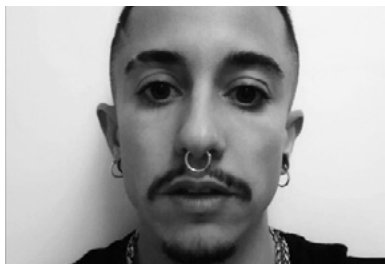
CP: Alina Film, Ruda Cine

I: Isabel Aimé González Sola, Esteban Bigliardi, Claudia Sánchez, Ernestina Gatti, Jazmín Carballo

Contacto. Contact

Luxbox

IG: @luxboxfilms



Kani Lapuerta es un cineasta trans e investigador con una Maestría en Cine Documental por la Escuela Universitaria de Estudios Cinematográficos de la UNAM (México). Escribió y dirigió la miniserie disidente *La UNAM sin límites* (2023) y el cortometraje documental *La fuga* (2021). Además, Lapuerta imparte talleres de cine en instituciones y centros culturales en México y en el extranjero.

Kani Lapuerta is a trans filmmaker and researcher with a Master's degree in Documentary Film from the University School of Cinematic Studies at UNAM (Mexico). He wrote and directed a dissident miniseries *La UNAM sin límites* (2023) and the short documentary *La fuga* (2021). Lapuerta also conducts filmmaking workshops in institutions and cultural centers across Mexico and abroad.



Niñxs

Kani Lapuerta

2025. México - Alemania. En el entorno rural de Tepoztlán, al sur de la Ciudad de México, Karla es una joven trans que desafía los prejuicios de su entorno social mientras afirma su identidad, no sin dificultades. A lo largo de ocho años, la cámara del joven documentalista y activista transfeminista español Kani Lapuerta, siguió ese proceso para plasmar un potente diario visual en donde la protagonista convierte su cuerpo en un acto político y en un símbolo de disidencia frente al dominante binarismo de género. El relato de Karla propone una exploración íntima de los desafíos cotidianos que enfrentan quienes intentan definir su lugar dentro de una sociedad que no comprende, y muchas veces, rechaza cualquier diferencia.

2025. Mexico - Germany. In the rural setting of Tepoztlán, south of Mexico City, Karla is a young trans woman who challenges the prejudices of her social environment while affirming her identity, not without difficulty. Over eight years, the camera of young Spanish transfeminist filmmaker and activist Kani Lapuerta followed this process to create a powerful visual diary in which the protagonist turns her body into a political act and a symbol of dissent against the dominant gender binary. Karla's story proposes an intimate exploration of the daily struggles faced by those who seek to define their place within a society that does not understand, and often rejects, any difference.

2025 - 84' - Color

México - Alemania. Español. Mexico - Germany. Spanish

D/G: Kani Lapuerta

F: Quetzalli Malagón

E: Yuri Amaral

S: Eloísa Díez

P: Suleica Pineda Rodríguez, Anke Petersen, Dirk Manthey, Martha Orozco

CP: La Sandía Digital, Bambú Audiovisual, Sparrows on Rooftops, Martfilms, ZDF

I: Karla Bañuelos, Assur Bañuelos, Rocío Aranda, Óliver Salas, Valentina Salcedo

Contacto. Contact

Utopia Docs. Renato Manganello

E: renato@utopiadocs.net

W: www.utopiadocs.net

IG: @ninxs_documental, @kaniarkada, @lasandiadigitalmx, @sparrowsonrooftops



Steve Bache initially worked as first assistant director for various film and television projects. He graduated from Filmakademie- Baden-Württemberg in 2021 and is working as writer and director. During his studies, he made successful short films, such as *Eye for an Eye* (2016) and *Fatjona* (2022). *No Dogs Allowed* is his first feature film.

Steve Bache initially worked as first assistant director for various film and television projects. He graduated from Filmakademie- Baden-Württemberg in 2021 and is working as writer and director. During his studies, he made successful short films, such as *Eye for an Eye* (2016) and *Fatjona* (2022). *No Dogs Allowed* is his first feature film.



No Dogs Allowed

Steve Bache

2024. Alemania. La ópera prima del director alemán Steve Bache aborda de manera directa y sin concesiones un tema tabú como la pedofilia. Un adolescente de 15 y un hombre de 40 años inician una amistad que deriva hacia una problemática relación y que aquí se cuenta a través de un guión directo y diálogos sinceros, en una mirada inquietante pero nunca ambigua. El relato y sus circunstancias ponen en tela de juicio el sistema escolar, la relación entre padres e hijos, el acceso a la pornografía y la ausencia de apoyo psicológico en menores de edad, elementos que contribuyen a la atmósfera de una película honesta, que no recurre a artificios narrativos y evita cualquier rodeo para contar una historia incómoda.

2024. Germany. German director Steve Bache's debut feature addresses head-on, without concessions, a taboo subject: pedophilia. A 15-year-old teenager and a 40-year-old man begin a friendship that evolves into a problematic relationship, told here through a direct script and honest dialogue, in a disturbing yet never ambiguous portrayal. The story and its circumstances challenge the school system, the relationship between parents and children, access to pornography, and the absence of psychological support for minors -elements that contribute to the atmosphere of a candid film that avoids narrative artifices to tell an uncomfortable story.

2024 - 106' - Color

Alemania. Alemán. Germany. German

D: Steve Bache
G: Stephan Kämpf
F: Manuel Meinhardt
E: Maximilian Merth
S: Markus Rebholz
M: Sirius Kestel
P: Marcos Kantis, Martin Lehwald, Felix Ruple
CP: Schiwago Film Production, ZDF
I: Carlo Krammling, Robin

Sondermann, Katharina Marie
 Schubert, Sean Douglas, Bineta
 Hansen, Sithembile Menck

Contacto. Contact
 Antipode Sales International. Liza
 Novikov
E: festivals@antipode-sales.biz
W: <https://www.antipode-sales.biz>



Diego Figueroa realizó los cortometrajes *Suegro, su cena está lista* (2013) y *Los vecinos* (2015), el cual tuvo una amplia circulación en festivales y un gran éxito en internet. Su ópera prima *Patio de chacales* obtuvo el premio a Mejor Director en Ópera Prima en el 28° PÖFF (Estonia) y a Mejor película en el 36° FicViña (Chile).

Diego Figueroa directed the short films *Suegro, su cena está lista* (2013) and *Los vecinos* (2015), which circulated widely at festivals and became highly successful online. His debut feature *Patio de chacales* won Best Director (First Feature) at the 28th PÖFF (Estonia) and Best Film at the 36th FicViña (Chile).



Patio de chacales

A Yard of Jackals

Diego Figueroa

2024. Chile. La película dirigida por el cineasta chileno Diego Figueroa, con el simbolismo de los animales salvajes en su título, es un thriller psicológico cuya trama se desarrolla en un ominoso tiempo y lugar de nuestra historia reciente: 1975, Santiago, durante la dictadura militar de Augusto Pinochet. Allí la vida de Raúl Peralta —un hombre discapacitado que cuida a su madre— se transforma tras la llegada de unos inquietantes vecinos, quienes hacen notar sus violentas costumbres (a juzgar por los gritos de dolor que se escuchan a través de las paredes). La tortura política irrumpe en el relato y ya no lo abandona hasta un final violento, donde el protagonista encuentra algo cercano a la justicia propia.

2024. Chile. Chilean filmmaker Diego Figueroa's film, with the symbolism of wild animals in its title, is a psychological thriller set in an ominous time and place in recent history: Santiago, 1975, under Augusto Pinochet's military dictatorship. There, the life of Raúl Peralta -a disabled man who cares for his mother- changes with the arrival of unsettling neighbors, whose violent habits are revealed through the screams of pain heard through the walls. Political torture bursts into the narrative and remains there until a violent ending, where the protagonist finds something resembling his own brand of justice.

2024 - 108' - Color

Chile. Español. Chile. Spanish

D/G/E: Diego Figueroa

F: Martín Hurtado Marín

DA: Karla Molina Donoso

S: Carlos Pérez Muñoz, Camila Pruzzo Moyano

M: Diego de la Fuente Curaqueo

P: Alejandro Ugarte

CP: Infractor Films

I: Nestor Castellana, Blanca Lewin,

Grimanesa Jiménez, Consuelo

Holzapfel, María Jesús Marcone

Contacto. Contact

MPM Premium. Natalia Isotta

E: natalia@mpmpremium.com

W: www.mppremium.com

IG: @infractor_films



Lotfi Achour is a Tunisian author, director and producer. At the age of 21, began his training at the Grenoble Conservatory and studied theater and cinema at the Sorbonne Institute of Theatrical Studies. Achour has produced over 25 theatrical works. In cinema, he has directed three short films that have won dozens of awards, including *La laine sur le dos*, which was nominated in the 69th Cannes Film Festival.

Lotfi Achour is a Tunisian author, director and producer. At the age of 21, began his training at the Grenoble Conservatory and studied theater and cinema at the Sorbonne Institute of Theatrical Studies. Achour has produced over 25 theatrical works. In cinema, he has directed three short films that have won dozens of awards, including *La laine sur le dos*, which was nominated in the 69th Cannes Film Festival.



Red Path

Lofti Achour

2024. Túnez - Francia - Bélgica - Polonia - Arabia Saudita. El prolífico escritor y director de teatro y cine tunecino Lotfi Achour revive el horror del crimen de un adolescente asesinado y decapitado por la filial local del Estado Islámico. Y todo porque cometió el error de subir a una montaña con su rebaño de cabras, en busca de agua para los animales. El caso conmocionó al país y generó una larga saga mediática, judicial y política que la película retrata, junto con el impacto emocional en los sobrevivientes, la presión de la prensa y la dificultad de procesar el trauma en un país dividido por el fundamentalismo religioso. A la vez, resulta una poderosa declaración política sobre el abandono y el aislamiento de una comunidad rural frente al terrorismo.

2024. Tunisia - France - Belgium - Poland - Saudi Arabia. Prolific Tunisian writer and filmmaker Lotfi Achour revisits the horror of the murder of a teenager who was beheaded by the local branch of the Islamic State. And all because he made the mistake of climbing a mountain with his flock of goats in search of water for the animals. The case shocked the country and unleashed a long media, judicial, and political saga that the film portrays, along with the emotional impact on the survivors, media pressure, and the difficulty of processing trauma in a nation divided by religious fundamentalism. At the same time, it stands as a powerful political statement on the abandonment and isolation of a rural community in the face of terrorism.

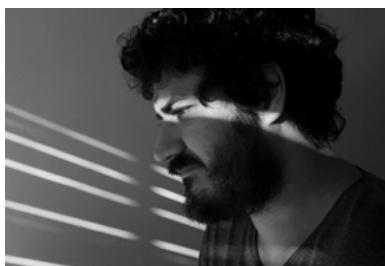
2024 - 100' - Color

Túnez - Francia - Bélgica - Polonia - Arabia Saudita - Qatar. Árabe.
Tunisia - France - Belgium - Poland - Saudi Arabia - Qatar. Arabic Tunisian

D: Lofti Achour
G: Natacha de Pontcharra, Doria Achour, Sylvain Cattenoy, Lofti Achour
F: Wojciech Staron
E: Ewin Ryckaert, Malek Chatta
DA: Mohamed Mouhli
S: Aymen Laabidi
M: Venceslas Catz, Jawhar Basti
P: Anissa Daoud, Sébastien Hussenot, Lofti Achour, Jacques-Henri Bronckart, Gwennaëlle Libert, Joanna Szymanska,

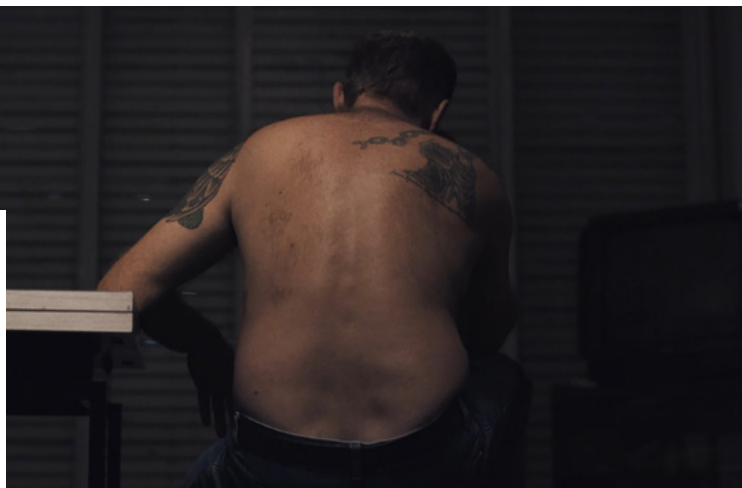
Edyta Janczak-Hiriart
CP: APA, La Luna Productions, Versus Production, Shipsboy
I: Ali Helali, Yassine Samouni, Wided Dabebi, Jemii Lamari, Latifa Gafsi

Contacto. Contact
MPM Premium. Natalia Isotta
E: natalia@mpmpremium.com
W: www.mpmpremium.com
IG: @red_path



Braian Brown terminó la carrera de Dirección de cine en CIEVYC en 2007, y en 2008 comenzó a trabajar en la industria audiovisual argentina. Desde 2016 ejerce el rol de Asistente de dirección en cine y publicidad, y lleva en su haber como técnico más de 20 proyectos de ficción, entre series y largometrajes.

Braian Brown graduated in Film Directing from CIEVYC in 2007, and in 2008 began working in the Argentine audiovisual industry. Since 2016, he has worked as an assistant director in film and advertising, and has participated in more than 20 fiction projects, including series and feature films.



Trabajo para César

The Blindman

Braian Brown

2025. Argentina. Con el calor asfixiante que envuelve los pasillos de un hospital público, "El Ciego" aguarda una solución para su dolor de cabeza constante. Es un policía de cuarenta años apartado de la fuerza, sin familia ni empleo, que sobrevive gracias a los giros semanales de su hermana, aunque últimamente ni eso basta. Ahí le llega una oportunidad: trabajar para César. De pronto, se convierte en un empleado leal y confiable que va y viene por la gran ciudad. Hasta que un encargo especial puede convertirse en un problema. La historia, bajo la escritura y dirección de Braian Brown, se sumerge en la cotidianidad de un antihéroe que transita entre la lealtad, la necesidad y la tensión permanente de sus circunstancias.

2025. Argentina. In the stifling heat of a public hospital's hallways, "El Ciego" waits for a solution to his constant headaches. He is a forty-year-old policeman, suspended from the force, without family or work, surviving on his sister's weekly remittances, which lately are no longer enough. Then an opportunity arises: to work for César. Suddenly, he becomes a loyal and reliable employee, moving across the big city. Until a special assignment threatens to become a problem. Written and directed by Braian Brown, the story plunges into the everyday life of an antihero caught between loyalty, need, and the constant tension of his circumstances.

2025 - 60' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D/G/E: Braian Brown

F: Agustina Trincavelli

M: Juan Manuel Ponce

P: Luz Orlando Brennan, Braian Brown

CP: Cine Fervor

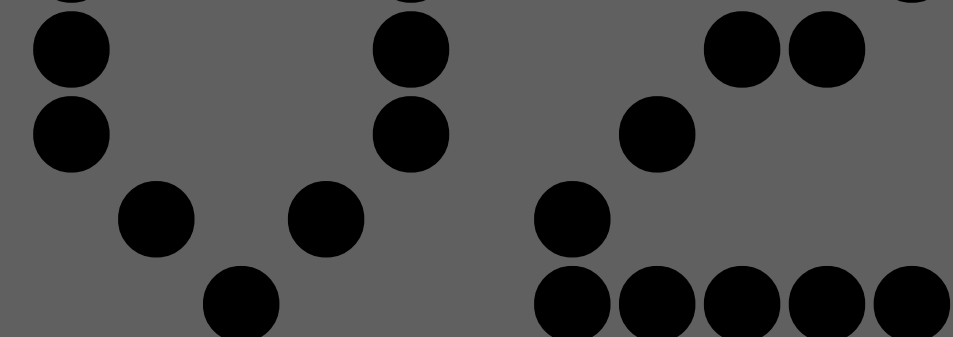
I: Jorge Sesán, Héctor Bordoni, Valeria Grossi, Carlos Bisigniano, Sebastián Arzeno

Contacto. Contact

Cine Fervor. Luz Orlando Brennan, Braian Brown

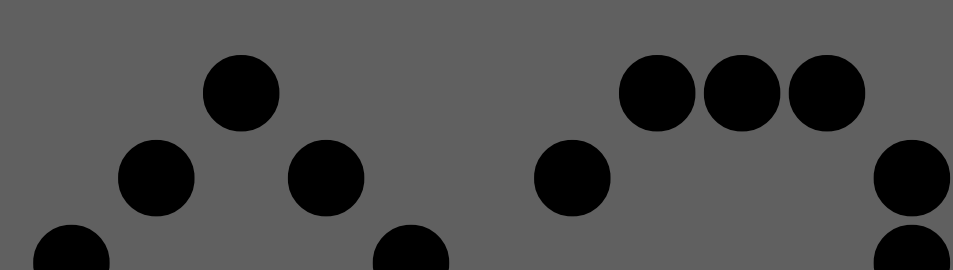
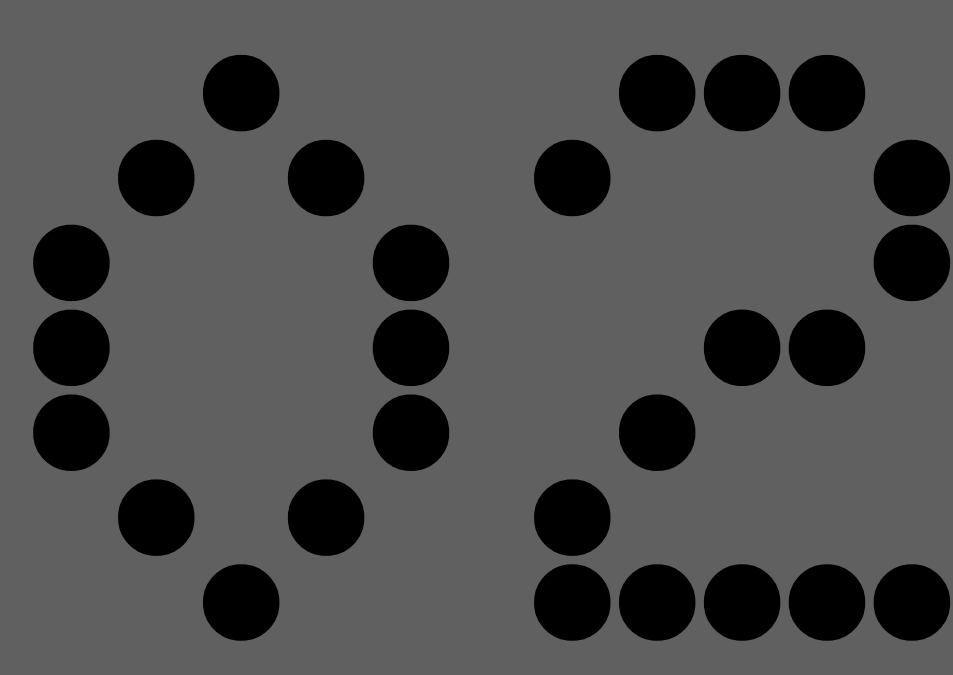
E: info@ceneffervor.com

W: www.cineffervor.com



Competencia iberoamericana de cortos

Ibero-american
short film competition





Alicia del Real García estudió Diseño en Nuevos Medios en la Universidad Complutense. Desde 2022 reside en Argentina donde cursó la Maestría en Cine Documental en la Universidad del Cine.

Alicia del Real García studied Design in New Media at the Complutense University. Since 2022, she has been living in Argentina, where she pursued a Master's in Documentary Film at Universidad del Cine.



24 limones

24 Lemons

Alicia del Real García

2024. Argentina. ¿Cuánto pesa la distancia entre una madre y una hija? Podría decirse que esa distancia impulsa una carta. Una joven estudiante cumple años en Argentina y filma para su madre en España. Junto al cine encuentra un espacio para sorprenderse y jugar de nuevo, donde un limón puede ser la Tierra entera o la distancia justa entre dos cuerpos al bailar.

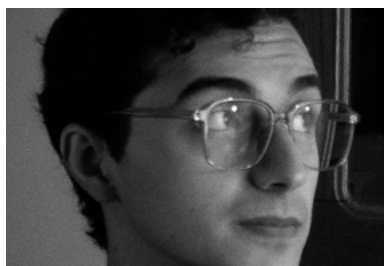
2024. Argentina. How much does the distance between a mother and a daughter weigh? One could say that such distance inspires a letter. A young student celebrates her birthday in Argentina and films for her mother in Spain. Alongside cinema, she finds a space to marvel and play again, where a lemon can be the entire Earth, or the perfect distance between two bodies dancing.

2024 - 7' - Color

Argentina - España. Español. Argentina - Spain. Spanish

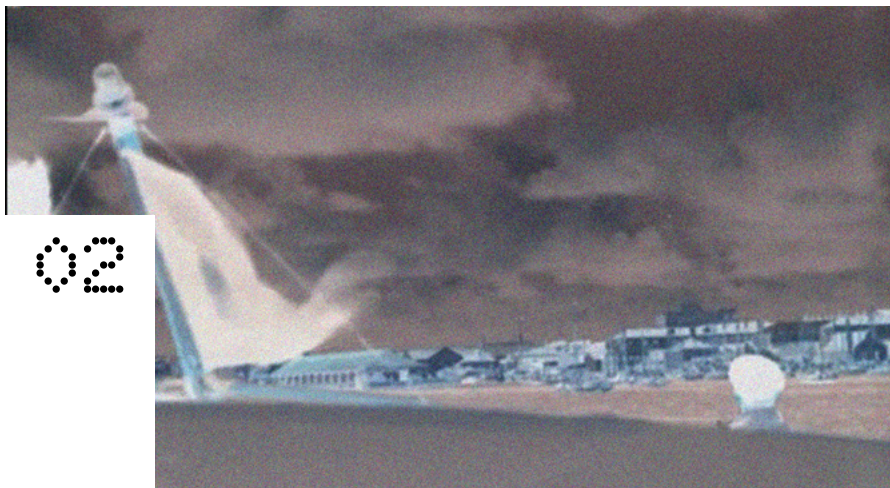
D/G/F/E/DA/S/P/I: Alicia del Real García
M: Lole Y Manuel, Trío Los Jaibos
CP: Universidad del Cine

Contacto. Contact
 Alicia del Real García
E: aliciadlreal@gmail.com
W: www.vimeo.com/launiondelosrios
IG: @acostumbrismo



Christian Peyrano es director y actor egresado de la ENERC. Ha trabajado como asistente de dirección y producción en proyectos independientes, en la productora Rei Pictures y como asistente en el Festival de cine de Mar del Plata. En 2024, integró el Programa de Cine en la UTDT, y en 2025 formó parte de la selección del Berlinale Talents Buenos Aires.

Christian Peyrano is a director and actor, graduated from ENERC. He has worked as an assistant director and producer on independent projects, at the production company Rei Pictures, and as an assistant at the Mar del Plata International Film Festival. In 2024, he joined the UTDT Film Program, and in 2025 was selected for Berlinale Talents Buenos Aires.



A todas las sombras de nuestra marea

To All the Shadows of our Tide

Christian Peyrano

2025. Argentina. A partir de imágenes de archivo extranjeras reapropiadas, un poema se conforma como el oleaje de un mar para dialogar con los muertos y con los vivos. Un conjuro fílmico se desata para adentrarse en el exilio. Extranjería. Añoranza. ¿Qué significa ser nieto y abuelo? ¿Amar desde la lejanía?

2025. Argentina. From re-appropriated foreign archival images, a poem emerges like the waves of the sea, dialoguing with the dead and the living. A cinematic spell unfolds to delve into exile. Estrangement. Longing. What does it mean to be both grandson and grandfather? To love from afar?.

2025 - 11' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D/G/P: Christian Peyrano

E: Christian Peyrano, Julieta Seco, Marco Cartolano

S: Christian Peyrano, Lucila Mayol

CP: Universidad Torcuato Di Tella

Contacto. Contact

Universidad Torcuato Di Tella. Laura Preger

E: arte@utdt.edu

W: www.utdt.edu

IG: @arteditella, @chrispeyrano



Lila Barat Lamberti es fotógrafa y estudiante de la licenciatura en Artes audiovisuales (UNA). *Como cada domingo* es su primer cortometraje.

Lila Barat Lamberti is a photographer and a student of Audiovisual Arts (UNA). **Like Every Sunday** is her first short film.

02



Como cada domingo

Like Every Sunday

Lila Barat Lamberti

2025. Argentina. Tras la muerte de su madre, Helena emprende un viaje en auto para esparcir sus cenizas en el lugar donde, cada domingo de su infancia, compartieron sus momentos más felices. Un viaje íntimo que explora la memoria, el amor familiar y sus contradicciones, y la reconciliación con el pasado.

2025. Argentina. After her mother's death, Helena sets off on a road trip to scatter her ashes in the place where, every Sunday of her childhood, they shared their happiest moments. An intimate journey exploring memory, family love and contradictions, and reconciliation with the past.

2025 - 10' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D/G/DA/P: Lila Barat Lamberti
F: Luciana Yerboni
E: Mariel Domínguez Rodríguez,
 Melisa Fabbretti, Lila Barat Lamberti
S: Melisa Fabbretti
M: Elías Tosonieri
CP: Membrillo Cine
I: Helena Calandra, Viviana Barat

Contacto. Contact
 Membrillo Cine. Lila Barat Lamberti
E: Lila.brtL@gmail.com
IG: @lilabl__



Genaro Ruiz es director, guionista y músico. Desde 2015 ha participado en varios cortometrajes y ejercicios de realización cinematográfica, trabajando como director, gaffer, sonidista y editor de contenido. En 2019 se graduó de la carrera de Artes Cinematográficas y Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Su cortometraje *Desolación* es su tesis de licenciatura.

Genaro Ruiz is a director, screenwriter, and musician. Since 2015, he has participated in several short films and filmmaking exercises, working as director, gaffer, sound recordist, and content editor. In 2019, he graduated in Cinematic and Audiovisual Arts from the Autonomous University of Aguascalientes. His short film **Desolación** was his undergraduate thesis.

02



Desolación

Desolation

Genaro Ruiz

2024. México. Héctor y sus dos hijos, Sara e Iván, viven aislados en el bosque a causa de una epidemia que destruyó el mundo. Ellos tendrán que luchar una batalla interna, como así también con las aterradoras criaturas que acechan el bosque. Un día, Iván recibe una transmisión que lo hace cuestionarse si afuera hay más sobrevivientes. La decisión que tome será crucial para el destino de su familia.

2024. México. Hector and his two children, Sara and Ivan, live isolated in the forest because of an epidemic that destroyed the world. They will have to fight an internal battle, as well as with the lurking creatures in the woods. One day, Ivan receives a transmission that makes him wonder if there are more survivors, his choice will be crucial to his family's destiny.

2024 - 12' - Color

México. Español. México. Spanish

D/G: Genaro Ruiz

F: Alfonso Bermejo

E/S: Luis Aaron Vázquez Silva

DA: Fabian Muriel

M: Sergio Martínez

P: Genaro Ruiz, Fabian Muriel, Luis Aaron Vázquez Silva, Alfonso Bermejo

CP: Los Ilusos Films, Perspective

Films, 3CAT, Orfeo Iluso AIE

I: José Carlos Matus, Mauricio Popoca, Farah Tafoya, Mónica López

Contacto. Contact

Genaro Ruiz

E: genaro.24@hotmail.com



Sebastián Arriagada es cineasta y fotógrafo. Actualmente, cursa un Doctorado en Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde desarrolla proyectos que investigan la representación visual a través de imágenes generadas por datos. Entre sus obras destacan *Zoológico imaginario* (2024), *50 veces los Hawker Hunter bombardean el Palacio de la Moneda* (2023) y *Nueva carne* (2021).

Sebastián Arriagada is a filmmaker and photographer. He is currently pursuing a PhD in Arts at the Pontifical Catholic University of Chile, where he develops projects that investigate visual representation through data-generated imagery. His notable works include **Imaginary Zoo** (2024), **50 Times the Hawker Hunters Bomb the Palacio de La Moneda** (2023), and **New Flesh** (2021).



El mono con la lengua afuera

The Monkey with Its Tongue Out

Sebastián Arriagada

2025. Chile. El mono con la lengua afuera es un ensayo que entrelaza memoria personal, narrativa histórica y reflexión filosófica, utilizando el zoológico como metáfora del Tecnoceno. A través de una combinación de imágenes documentales e inteligencia artificial, la obra plantea una mirada crítica sobre la estetización de lo artificial y las nuevas formas de observación mediadas por algoritmos.

2025. Chile. The Monkey with Its Tongue Out is a short essay film interweaving personal memory, historical narrative, and philosophical reflection, using the zoo as a metaphor for the Technocene. The film combines documentary and AI-generated footage to examine algorithm-mediated perception and the aesthetics of the artificial.

2025 - 7' - Color

Chile. Español. Chile. Spanish

D: Sebastián Arriagada
G/F: Sebastián Arriagada, Emiliano Urbina
S: José Tomás Molina
M: Emiliano Urbina
P: Emiliano Urbina, Sebastián Arriagada, Cristián Hidalgo
CP: Neuro Films

Contacto. Contact
 Neuro Films. Sebastián Arriagada
E: sarriagadam@gmail.com
W: www.sebastianarriagada.art/
IG: @sebastianadlm



Diego Lacerda es un animador brasileño radicado en Canadá. Trabajó como animador en las series *Jorel's Brother* (2014) y *Bela Criativa* (2016), y luego en el largometraje *Haunted Tales for Wicked Kids* (2017). En 2018 comenzó a trabajar como animador 3D en películas como *The Queen's Corgi* (2019), *Bigfoot Family* (2020), *Rumble* (2021), *Back to the Outback* (2021), *Scoob! Holiday Haunt* y *The Monkey King* (2023).

Diego Lacerda is a Brazilian animator based in Canada. He work as an animator on the series **Jorel's Brother** (2014) and **Bela Criativa** (2016), and then on the feature film **Haunted Tales for Wicked Kids** (2017). In 2018 he began working as a 3D animator for features such as **The Queen's Corgi** (2019), **Bigfoot Family** (2020), **Rumble** (2021), **Back to the Outback** (2021), **Scoob! Holiday Haunt** and **The Monkey King** (2023).



02

Hoje eu só volto amanhã

Today I Will Only Come Home Tomorrow

Diego Lacerda

2024. Brasil. En las laderas de Olinda, Marina busca el éxtasis del carnaval. Su viaje es visto a través de los ojos de diez personajes diferentes, y para cada uno de ellos un director aporta su mirada artística. Pero en medio de tanta gente, ¿cómo encontrar el carnaval?.

2024. Brazil. On the slopes of Olinda Marina seeks the ecstasy of carnival. Her journey is seen through the eyes of ten different characters, and for each of them a director lends their artistic view. But in the midst of so many people, how can we find Carnival?

2024 - 8' - Color

Brasil. Português. Brazil. Portuguese

D/G/E: Diego Lacerda

F/DA: Diego Lacerda, Luan Hilton, Chia Beloto, Marila Cantuária, Juliette Perrey, Marcelo Vaz, Yuri Shmakov, Raul Souza, Gio Guimarães, Gabriel Moura, Rubens Caetano

S: Nicolau Domingues, Rafael Travassos

P: Diego Lacerda, Victor Laet, Paulo Victor Castanheira

CP: Ç Filmes

I: Ana Priscila, David Pericles, Júlio Pereira, Elizabeth Gomes, Natali Assunção

Contacto. Contact

Ç Filmes. Victor Laet

E: laetvictor1@gmail.com

IG: @hojeeusovoltoamanha, @diegolacerdads



Tuti Fernández es director, guionista, dramaturgo, productor y músico titulado Magna Cum Laude en el Berklee College of Music de Boston. Su primer largometraje *La fuga* (2023), fue multipremiada en diversos festivales. También dirigió cortometrajes y compuso la banda sonora de numerosas películas.

Tuti Fernández is a director, screenwriter, playwright, producer, and musician. He graduated Magna Cum Laude from Berklee College of Music in Boston. His first feature film, *La fuga* (2023), won multiple awards at various festivals. He has also directed short films and composed soundtracks for numerous films.



02

Hola madre

Hello Mother

Tuti Fernández

2025. España. Un hombre hace una videoconferencia con su madre. En un momento de la conversación decide confesarle algunos secretos.

2025. Spain. A man video calls his mother. At one point in the conversation, he decides to confess a few secrets.

2025 - 10' - Color

España. Español. Spain. Spanish

D/G/E/M/P: Tuti Fernández

F: José Antonio Muñoz

DA: María Graciani

S: Sergio Madridano

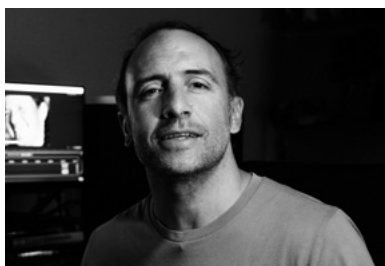
CP: Tuti Fernández Producciones

I: Juanjo Artero, Maripepa Graciani

Contacto. Contact

Tuti Fernández Producciones. Tuti Fernández

E: tutiguitar@hotmail.com



Ezequiel Berra es un documentalista egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Co-fundador y director de La Chispa Films. Dirigió el cortometraje documental *Contigo a la distancia*, realizado en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.

Ezequiel Berra is a documentary filmmaker, graduated in Audiovisual Design (UBA). He is co-founder and director of La Chispa Films. He directed the short documentary **Contigo a la distancia**, made at the Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) in San Antonio de los Baños, Cuba.



02

Las hijas de la montaña

The Daughters of the Mountain

Ezequiel Berra

2025. Argentina. Sonia es una joven que vive en la zona de El Manzano, Mendoza. Su familia se dedica a la trashumancia como modo de vida. Cada diciembre realizan el arreo en familia, un viaje por las montañas hacia un puesto de veranada para alimentar a los chivos. Este arreo es el último de Sonia y coincide con su último año del colegio secundario. Al finalizar sus estudios, Sonia se encuentra ante el dilema de volver al campo y continuar la sacrificada tradición familiar, o abandonar esa vida y buscar un trabajo que le permita construir un futuro más próspero en la ciudad, pero lejos de su familia.

2025. Argentina. Sonia is a young woman living in El Manzano, Mendoza. Her family practices transhumance as a way of life. Every December, they embark together on the herding journey through the mountains to the summer pasture to feed the goats. This year's herding is Sonia's last, coinciding with her final year of high school. Upon graduation, Sonia faces a dilemma: return to the countryside and continue the family's demanding tradition, or leave that life behind to pursue a more prosperous future in the city, far away from her family.

2025 - 12' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D/G/E: Ezequiel Berra

F: Nicolás Beaumont, Ezequiel Berra

DA: La Chispa Films

S: Mat Dante

M: Murci Bouscayrol

P: Nicolás Beaumont, Ezequiel Berra

CP: La Chispa Films

I: Cecilia Mansilla, Sebastián

Mansilla, Sonia Mansilla, Marilin

Mansilla, Agustina Mansilla,

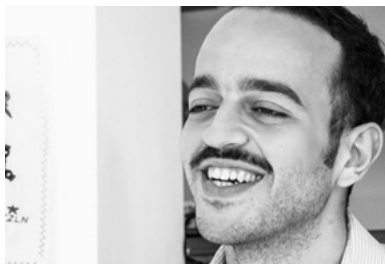
Adolfina Mansilla

Contacto. Contact

La Chispa Films. Ezequiel Berra

E: ezequiel@lachispafilms.com.ar

IG: @lachispafilms, @echeberra



Claudio Carbone se graduó en Arquitectura en Roma y obtuvo un doctorado en Estudios del Desarrollo en Lisboa. Sus documentales exploran la territorialidad y la resistencia de base. Es director de *Another Lisbon Story* (2017) y *Hasta que muera el sol* (2019).

Claudio Carbone graduated in Architecture in Rome and earned a PhD in Development Studies in Lisbon. His documentaries explore territoriality and grassroots resistance. He is the director of **Another Lisbon Story** (2017) and **Hasta que muera el sol** (2019).



02

MAIO

Claudio Carbone

2025. Portugal. Catia, una de las últimas residentes del barrio 6 de Maio en Lisboa, lucha por conservar su hogar mientras la comunidad enfrenta desalojos y demoliciones. A través de su perspectiva, el documental revela historias de resistencia, lazos vecinales y conflictos con las instituciones en un contexto de incertidumbre y cambio.

2025. Portugal. Catia, one of the last residents of the self-built neighbourhood 6 de Maio in Lisbon, fights to keep her home as the community faces evictions and demolitions. Through her perspective, the documentary unveils stories of resistance, neighbourly bonds, and conflicts with institutions in a context of uncertainty and change.

2025 - 12' - Color

Portugal. Português crioulo. Portugal. Portuguese Creole

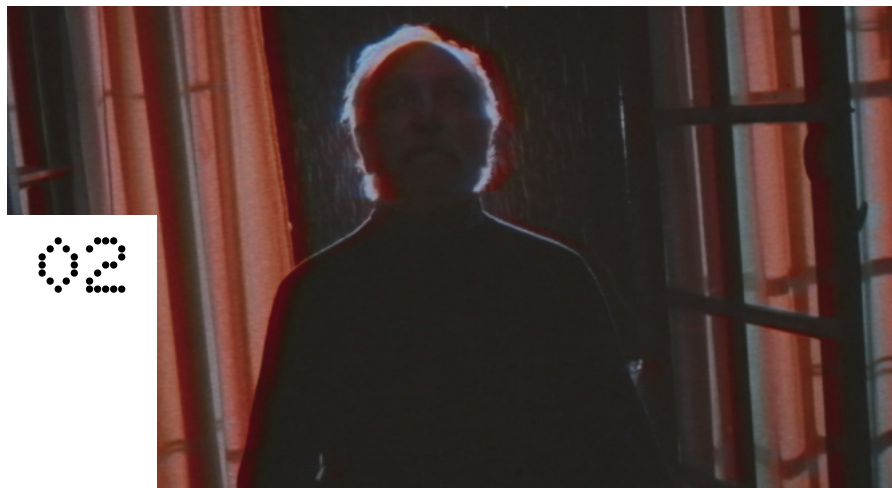
D/G/F: Claudio Carbone
E: Andreia Bertini
S: Dario Soares
M: João Gazua
P: Bruno Cabral
CP: Wonder Maria Filmes
I: Catia Silva

Contacto. Contact
 Wonder Maria Filmes. Claudio Carbone
E: claudio.carbone@outlook.com
W: <https://www.wondermaria.com/pt/>
IG: @wondermariafilmes, @claudio_carbone



Gonzalo Albornoz es Diseñador de Imagen y Sonido egresado de la UBA. Se desempeña como director y guionista, aunque también trabaja en el área de producción y postproducción. Realizó más de 30 cortos, los largometrajes *Salvador* (2016) y *Payaso* (2019) y otros proyectos que se encuentran en postproducción.

Gonzalo Albornoz graduated in Audiovisual Design (UBA). He works as a director and screenwriter, but also in production and postproduction. He has made more than 30 short films, the features **Salvador** (2016) and **Payaso** (2019), and other projects currently in postproduction..



02



Nexxxxo

Gonzalo Albornoz

2025. Argentina. CLas cintas se encontraron 25 años después de que el programa *Gente sorprendente* fuese levantado del aire sin previo aviso. Finalmente, esas cintas salen a la luz por primera vez.

2025. Argentina. The tapes were found 25 years after the program *Amazing People* was taken off the air without warning. Finally, those tapes are revealed for the first time.

2025 - 12' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D/G/E/S: Gonzalo Albornoz

F: Mauricio Urra

DA: Germán Manfredi

P: Mauricio Albornoz, Andrés Echeverría

CP: Zalono Producciones

Audiovisuales, Black Cat, Farsa FX

I: Maxo Garrone, Juan Manuel Soria,

Nerina D'Ambrosio, Luis Mancini,

Abigail Silva

Contacto. Contact

Zalono Producciones

Audiovisuales. Gonzalo Albornoz

E: zalono.pa@gmail.com

W: www.zalono.com

IG: @zalono



Hernán Velásquez Villa es director y guionista. Realizó el cortometraje *Morgue* (2015) y el documental *Rescate en el sitio 15* (2021), donde también fue montajista.

Hernán Velásquez Villa is a director and screenwriter. He directed the short film *Morgue* (2015) and the documentary *Rescate en el sitio 15* (2021), where he also worked as editor.

02



No te despiertes

Doñ t Wake Up

Hernán Velásquez Villa

2024. Colombia. Sara está dibujando en casa. Al llegar su padre del trabajo, comienzan a jugar, sin saber que su apacible ambiente familiar se verá inmerso en una situación en la que la inocencia de Sara y la imaginación de su padre serán ideales para subsistir.

2024. Colombia. Sara is drawing at home. When her father returns from work, they begin to play, unaware that their peaceful family environment will soon be caught up in a situation where Sara's innocence and her father's imagination will be essential for survival.

2024 - 8' - Color

Colombia. Español. Colombia. Spanish

D/G/E: Hernán Velásquez Villa
F: Alfredo Valderruten
DA: Viviana Jaramillo
S: Carlos Arcila
P: Laura Moreno Barbosa, Edgar López Álvarez
CP: Armadillo Rodante
I: Ary Urmendez, Lupe Gómez, Nicole Cerquera

Contacto. Contact
 Armadillo Rodante. Edgar López Álvarez
E: info@armadillorodante.com
W: www.armadillorodante.com
IG: @armadillorodante.productora



Thanya Ponce Nava es agrodokumentalista, graduada en Realización Audiovisual (UNCPBA, Argentina), formada en la ENAH (México) y con estudios en EICTV (Cuba). Su obra explora la resiliencia a través del amor al territorio y la vida.

Thanya Ponce Nava is an agro-documentary filmmaker, graduated in Audiovisual Production (UNCPBA, Argentina), trained at ENAH (Mexico), and with studies at EICTV (Cuba). Her work explores resilience through love of land and life.



Pulque, te quiero

Pulque, Sacred Spirit

Thanya Ponce Nava

2025. México - Argentina. El pulque, bebida sagrada de los dioses, resguarda la memoria de Mayahuel, diosa de la fertilidad, y Patecatl, señor de la fermentación. En las pulquerías, espacios de resistencia y afectividad, persiste el eco de lo ancestral. El imaginario de los símbolos vivientes nos guían a través de la historia de Xólotl y anuncian el renacer de un ciclo, que revela el camino para resguardar los ecosistemas y restaurar el equilibrio entre naturaleza y tradición.

2025. Mexico - Argentina. Pulque, the sacred drink of the gods, preserves the memory of Mayahuel, goddess of fertility, and Patecatl, lord of fermentation. In pulquerías -spaces of resistance and affection- the echo of the ancestral persists. The living symbols of the imagination guide us through the story of Xólotl, announcing the rebirth of a cycle that reveals the path to protect ecosystems and restore the balance between nature and tradition.

2025 - 10' - B&N

México - Argentina. Español, Nahuátl. Mexico - Argentina. Spanish, Nahuatl

D: Thanya Ponce Nava
G: Michelle Guarneros, Gusty G. Gutiérrez, Thanya Ponce Nava
F: Joss Zavala, Fran Galán, Thanya Ponce Nava
E: Gusty G. Gutiérrez
M: Chirimoyo, Dan González Hernández
P: Thanya Ponce Nava, Gusty G. Gutiérrez
CP: Agreste Cine Territorio, Momo Cine Artesanal

I: Marisol Reséndiz, Karla Shaddai Pérez, Fran Sandoval Galán, Jyasu Torruco Trojeque, Floriberto Álvarez Perez

Contacto. Contact
 Momo Cine Artesanal. Gusty G. Gutiérrez
E: momocineartesanal@gmail.com
IG: @momo.cineartesanal



Santi Capuz y Diego Jiménez se conocen en la ECAM en 2011. Desde ese momento, empiezan a colaborar en todo tipo de proyectos audiovisuales, desde videoclips hasta cortometrajes. Desde entonces, llevan más de 100 selecciones y 20 premios en festivales de todo el mundo.

Santi Capuz and Diego Jiménez met at ECAM in 2011. Since then, they have collaborated on all kinds of audiovisual projects, from music videos to short films. Together, they have accumulated over 100 festival selections and 20 awards worldwide.



02

Te debo una

I Owe You One

Santi Capuz, Diego Jiménez

2025. España. Raúl y Lucas son amigos de toda la vida. Un día cualquiera, Raúl lleva a Lucas a casa... pero antes le pide un favor. Uno importante. Al fin y al cabo, Lucas le debe una.

2025. Spain. Raúl and Lucas have been lifelong friends. One ordinary day, Raúl takes Lucas home... but before that, he asks him for a favor. An important one. After all, Lucas owes him.

2025 - 11' - Color

España. Español. Spain. Spanish

D: Santi Capuz, Diego Jiménez

G: Santi Capuz

F: Jorge Roig

E: Diego Jiménez

DA: Lino Melón

S: David Cano

M: Fran J. Báez

CP: The Panda Bear Show, The Talking Cake

I: Antón Lofer, Pablo Castellano

Contacto. Contact

YAQ Distribución. Alicia Albares

E: alicia@yaqistribucion.com

W: www.yaqistribucion.com

IG: yaqistribucion



Catalina Torres Puentes realizó un master en Fotografía y Sociedad en el Royal College of Art en La Haya, Países Bajos. Su cortometraje *Yo no elegí París* fue seleccionado en First Filmmakers Sessions en el Reino Unido y en el Festival de Cine Austral en Argentina. *Volver un día* fue exhibido en LesGaiCineMad, JIFF, Chicago Latino Film Festival y Festival de Cinemateca.

Catalina Torres Puentes earned a Master's degree in Photography and Society at the Royal College of Art in The Hague, Netherlands. Her short film **I Didn't Choose Paris** was selected for the First Filmmakers Sessions in the UK and the Austral Film Festival in Argentina. **Come Again One Day** was screened at LesGaiCineMad, JIFF, the Chicago Latino Film Festival, and the Cinematheque Festival.



02

Volver un día

Come Again One Day

Catalina Torres Puentes

2024. Uruguay - Paraguay. Adela una mujer de 83 años vive con su joven nieta Lara. Todas las mañanas se queda en la cama sin motivación para levantarse, fumando cigarrillos y viendo programas de televisión. Pero un día suena el timbre. Y alguien regresa.

2025. Uruguay - Paraguay. Adela, an 83-year-old woman, lives with her young granddaughter Lara. Every morning she stays in bed, unmotivated to get up, smoking cigarettes and watching television shows. But one day, the doorbell rings. And someone returns.

2024 - 11' - Color

Uruguay - Paraguay. Español. Uruguay - Paraguay. Spanish

D/G: Catalina Torres Puentes

F: Julia Somma

E: David Varcárcel

DA: Celita Guerreiro

S: Nicolás Oten

M: Rocío Fernández

P: Eugenia Olascuaga Fierro

CP: Monarca Films, Sabaté Films

I: Myriam Gleijer, Julita Spinelli, Gloria Demassi

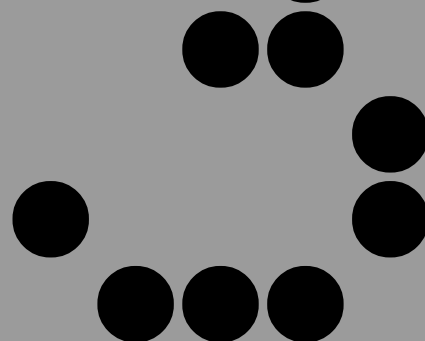
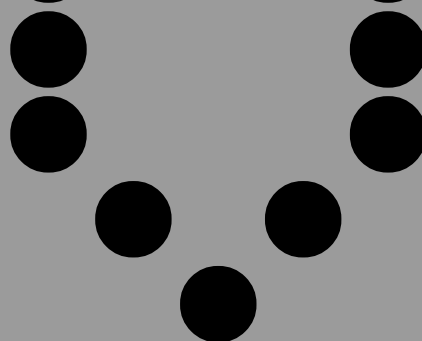
Contacto. Contact

Monarca Films. Eugenia Olascuaga Fierro

E: eolascuaga@gmail.com

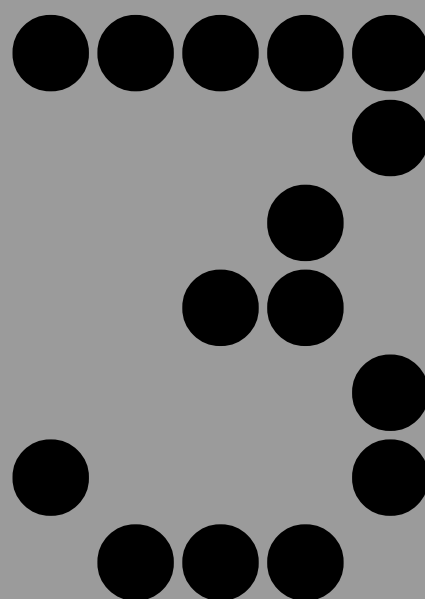
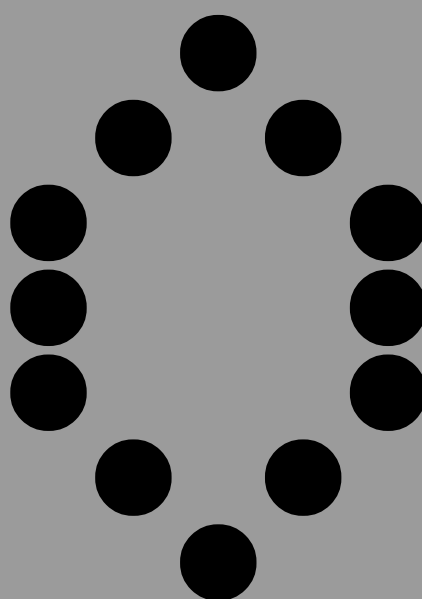
W: www.monarcafilms.com.uy

IG: @monarca_films, @sabate_films



Competencia de cortos UBA

UBA short
film competition





Valentina Sánchez Albertti es guionista, directora y Diseñadora de imagen y sonido (UBA). Dirigió *Encuentros del octavo tipo* (2021) y *14:30* (2022). Cofundó la agencia creativa Cimer.

Valentina Sánchez Albertti is a screenwriter, director, and graduate in Audiovisual Design (UBA). She directed **Encuentros del octavo tipo** (2021) and **14:30** (2022). She co-founded the creative agency Cimer.



Aquellas cosas por las que volvemos

Those Things We Go Back For

Valentina Sánchez Albertti

Sol y Lia vuelven a la casa vacacional de su infancia para terminar la aventura comenzada cuando tenían doce años con su difunta amiga Mica. La fantasía del juego infantil llevará a ambas a reencontrarse con el recuerdo de Mica y descubrir su propio camino para dejarla ir.

Sol and Lia revisit their childhood vacation home to complete the adventure they began when they were twelve, with their late friend Mica. The fantasy of childhood play will lead them to reconnect with Mica's memory and discover their own path to letting her go.

2024 - 20' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D: Valentina Sánchez Albertti
G: Ana Lammers, Manuel Butty
F: Sophia Ardití Rocha
E: Abril Noriega
DA: Mora Ubertone, Ana Lammers
S: Manuel Butty
M: Leía Oriana, Pablo Amaral
P: Agostina Rojas, Camilo Paiva
CP: Pomelo Producciones

I: María Victoria Gulisano, Catalina Abril Torres, Brunella García, Martina Cámara, Paloma Vimonte Lopez

Contacto. Contact
 Pomelo Producciones. Agostina Rojas
E: Agosrojas93@gmail.com
IG: @pomelo_producciones



Lara Irina Olmos Berman codirigió junto a Homero Luccerini el cortometraje *Donde terminan las cosas* (2022), con recorrido en festivales Chilemonos, BitBang, FICUBA y Mar del Plata. Actualmente coordina Club de Algo en cheLA.

Homero Luccerini realizó junto a Lara Irina Olmos Berman la instalación *Diario de un sereno* (Magma 2023). Actualmente está escribiendo su primer largometraje.

Lara Irina Olmos Berman co-directed with Homero Luccerini the short film **Donde terminan las cosas** (2022), screened at Chilemonos, BitBang, FICUBA, and Mar del Plata festivals. She currently coordinates Club de Algo at cheLA.

Homero Luccerini created with Lara Irina Olmos Berman the installation **Diario de un sereno** (Magma 2023). He is currently writing his first feature film.



Bajo la nieve de enero

Under the Summer Snow

Lara Irina Olmos Berman, Homero Luccerini

Es verano en un pueblo remoto de Santiago del Estero. El lugar y sus habitantes parecen no verse afectados por el tiempo. El único que advierte la anomalía es un perro. Esta animación se adueña poéticamente de metraje encontrado y navega la difusa línea entre el documental y la experimentación.

It is summertime in a remote village in Santiago del Estero. The place and its inhabitants seem untouched by time. The only one to notice the anomaly is a dog. This animation poetically reclaims found footage and navigates the blurred line between documentary and experimentation.

2024 - 4' - B&N

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D/G/DA: Lara Irina Olmos Berman, Homero Luccerini

F: Kayla Nerea Gilardoni, Florencia Lucía Pastorini, Maia Kupczok

E/P: Lara Irina Olmos Berman

S: Genaro González Cinto

M: Juan Ignacio González

Contacto. Contact

Lara Irina Olmos Berman

E: lara.irina11@gmail.com

IG: @laradescontrol, @homero.jpg



Nicolás Galizia es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y trabaja como editor y camarógrafo. Dirigió los cortometrajes *Siendo* (2022), *Encarcelado* (2023) y *El hijo de Esther* (2025). Victoria Mome trabaja como editora. Realizó el documental *Dominga* y las ficciones cortas *Spencer*, *Ni chicha ni limonada* y *Otra ventana*.

Nicolás Galizia is a student of Audio-visual Design (UBA) and works as an editor and cameraman. He directed the short films **Siendo** (2022), **Encarcelado** (2023), and **El hijo de Esther** (2025). Victoria Mome works as an editor. She directed the documentary **Dominga** and the short fiction films **Spencer**, **Ni chicha ni limonada**, and **Otra ventana**.



Búsqueda Fungi

Fungi Search

Nicolás Galizia, Victoria Mome

Tres biólogos pertenecientes al Instituto de Micología y Botánica de la facultad de Ciencias Exactas de la UBA recorren las Yungas argentinas en busca de hongos. ¿Cómo desarrollan su trabajo? ¿Qué es lo que esperan encontrar? ¿Qué líneas de investigación habilitan sus hallazgos? ¿Qué importancia tiene su tarea? Éstas son las preguntas que intenta responder este documental.

Three biologists from the Mycology and Botany Institute of the School of Exact Sciences at UBA explore the Argentine Yungas in search of fungi. How do they carry out their work? What do they hope to find? What lines of research do their discoveries enable? How important is their task? These are the questions this documentary seeks to answer.

2024 - 19' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D/G/F/DA: Nicolás Galizia, Victoria Mome
E/S: Victoria Mome
P: Nicolás Galizia
I: Joaquín Aliaga, Agustín Martínez, Juan Martín Suárez

Contacto. Contact
 Nicolás Galizia
E: nicolas.galizia@gmail.com
IG: @victoria.mome



Juana González Posse es estudiante de Diseño de Imágen y Sonido en la UBA y fue seleccionada para el Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella 2025. En los últimos años dirigió y editó y videoclips, y comenzó su carrera en cine como montajista y guionista en cortometrajes. Después del silencio es su primer proyecto como directora.

Juana González Posse is a student of Audiovisual Design (UBA) and was selected for the 2025 Film Program at Universidad Torcuato Di Tella. In recent years, she directed and edited music videos and began her film career as editor and screenwriter on short films. *Echoes of silence* is her first project as a director.



Después del silencio

Echoes of Silence

Juana González Posse

Rosa trabaja todos los días en una tintorería, atravesada por el recuerdo de su infancia con su madre. Una tarde, Rosa escucha en la televisión que una señora del barrio asegura haber visto a la Virgen María y su cotidianidad comienza a rodearse de elementos religiosos.

Rosa works every day in a dry-cleaning shop, haunted by memories of her childhood with her mother. One afternoon, Rosa hears on the news that a neighborhood woman claims to have seen the Virgin Mary, and her daily life begins to fill with religious elements.

2025 - 16' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D/G/E: Juana González Posse

F: Martina Ocampo

DA: Candela Sgroi

S: Salvador Santandreu

M: Fabricio Robles

P: María Catalina Ciaño

CP: Escándalo Audiovisual

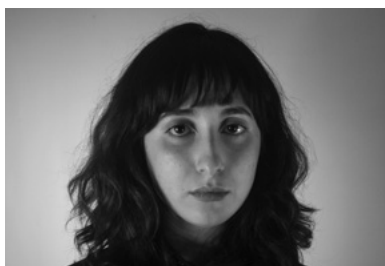
I: Micaela Cortina, Walter Ferreyra, Alicia Fernández, Denise Mayo

Contacto. Contact

María Catalino

E: cataciano@gmail.com

IG: [@escandaloaudiovisual](https://www.instagram.com/escandaloaudiovisual), [@despuesdelsilencio.film](https://www.instagram.com/despuesdelsilencio.film)



Mia Cabello Alberti trabajó como montajista en *Forma y vacío*, *Ne 根 Raíz* y *Matilde*, dentro del marco institucional de Proyecto Audiovisual 2 Gismondi. El test de la manzana es su primer cortometraje como directora.

Mia Cabello Alberti worked as an editor on **Forma y vacío**, **Ne 根 Raíz**, and **Matilde**, within the institutional framework of Proyecto Audiovisual 2 Gismondi. The Apple Test is her first short film as a director.



El test de la manzana

The Apple Test

Mia Cabello Alberti

Una pasajera en tránsito perpetuo recorre los intrincados túneles del subte mientras se adentra a los rincones más profundos de su memoria. Inmersa en un mundo donde las barreras de lo real y lo imaginario se desdibujan, explora un camino de introspección hacia el entendimiento de la memoria, revisando recuerdos olvidados y enfrenándose al vértigo que le genera perder los pocos que le quedan.

A perpetual traveler roams the intricate tunnels of the subway while venturing into the deepest corners of her memory. Immersed in a world where the boundaries of reality and imagination blur, she explores a path of introspection toward understanding memory, revisiting forgotten recollections and confronting the vertigo of losing the few that remain.

2024 - 7' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D/G/E/I: Mia Cabello Alberti
F: Benjamín Cayetano Mancini
DA: Sofía Corral
S: Maiuko Ono Gaona
M: Maiuko Ono Gaona, Mia Cabello Alberti
P: Sofía Nazaruk

Contacto. Contact
 Mia Cabello Alberti
E: miacabelloalberti@gmail.com
IG: @miuchica_



Lara Cutuli y Paloma Triviño estudian Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Se han desarrollado en fotografía, montaje y producción en proyectos de diversa índole. *Entre el cielo y la tierra* es su ópera prima como directoras y guionistas.

Lara Cutuli and Paloma Triviño study Audiovisual Design (UBA). They have worked in photography, editing, and production on various projects. **Between Heaven and Earth** is their debut short film as directors and screenwriters.



Entre el cielo y la tierra

Between Heaven and Earth

Lara Cutuli, Paloma Triviño

A 28 años de su muerte, la figura de Gilda trasciende el tiempo. Devotos de todas las edades la celebran cada año, manteniendo vivo su legado entre la fe, la música y la memoria colectiva.

Twenty-eight years after her death, the figure of Gilda transcends time. Devotees of all ages celebrate her each year, keeping her legacy alive through faith, music, and collective memory.

2024 - 9' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D/G: Lara Cutuli, Paloma Triviño

F: Zoe Steinhndler

E/S: Iván Egorza, Román Lipszyc

DA: Renata Fernández, Malena Caset, Zoe Steinhndler

M: Román Lipszyc, Simón Barrios

P: Santiago Cárdenas, Simón Barrios

CP: Áncora Producciones

I: Eliana Rojas, Rita Monzón, Carlos Maza

Contacto. **Contact**

Áncora Producciones. Lara Cutuli

E: entreelcieloylatierradocu@gmail.com

IG: @entreelcieloylatierra.doc



Nathaniel Pacheco dirigió *Flux* (2022), estrenada en BAFICI, y *Otecito* (2024), preseleccionado en el Concurso de cortometrajes para jóvenes argentinos de la UE en Argentina. Actualmente está escribiendo una serie animada sobre una ornitorrinca insegura.

Nathaniel Pacheco directed **Flux** (2022), which premiered at BAFICI, and **Otecito** (2024), preselected in the EU Short Film Competition for Young Argentines. He is currently writing an animated series about an insecure platypus.



Otecito, el osito del tecito

Otecito, the Bear in the Tea

Nathaniel Pacheco

Hibis, una adolescente atrapada en la tristeza tras la muerte de su madre, se ve obligada a mudarse con su padre ausente. Justo antes de su llegada aparece un osito en su té; Otecito, su mágico peluche de la infancia. Este la fuerza a recorrer los recuerdos del día en que su padre supuestamente la abandonó. En ese viaje a través de su memoria, Hibis transita un mundo de grises; en él se destila el recuerdo (o presagio) de que hacerse mayor es también aprender a perdonar.

Hibis, a teenager trapped in sadness after her mother's death, is forced to move in with her absent father. Just before arriving, a teddy bear appears in her tea -Otecito, the magical stuffed animal from her childhood. He compels her to relive the day when her father supposedly abandoned her. In this journey through memory, Hibis traverses a gray world, distilled from the memory (or foreshadowing) that growing up also means learning to forgive.

2024 - 12' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D/G/E/S/M: Nathaniel Pacheco

F: Patricia González

DA: Camila Carfi

P: Paula Lannes

CP: Hibiscus Producciones

I: Patricia González, Martín Estruch, Leonardo Moreno, Yamilet Marcano

Contacto. Contact

Hibiscus Producciones. Nathaniel Pacheco

E: cinedehibiscus@gmail.com

IG: @cinedehibiscus, @soynatha



Berenice Zapiola es egresada de Diseño de Imagen y Sonido (UBA), actriz y cofundadora de Bruta, productora feminista e independiente. Anabel Villalba es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Productora y redactora en artes escénicas y audiovisuales. Trabajó en producción y distribución para el cortometraje *Luz mala* (2025), seleccionado en BAFICI y ganador del Premio RFI.

Berenice Zapiola graduated in Audio-visual Design (UBA). She is an actress, and co-founder of Bruta, a feminist and independent production company.

Anabel Villalba is a student of Audio-visual Design (UBA). She works as a producer and writer in performing and audiovisual arts. She worked in production and distribution for the short film *Luz mala* (2025), selected at BAFICI and winner of the RFI Award.



La cara de mi madre

My Mother's Face

Berenice Zapiola, Anabel Villalba

En Madrid, una joven argentina atraviesa la extraña frontera entre el deseo, la soledad y el miedo al futuro. Una salida cualquiera se convierte en un abismo: un encuentro fortuito, un bar de poesía, un beso urgente y un accidente. Entre risas nerviosas y confesiones íntimas, descubre que quizás el verdadero hallazgo no está en el otro, sino en la fuerza que despierta dentro suyo.

In Madrid, a young Argentine woman crosses the strange border between desire, loneliness, and fear of the future. An ordinary night out becomes an abyss: a chance encounter, a poetry bar, an urgent kiss, an accident. Amid nervous laughter and intimate confessions, she discovers that perhaps the true revelation is not in the other, but in the strength awakened within herself.

2024 - 6' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D: Berenice Zapiola, Anabel Villalba

G/P: Anabel Villalba

F: Anabel Villalba, Nina Constanzo, Agustina López

E/S/M: Berenice Zapiola

DA: Catalina Rohde

I: Berenice Zapiola, Viviana Branda, Anabel Villalba

Contacto. Contact

Berenice Zapiola

E: bzapiola@gmail.com

IG: @berezapiolaa, @anae.villalba



Helena Insinger es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA). Dirigió los cortometrajes *Fin de temporada* (2024) e *Ir al cine* (2025), seleccionado en el festival La Mujer y el Cine. *La muerte no es un lugar (al que se puede volver)* es su primer cortometraje documental.

Helena Insinger graduated in Audio-visual Design (UBA). She directed the short films **Fin de temporada** (2024) and **Ir al cine** (2025), selected at La Mujer y el Cine festival. **Death is Not a Place (You Can Go Back To)** is her first documentary short film.



La muerte no es un lugar (al que se puede volver)

Death is Not a Place (You Can Go Back to)

Helena Insinger

A diez años de la muerte de su amiga Lola, la realizadora busca una forma de medir el tiempo. A través de las imágenes traza un mapa del presente con los ecos del pasado: un árbol, un vestido, un grupo de amigas.

Ten years after the death of her friend Lola, the filmmaker seeks a way to measure time. Through images she traces a map of the present with echoes of the past: a tree, a dress, a group of friends.

2024 - 13' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D/G/P: Helena Insinger
F: Lenny Forster, Elena Sapia
E: Lenny Forster, Helena Insinger
M: Esteban Insinger
CP: PISTA
I: Antonia Firpo, Helena Insinger, Inés Menéndez Hopenhayn, Abril Mórtula, Lucila Viera

Contacto. Contact
PISTA. Helena Insinger
E: helenainsinger@gmail.com
W: pista-entidad-creativa.cargo.site
IG: @hele_ins



Kayla Testa es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Participó en cortometrajes independientes en el área de producción y diseño sonoro. *La noche no permitirá que amanezca* (2025) es su ópera prima como directora, donde profundiza en el cruce visual y sonoro en clave experimental.

Kayla Testa is a student of Audiovisual Design at the University of Buenos Aires. She has participated in independent short films in production and sound design. **The Night Won't Allow the Dawn** is her directorial debut, exploring the interplay of visuals and sound through an experimental lens.



La noche no permitirá que amanezca

The Night Won't Allow the Dawn

Kayla Testa

La noche no permitirá que amanezca busca narrar un recorrido por la figura de la meretriz en la historia y el arte, donde se entrelazan cuerpo, poder y mirada.

The Night Won't Allow the Dawn seeks to narrate a journey through the figure of the courtesan in history and art, where body, power, and gaze intertwine.

2025 - 2' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

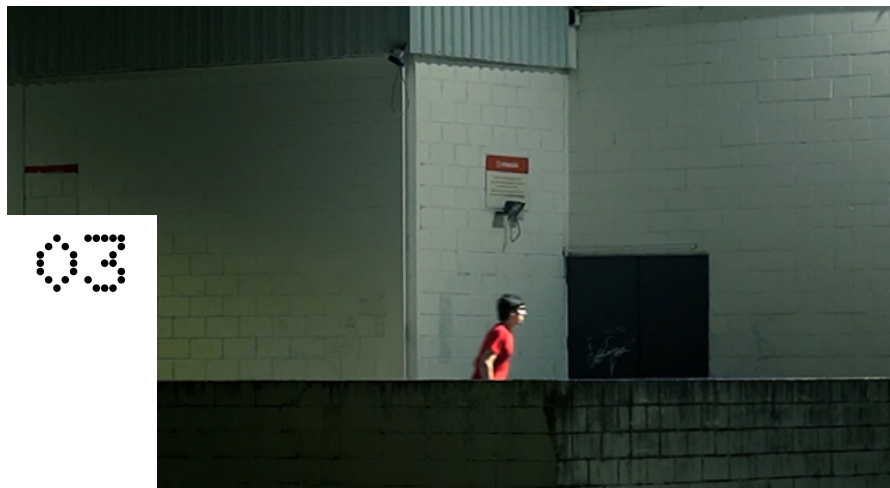
D: Kayla Testa
G/F: Agustina Decono
E: Joaquín de Lezica
DA: Maia Bertiller, Renata Fernández, Iñaki Hortal
S: Sofía Arambillet
P: Lucía Gutiérrez
CP: Atelier Films
I: Paola Setticase

Contacto. Contact
 Atelier Films. Kayla Testa
E: Kaylatesta.2003@gmail.com
IG: @atelier__films



Tatiana Krymkiewicz es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Su cortometraje *Luminarias*, realizado dentro del marco académico, experimenta con el cine de escritorio y ficción para explorar la tensión entre la vida rural y urbana, exponiendo las consecuencias de un sistema excluyente.

Tatiana Krymkiewicz is a student of Audiovisual Design (UBA). Her short film **Luminarias**, made within the academic framework, experiments with desktop cinema and fiction to explore the tension between rural and urban life, exposing the consequences of an exclusionary system.



Luminarias

Luminaries

Tatiana Krymkiewicz

La instalación de un sistema avanzado de fibra óptica en la ciudad provoca que un pueblo entero tenga brutales cortes de luz. Amadeo, un traductor que recibe un trabajo sobre el ludismo, se obsesiona con sus ideas y frustrado por la situación decide incendiar la central eléctrica de la gran ciudad.

The installation of an advanced fiber-optic system in the city causes an entire town to suffer brutal power outages. Amadeo, a translator hired for work on Luddism, becomes obsessed with its ideas and, frustrated by the situation, decides to burn down the city's power plant.

2025 - 15' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D: Tatiana Krymkiewicz
G: Tatiana Krymkiewicz, Nahuel Botto
F: Nicolás Baigorri
E: Valentina Betchakian
DA: Demián Berdichevsky
S: María Luján Carciofi
M: Agustín Cañas, Iván Faigenbom
P: Aitana Elbaum
CP: Oriza Producciones, Artífice

Audiovisual
I: Lautaro Beducci, Leonardo Carmeli, Oscar de los Ríos, Lorena Beatriz Godoy de Introini

Contacto. Contact
 Artífice Audiovisual
E: artifice.audiovisual@gmail.com
IG: @artifice.audiovisual



Manuel Ramos es realizador y director de fotografía, graduado en Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Trabajó con Sony, Warner y Pelo Music dirigiendo videoclips para Mujer Cebra, Juku Ares, Axel y otros. Su corto *Melián* (2019) fue seleccionado en el Festival de Mar del Plata.

Manuel Ramos is a filmmaker and cinematographer, graduated in Audiovisual Design (UBA). He has worked with Sony, Warner, and Pelo Music directing music videos for Mujer Cebra, Juku Ares, Axel, among others. His short *Melián* (2019) was selected at the Mar del Plata Film Festival.



Pulso

Pulse

Manuel Ramos

Santino y Luna emprenden un viaje a la costa argentina con la esperanza de recomponer una relación que se desmorona. La noticia de una oportunidad laboral para Luna, que la llevaría lejos del país, abre una herida que ya parecía inevitable: el fin de su vínculo. Incapaz de soltarla y temeroso de crecer sin ella, Santino se sumerge en una espiral de contradicciones que lo empujan a sabotear lo poco que queda entre ambos.

Santino and Luna set out on a trip to the Argentine coast, hoping to mend a relationship that is falling apart. The news of a job opportunity for Luna, which would take her far from the country, opens a wound that already seemed inevitable: the end of their bond. Unable to let her go and afraid of growing up without her, Santino plunges into a spiral of contradictions that drive him to sabotage what little remains between them.

2025 - 20' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D: Manuel Ramos
F: José Ratti
E: Juan Manuel Gallo
DA: Romina Um
S: Joaquín Velasco
M: Santiago Rocca
P: Camila Labbatte

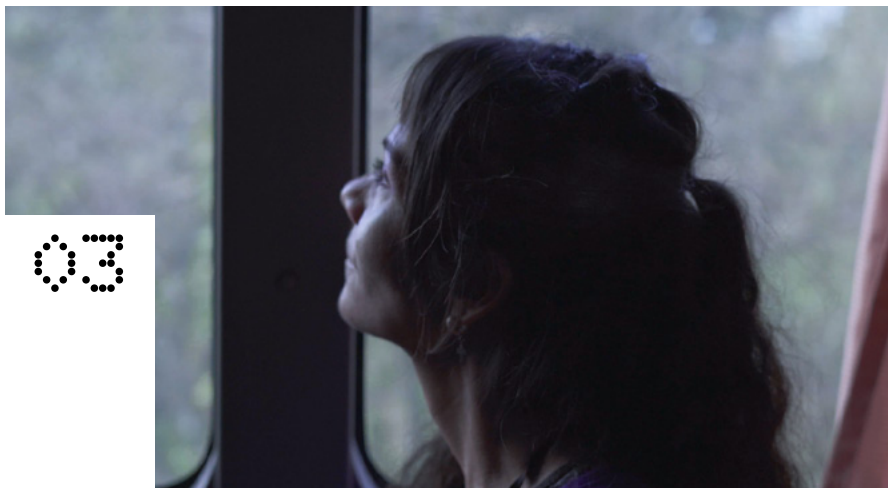
CP: Salvaje
I: Juan Muller, Antonia Bengoechea

Contacto. Contact
Manuel Ramos
E: ramosmanu94@outlook.es



Yerko Nicolás Moreira es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Ha colaborado en diversos proyectos como director, editor, sonidista, músico, fotógrafo e intérprete escénico.

Yerko Nicolás Moreira is a student of Audiovisual Design (UBA). He has collaborated on various projects as a director, editor, sound designer, musician, photographer, and stage performer.



Sol de noche

Sun at Night

Yerko Nicolás Moreira

Sole Agüero es una mujer del conurbano cuyos días se mueven entre el trabajo, el hogar y los largos trayectos en colectivo. Su forma de vivir refleja la tensión entre la rutina laboral y las exigencias de la maternidad en la periferia urbana.

Sole Agüero is a woman from the conurbano whose days unfold between work, home, and long commutes by bus. Her way of living reflects the tension between the demands of labor and the challenges of motherhood in the outskirts of the city.

2025 - 13' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D/E: Yerko Nicolás Moreira

G: Yerko Nicolás Moreira, Anre Guerrero

F/DA: Anre Guerrero

S: Yerko Nicolás Moreira, Anre Guerrero, Tadeo Sbert, Luz Rodríguez Arranz

P: Anre Guerrero, Yerko Nicolás Moreira, Luz Rodríguez Arranz

CP: madrecine

I: Mariana Soledad Agüero

Contacto. Contact

madrecine. Anre Guerrero

E: anreguerrero@gmail.com

W: madrecine.cargo.site

IG: @madre.cine



Angie Gatto es directora y productora. Estudia Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Trabajó como jefa de producción en *Zombies en Buenos Aires*, cortometraje premiado en FIC. UBA 2024.

Angie Gatto is a director and producer. She studies Audiovisual Design (UBA). She worked as head of production on *Zombies en Buenos Aires*, a short film awarded at FIC.UBA 2024.



Todos mis demonios

All my Demons

Angie Gatto

Lola es la guitarrista de Todos mis Demonios, una banda post-punk en la escena underground de Buenos Aires. Entre ensayos en salas grafiteadas, conciertos teñidos de luces rojas y tensiones con Paco -su novio y compañero de banda-, lucha por llevar al escenario sus propias canciones. Con el apoyo de Lisa, su amiga y baterista, Lola deberá enfrentar tanto las críticas de Paco como los demonios internos y externos que la persiguen.

Lola is the guitarist of Todos mis demonios, a post-punk band in Buenos Aires' underground scene. Between rehearsals in graffiti-covered rooms, concerts bathed in red lights, and tensions with Paco -her boyfriend and bandmate- she struggles to bring her own songs to the stage. With the support of Lisa, her friend and drummer, Lola must face Paco's criticism as well as the demons, both internal and external, that haunt her.

2024 - 13' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D: Angie Gatto

G: Angie Gatto, Florencia Seimandi, Gastón Orozco

F: Toni Cueva, Martina Bollonine

E: Florencia Seimandi

DA: Paloma Puigbonet Bravo

S: Gastón Orozco

M: Gastón Orozco, Santino Bertolotto

P: Tomás Piñeiro

CP: Vértebra Audiovisual

I: Carmela Carreras, Mateo Bonamico, India Lauro, Donato Pontaquarto

Contacto. Contact

Vértebra Audiovisual. Angie Gatto

E: vertebraaudiovisual@gmail.com

IG: [@vertebra.av](https://www.instagram.com/vertebra.av)



Nicolás Bazán Povedano es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y se especializa en Dirección y Fotografía. Es director de Emm Producciones y realizador audiovisual en ATE Nacional. Presentó *Lo que no me diste* (2022) en el Festival de Mar del Plata, *Mbotavy* (2023) en Construir Cine y *Las escondidas* (2024) en el FIC.UBA.

Nicolás Bazán Povedano is a student of Audiovisual Design (UBA) specializing in directing and cinematography. He is director of Emm Producciones and audiovisual producer at ATE Nacional. He presented **Lo que no me diste** (2022) at the Mar del Plata Film Festival, **Mbotavy** (2023) at Construir Cine, and **Las escondidas** (2024) at FIC.UBA.



Un cuarto azul

A Blue Room

Nicolás Bazán Povedano

Ale es una niña que, junto a su hermano mayor, Pato, recrean una habitación en la pileta vacía de su casa, para compartir los últimos días del verano. Este cuarto azul que comienza como un juego para Ale, se transforma en su escondite para evadir los problemas que enfrenta en casa.

Ale is a young girl who, together with her older brother Pato, recreates a room inside the empty pool of their home to share the last days of summer. This blue room, which begins as a game for Ale, soon becomes her hideout to escape the problems she faces at home.

2024 - 13' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D: Nicolás Bazán Povedano
G: Gabriel Gomez
F: Delfina Fariña, Belén Rastelli
E: Michelle Flores

DA: Candela Duca
S: Francisco Castillo, Matías Barrios
M: Daniel Melero
P: Joaquín Musuruana
CP: Mancuspia Producciones

I: Gaia Garibaldi, Facundo Morales, Evelyn Nervi

Contacto. Contact
 Mancuspia Producciones. Nicolás Bazán Povedano
E: nicolasbazanpovedano@gmail.com
IG: @mancuspia__, @nicobazanpov



Magdalena Ewert es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA). Se desempeña en el área de postproducción como animadora y coordinadora. Dirigió los cortometrajes *Ser un bebé* (2022) y *Vísperas de un no sé qué* (2022).

María Celeste Beros es graduada de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Se desarrolló como animadora e ilustradora, y actualmente se desempeña como Motion designer. *Ya no soy mí* es su primer cortometraje.

Magdalena Ewert graduated in Audiovisual Design (UBA). She works in postproduction as an animator and coordinator. She directed the shorts *Ser un bebé* (2022) and *Vísperas de un no sé qué* (2022).

María Celeste Beros graduated in Audiovisual Design (UBA). She works as an animator and illustrator, and is currently a motion designer. *No Longer Me* is her first short film.



Ya no soy mí

No Longer Me

Magdalena Ewert, María Celeste Beros

Maca, una joven de 24 años, decide emprender un viaje por el norte argentino en busca de una planta que sanará su piel. A lo largo del camino intentará pedir indicaciones a los lugareños, pero estos seres le darán todo menos eso. Al final, Maca descubre que su piel no necesita sanar; más bien aprende que el camino de su piel es crecer y soltar.

Maca, a 24 year old girl, decides to embark on a trip through the north of Argentina in search of a plant that will heal her skin. Along the way she will try to ask the locals for directions. But these beings will give her everything but that. In the end, Maca discovers that her skin doesn't need to heal; instead she learns that the change of her skin means to grow and let go.

2024 - 18' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D: Magdalena Ewert, María Celeste Beros

G: Magdalena Ewert

F: Magdalena Ewert, María Celeste Beros, Camila Navarro, Candela Robles, Abril Lombard

E: María Celeste Beros, Magdalena Ewert, Camila Navarro

DA: María Celeste Beros, Candela Robles

S: Abril Lombard, Candela Robles, Juan Ignacio Paludi

M: Matías Bevacqua

P: Camila Navarro, Magdalena Ewert

CP: Catarsis Club

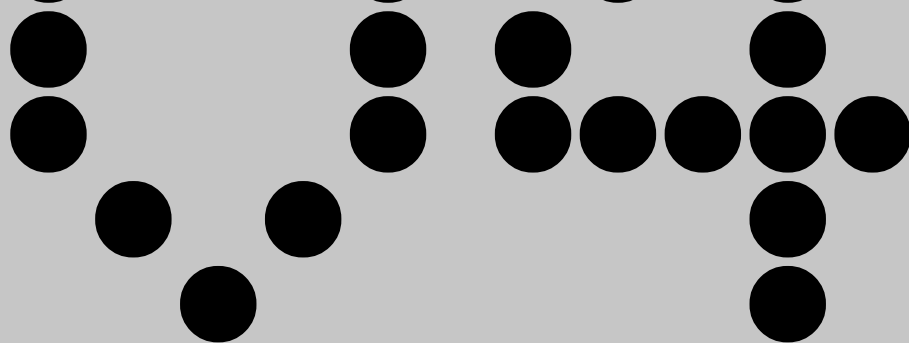
I: Camila del Campo Grandal, Leo Blanco

Contacto. Contact

Catarsis Club. Camila Navarro

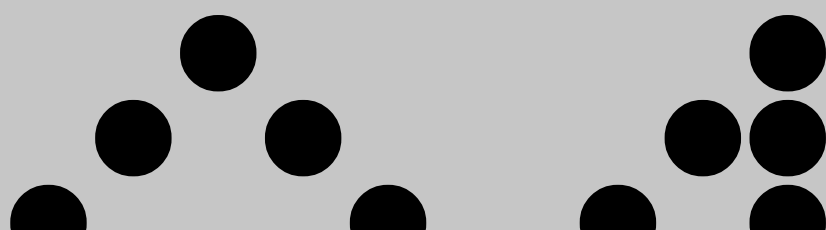
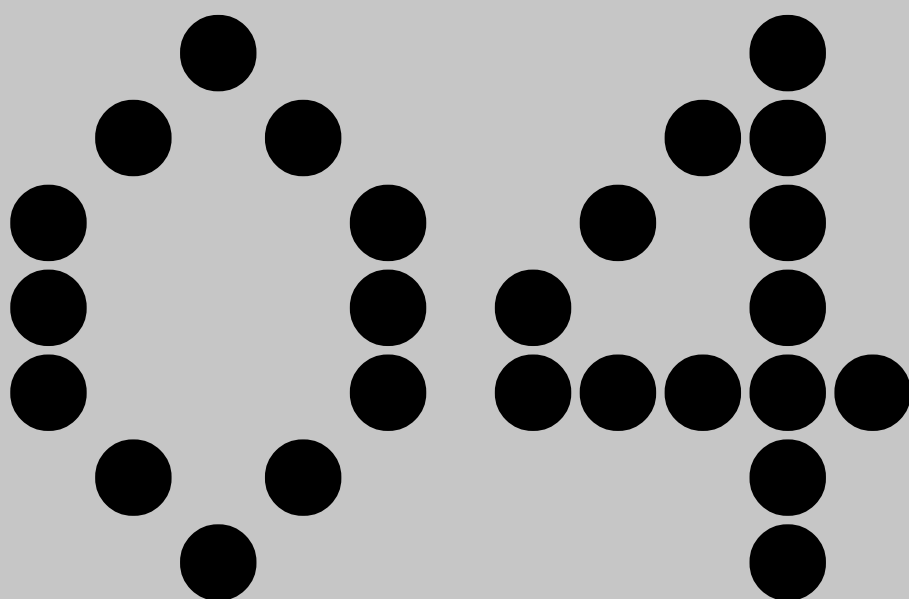
E: camilanaavarro.cgn@gmail.com

IG: @ccatarsisclub



Competencia graduados DIS

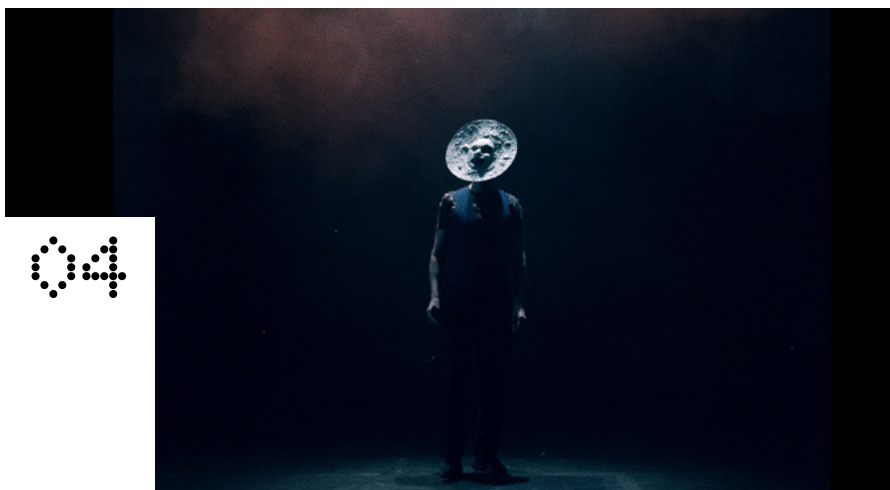
DIS graduates
competition





Brenda Taubin es egresada de la Escuela de Teatro de Buenos Aires (ETBA) y de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA), donde en la actualidad se desempeña como docente. Su ópera prima *Telma, el cine y el soldado* participó de diversos festivales nacionales e internacionales. Además realizó para televisión los capítulos de *Salimos a la cancha*, *Cantando victorias*, *Yo? arbitra* y *Ciclo de cine y literatura*.

Brenda Taubin graduated from the Buenos Aires Theater School (ETBA) and from Audiovisual Design (UBA), where she currently teaches. Her debut feature *Telma, el cine y el soldado* was screened at various national and international festivals. She also made episodes for television including *Salimos a la cancha*, *Cantando victorias*, *Yo? arbitra*, and *Ciclo de cine y literatura*.



227 lunas

227 Moons

Brenda Taubin

Alejandro es un apasionado del espacio que hace pequeños planetas a escala de manera artesanal. Un día recibe un inesperado correo de la Agencia Espacial Europea donde le hacen un pedido particular: la agencia lanzará una misión a Júpiter y sus lunas en busca de vida, y el deseo es que Ale realice los souvenirs para los trabajadores de esa misión. Le encargan 227 lunas. El documental entrelaza una épica personal y una misión espacial donde lo pequeño puede ser infinito, los sueños realidad y un pedazo de universo puede entrar en la palma de tu mano.

Alejandro, passionate about space, handcrafts small-scale planets. One day he receives an unexpected email from the European Space Agency with a peculiar request: the agency is launching a mission to Jupiter and its moons in search of life, and they wish Ale to make souvenirs for the mission's workers. They order 227 moons. The documentary intertwines a personal epic and a space mission, where the small becomes infinite, dreams become reality, and a piece of the universe fits in the palm of your hand.

2025 - 75' - Color

Argentina - Francia. Español, inglés.

Argentina - France. Spanish, English

D: Brenda Taubin

F: Aylen Lopez

E: Karina Expósito

DA: Noe Volpe

S: Daiana Fernández, Carlos Olmedo

M: Andrés López Feijóo

P: Carolina Fernández, Jorge Leandro Colás

CP: Salamanca Cine

I: Alejandro Martín Ines, Olivier

Witasse, Carolina Kleng, Pablo de Giovanni

Contacto. Contact

Salamanca Cine. Brenda Taubin

E: produccionssalamancacine@gmail.com

W: www.salamancacine.com.ar/web

IG: @227lunas



Martina Matzkin es directora y guionista. Su cortometraje *El nombre del hijo* (2020) ganó el primer premio de la sección Generation Kplus en Berlinale. En televisión, fue coguionista de la serie *Cosa de chicxs* (2022) y una de las directoras de la serie documental *TV contra las violencias* (2023).

Gabriela Uassouf es guionista, realizadora y productora. Coordinó la producción de *Terminal Norte* (2021) y *Camarera de piso* (2022), ambos dirigidos por Lucrecia Martel. Produjo la serie documental *La mirada de Lestido* (2022).

Martina Matzkin is a director and screenwriter. Her short *El nombre del hijo* (2020) won the top prize in the Generation Kplus section at Berlinale. In television, she co-wrote the series *Cosa de chicxs* (2022) and co-directed the documentary series *TV contra las violencias* (2023).

Gabriela Uassouf is a screenwriter, filmmaker, and producer. She coordinated the production of *Terminal Norte* (2021) and *Camarera de piso* (2022), both directed by Lucrecia Martel. She produced the documentary series *La mirada de Lestido* (2022).



Cuidadoras

Care

Martina Matzkin, Gabriela Uassouf

Son los primeros días de Luciana, Maia y Yenifer como cuidadoras en un hogar de ancianos. Como mujeres trans, es la primera vez que acceden a un empleo formal: hasta este momento sólo han ejercido la prostitución. Con el correr de los días y al compartir la vida en esos pasillos aislados del mundo, cuidadoras y residentes forjan vínculos cada vez más profundos. De a poco, ese lugar extraño deviene para ellas -también- un hogar.

It is the first days of work for Luciana, Maia, and Yenifer as caregivers in a nursing home. As trans women, it is their first time holding formal employment; until now, they had only engaged in sex work. Over time, as they share their lives within those secluded hallways, caregivers and residents forge increasingly deep bonds. Gradually, this strange place also becomes a home for them.

2025 - 80' - Color

Argentina - Chile. Español. Argentina - Chile. Spanish

D/G: Martina Matzkin, Gabriela Uassouf

F: Florencia Mamberti

E: Coti Donoso, Valeria Racioppi

DA: Valentina Encina, Edna Mostyszczzer

S: Emiliano Biaiñ, Marcos Zoppi

M: Camila Moreno, Paz Kumelen Berti

P: Rocío Pichirili, Marianne Mayer-Beckh

CP: Groncho Estudio, El Otro Film

I: Maia Antesana, Yenifer Franco Pereira, Luciana Méndez

Contacto. Contact

Groncho Estudio

E: info@gronchoestudio.com

W: www.gronchoestudio.com

IG: @cuidadorasfilm



Martín Turnes es realizador y director de fotografía, egresado de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Dirigió los cortometrajes *A la orilla* (2004), *Pasamontañas* (2006), *Boteros* (2010), *Una noche solos* (2019); y los largometrajes *Pichuco* (2014) y *El agrónomo* (2024), su ópera prima de ficción.

Martín Turnes is a filmmaker and cinematographer, graduated in Audiovisual Design (UBA). He directed the short films *A la orilla* (2004), *Pasamontañas* (2006), *Boteros* (2010), *Una noche solos* (2019), and the feature films *Pichuco* (2014) and *El agrónomo* (2024), his fiction debut.



El agrónomo

The Agronomist

Martín Turnes

Un ingeniero agrónomo se muda a la zona de mayor producción agropecuaria del país. Su hija y su nuevo novio rapero luchan contra su empresa y el uso de agrotóxicos. Tras la enfermedad de una chica del grupo, el agrónomo se enfrenta a la encrucijada de decidir entre su trabajo o su familia.

An agronomist moves to Argentina's most productive farming region. His daughter and her new rapper boyfriend fight against his company and its use of agrochemicals. After a girl from their group falls ill, the agronomist faces a crossroads: choosing between his job and his family.

2024 - 72' - Color

Argentina - Colombia. Español. Argentina - Colombia. Spanish

D: Martín Turnes
G: Marcelo Pitrola, Martín Turnes
F: Danilo Galgano
E: Florencia Gómez García
DA: Marilina Álvarez
S: Celeste Contratti, Adrián Rodríguez, Gustavo Pomeranec
M: Gustavo Pomeranec
P: Fernando Romanazzo, Martín Turnes
CP: Zebra Cine, Aqueronte,

Haz Cooperativa Audiovisual,
MPazFilmTV, Telepacífico
I: Diego Velázquez, Valeria Lois, Ángeles Zapata, Lautaro Zera, Claudio Martínez Bel

Contacto. Contact
Zebra Cine. Martín Turnes
E: martinturnes@gmail.com
W: www.martinturnes.com.ar
IG: @zebracine



Germán Vilche estudió la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y se especializó en Cinematografía y Dirección de cine. Realizó los cortometrajes *Sol de enero* (2016), *La casa del río* (2017) y *Fugitiva* (2019). *El sueño de Emma* es su ópera prima.

Germán Vilche studied Audiovisual Design (UBA), specializing in cinematography and film directing. He directed the shorts *Sol de enero* (2016), *La casa del río* (2017), and *Fugitiva* (2019). *Emma's dream* is his first feature film.



El sueño de Emma

Emmá s Dream

Germán Vilche

Emma y su papá Marcos viven en una casa humilde en el Delta del Tigre. Emma está ensayando una obra de Shakespeare en el colegio y sueña con viajar a Londres. Un día sucede lo impensado: la maestra le consigue una beca de intercambio cultural con Inglaterra. La idea de estar separados los desarma y juntos tendrán que aprender otra forma posible de amar.

Emma and her father Marcos live in a humble home in the Tigre Delta. Emma is rehearsing a Shakespeare play at school and dreams of traveling to London. Then the unthinkable happens: her teacher secures her a cultural exchange scholarship to England. The idea of being separated overwhelms them, and together they must learn a new way of loving.

2024 - 87' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D: Germán Vilche

G: Germán Vilche, Federico Arzeno, Adrián Caram

F: Germán Vilche, Lucas Guardia

E: Juan Pablo Di Bitonto

DA: Sol Lorenzatti

S: Nahuel Reyes Sosa

M: Ignacio Gabriel

P: Sol Aramburu, Germán Vilche, Diego Corsini, Mariana Cangas, Esteban Robles

CP: Cielo Beio, Cineworld, Club Color

I: Luthien Ramos, Federico Arzeno, Luis Ziemkowski, Verónica Intile, Lautaro Murray

Contacto. **Contact**

Cielo Beio, Cineworld Media. Paula Magnani

E: magnani.paula@gmail.com

IG: @cineworldmedia



Ignacio Ascúa es cineasta, colorista y Diseñador de Imagen y Sonido. Produjo el documental *Lo que perdí en el fuego* (2019), estrenado en el Festival de Mar del Plata y en la Competencia Oficial de BAFICI. Actualmente cursa la especialidad de Fotografía en la EICTV (Cuba).

Ignacio Ascúa is a filmmaker, colorist, and graduate in Audiovisual Design (UBA). He produced the documentary *Lo que perdí en el fuego* (2019), premiered at Mar del Plata and in BAFICI's Official Competition. He is currently specializing in Cinematography at EICTV (Cuba).



La mujer de fuego

Woman on Fire

Ignacio Ascúa

Marina consigue su primer protagonismo actoral pero la pandemia se lo quita. Frustrada y perdida, conoce a una activista socioambiental que la enfrenta a sus propios prejuicios para decidir si salir a la calle en defensa de su territorio o seguir su sueño.

Marina lands her first starring role, only to have the pandemic take it away. Frustrated and lost, she meets a socio-environmental activist who challenges her own prejudices, forcing her to choose between taking to the streets to defend her land or pursuing her dream.

2025 - 78' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D: Ignacio Ascúa

G: Milena Abril Beltrame, Ignacio Piotti, Ignacio Ascúa

F: Camila Kohn, Viviana González Castro

E: Ignacio Piotti

DA: Belén Hernández Puig, Ignacio Gorini

S: Ignacio Montoya

M: Juan Costa Viaggio, Guillermina Valdovino Popovich

P: Noelia Barral, Ignacio Ascúa

CP: Tercio Films

I: Mariana Bruno, Mora Arenillas, Marian Moretti, Nara Carreira, Marías López Barrios

Contacto. Contact

Tercio Films. Ignacio Ascúa

E: ascuaignacio@gmail.com

IG: @tercio.films



Andi Nachon es poeta con más de nueve libros publicados. Ganadora de las becas Kuitca y Antorcha, es docente de la cátedra de Poesía I en la Licenciatura en Artes de la Escritura (UNA). Cofundadora de Hain Cine, coescribió *Esteros* (2014) y *Los adoptantes* (2019). Papu Curotto dirigió *Matías y Jerónimo* (2014), *Esteros* (2016) y *Cagüeiros* (2025). Como productor realizó *La creciente* (2020) y la serie *La anteúltima pregunta* (2023). Actualmente co-produce los largometrajes *Matarifes* y *Ñusta*, ambos con apoyo de Ibermedia. Cofundador de Hain Cine.

Andi Nachon is a poet with more than nine published books. A recipient of the Kuitca and Antorcha fellowships, she teaches Poetry I in the Writing Arts degree program (UNA). She is co-founder of Hain Cine and co-wrote *Esteros* (2014) and *Los adoptantes* (2019). Papu Curotto directed *Matías y Jerónimo* (2014), *Esteros* (2016), and *Cagüeiros* (2025). As a producer, he made *La creciente* (2020) and the series *La anteúltima pregunta* (2023). He is currently co-producing the features *Matarifes* and *Ñusta*, both supported by Ibermedia. He is co-founder of Hain Cine.



León

Andi Nachon, Papu Curotto

Julia acaba de perder a Barbi, su pareja, y debe encauzar un mundo que se desmorona. Intenta mantener a flote el restaurante que llevaban adelante y los lazos con León, el hijo adolescente que criaron juntas. Pero su suegra pretende que el nieto viva con ella y el padre ausente ansía recuperarlo. Superada por el dolor, Julia lucha para reconciliar estos vínculos y rearmar esa familia.

Julia has just lost Barbi, her partner, and must rebuild a world falling apart. She struggles to keep afloat the restaurant they ran together and her bond with León, the teenage son they raised. But her mother-in-law wants her grandson to live with her, while the absent father is eager to reclaim him. Overwhelmed by grief, Julia fights to reconcile these ties and rebuild that family.

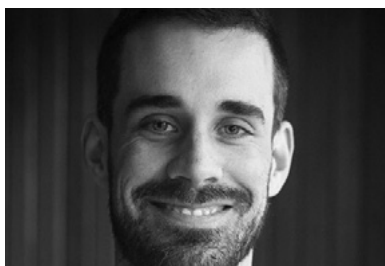
2024 - 81' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish.

D: Andi Nachon, Papu Curotto
G: Andi Nachon
F: Eric Elizondo
E: Florencia Gómez García
DA: Lucila Presa
S: Mariana Delgado
M: Javier Bustos, Morita Vargas
P: Santiago Podestá
CP: Hain Cine
I: Carla Crespo, Susana Pampín,

Esteban Masturini, Lorenzo Crespo,
 Antonella Saldicco

Contacto. Contact
 Hain Cine. Papu Curotto
E: info@haincine.com
W: www.haincine.com
IG: @hain_cine



Jayson McNamara dirigió el largometraje *El mensajero* (2017), proyectado en Nat Geo Mundo y en festivales de cine como Full Frame, BAFICI y LASA. Andrea Tortonese estudió Bellas Artes y Artes Cinematográficas. Se desarrolló como directora de arte y animación para cine y publicidad y también como ilustradora en publicaciones y campañas de derechos humanos. Trabajó cinco años con Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora en el área de Comunicación y Archivo.

Jayson McNamara directed the feature *El mensajero* (2017), screened on Nat Geo Mundo and at film festivals such as Full Frame, BAFICI, and LASA.

Andrea Tortonese studied Fine Arts and Cinematic Arts. She worked as an art director and animator in film and advertising, and as an illustrator for publications and human rights campaigns. She also worked five years with Mothers of Plaza de Mayo Línea Fundadora in the Communications and Archive area.



Norita

Jayson McNamara, Andrea Tortonese

Antes de convertirse en la líder feminista que hoy conocemos, Nora era una ama de casa tradicional. Su vida dió un giro cuando la dictadura militar argentina (1976-1983) secuestró a su hijo Gustavo, junto a miles de jóvenes activistas. En 1977, Nora se unió a otras madres en la búsqueda desesperada de sus hijos detenidxs desaparecidxs, dando origen al movimiento de Madres de Plaza de Mayo. Hoy, símbolo de lucha ineludible por la Memoria, la Verdad y la Justicia, su legado sigue vivo, inspirando a nuevas generaciones.

Before becoming the feminist leader we know today, Nora was a traditional housewife. Her life changed when the Argentine military dictatorship (1976-1983) kidnapped her son Gustavo, along with thousands of young activists. In 1977, Nora joined other mothers in the desperate search for their detained-disappeared children, giving birth to the Mothers of Plaza de Mayo movement. Today, as a symbol of unwavering struggle for Memory, Truth, and Justice, her legacy lives on, inspiring new generations.

2024 - 90' - Color/B&N

Argentina - Estados Unidos. Español, inglés.
Argentina - USA. Spanish, English

D: Jayson McNamara, Andrea Tortonese

F: Francisco Villa

E: Ana García, Julia Straface

DA: Andrea Tortonese

S: Bechen de Loredó, Leandro de Loredó, Tres Sonido

M: Gustavo Santaolalla, Juan Luqui,

Paco Cabral, Matías Tozzola

P: Francisco Villa, Sarah Schoellkopf, Jayson McNamara, Melissa Daniels

CP: DoctoraStories, Picabú Films, Tidevity

I: Nora Cortiñas, Juanita Morales, Nora Strejilevich, Ana María Careaga, Antonia Canizo

Contacto. Contact

Picabú Films. Francisco Villa

E: franciscovilladis@gmail.com

W: www.noritafilm.com

IG: @noritafilm



Matilde Tute Vissani se recibió en la UBA como Diseñadora de Imagen y Sonido, donde se desarrolló principalmente como directora, guionista y montajista. Escribió y dirigió el cortometraje *Rosa*, como así también diversos proyectos independientes. *Nunca fui a Disney*, su primera película, participó de la Competencia Argentina en el 25° BAFICI y obtuvo el premio a Mejor directora por DAC-Género. Actualmente se encuentra desarrollando su próximo largometraje.

Matilde Tute Vissani graduated from the UBA as an Image and Sound Designer, where she developed mainly as a director, screenwriter and editor. He has written and directed the short film *Rosa*, as well as various independent projects. **I've Never Been to Disney**, her first film, participated in the Argentine Competition at 25th BAFICI, receiving the award for Best Director for DAC-Género. He is currently developing his next feature film.



Nunca fui a Disney

Í ve Never Been to Disney

Matilde Tute Vissani

Unas vacaciones más que Lucía pasa en San Bernardo. A sus once años y fuera de temporada, ese pueblo costero desolado junto a su mamá y su hermanita no parecen ser el mejor plan. Su madre intentando separarse y el contexto de crisis no ayudan. Pero el quiebre en su familia y ese entorno aparentemente vacío empujan a Lucía a descubrirse a sí misma, a transitar el final de su niñez y el comienzo de su adolescencia.

Another vacation for Lucía in San Bernardo. At eleven, and out of season, the desolate coastal town she shares with her mother and younger sister seems like a dull plan. Her mother's attempts at separation and the context of crisis do not help. But the rupture in her family and the seemingly empty setting push Lucía to discover herself, crossing the threshold between the end of childhood and the beginning of adolescence.

2024 - 74' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish.

D: Matilde Tute Vissani

G: Matilde Tute Vissani, Agustina

Márquez Merlin

F: Florencia Barbatí

E: Sebastián Zanzottera, Pat Pérez

DA: Magdalena Márquez

S: Marlene Vinocour, Martín Galimani

M: Nicolás García Médi

P: Wanelén Farías, Matilde Tute

Vissani, Agustina Márquez Merlin,

Florencia Barbatí, Magdalena

Márquez, Flavio Ferrari, Sebastián Baier

I: Lucía Martínez Lag, Alejandra

Borges, Alma Flores, Francisco

Antelo, Luciana Romero

Contacto. Contact

Matilde Tute Vissani

E: mvissani@gmail.com

IG: @nuncafuia.disney, @tutevissani



Alejandro Rath es director, asistente de dirección, montajista y docente. Codirigió *¿Quién mató a Mariano Ferreyra?* (2013), nominada a los Premios Sur y Cóndor. Realizó el largometraje de ficción *Alicia* (2019) y el documental *Manifiesto* (2019). Dirigió también un episodio de la serie documental *Camioneras* (2023).

Alejandro Rath is a director, assistant director, editor, and teacher. He co-directed *¿Quién mató a Mariano Ferreyra?* (2013), nominated for the Sur and Cóndor Awards. He directed the fiction feature *Alicia* (2019) and the documentary *Manifiesto* (2019). He also directed an episode of the documentary series *Camioneras* (2023).



Tres cruces

Three Crosses

Alejandro Rath

Sergio, Carla y Alexis fueron abusados sexualmente en sus infancias. Los hechos ocurrieron en distintas épocas y lugares pero tienen algo en común. Sus victimarios fueron hombres, miembros de la Iglesia Católica Argentina. Hoy, en caminos parecidos pero separados, intentan rearmarse y superar el trauma: comenzar a hablar, demandar justicia, enfrentar negaciones y dilaciones del clero, gritar..

Sergio, Carla, and Alexis were sexually abused in their childhoods. The events occurred in different times and places, but they share something in common: their abusers were men, members of the Argentine Catholic Church. Today, on similar yet separate paths, they try to rebuild themselves and overcome the trauma: to start speaking, demand justice, confront the Church's denials and delays, and shout.

2025 - 61' - Color

Argentina - España. Español. Argentina - Spain. Spanish

D: Alejandro Rath
G: Paulina Bettendorff, Alejandro Rath
F: Fernanda Montiliengo, Sandra Grossi, Francisco Marise
E: José Goyeneche
DA: Maru Tomé
S: Mariana Delgado
M: Alberto Romero
P: Valeria Bistagnino, Tomás Eloy Muñoz Lázaro

CP: Mostra Cine
I: Sergio Decuyper, Carla Morales Ríos, Alexis Endrizzi

Contacto. Contact
 Mostra Cine. Valeria Bistagnino
E: produccion.mostra@gmail.com
W: www.mostracine.com.ar
IG: @mostracineok, @ale.rath



Mauricio Albornoz Iniesta es director, productor y docente en la UAI. Formado en Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, trabajó en roles clave de la industria audiovisual. Destaca la serie *Ara San Juan: el submarino que desapareció* para Netflix y producciones para Red Bull y TV pública. Actualmente, finaliza su largometraje documental *El yoga y yo*.

Mauricio Albornoz Iniesta is a director, producer, and teacher at UAI. Trained in Audiovisual Design (UBA), he has worked in key roles within the audiovisual industry. His credits include the Netflix series **Ara San Juan: el submarino que desapareció**, as well as productions for Red Bull and Argentina's public television. He is currently finalizing his documentary feature **El yoga y yo**.



Una canción para mi tierra

A Song for my Land

Mauricio Albornoz Iniesta

En un pueblo rural de Argentina, un maestro de música descubre que las fumigaciones cercanas con pesticidas amenazan la salud de sus estudiantes. Junto a ellos, escribe canciones para crear conciencia, pero se enfrenta a una resistencia constante. Determinados a difundir su mensaje, organizan un "Woodstock ambiental" para amplificar su música y luchar, llegando al mayor número de personas posible.

In a rural Argentine town, a music teacher discovers that nearby pesticide spraying threatens his students' health. Together they write songs to raise awareness, but face constant resistance. Determined to spread their message, they organize an "environmental Woodstock" to amplify their music and fight, reaching as many people as possible.

2024 - 96' - Color

Argentina - Alemania - Colombia. Español.

Argentina - Germany - Colombia. Spanish

D/G: Mauricio Albornoz Iniesta

F: Pablo Núñez Galardo

E: Sofía Merle

M: Ramiro Lezcano

P: Sebastián Carreras, Mathias Carnaghi

CP: Cactus Cine

I: Ramiro Lezcano

Contacto. Contact

Cactus Cine. Mauricio Albornoz Iniesta

E: mauri@cactuscine.com

W: www.cactuscine.com

IG: @elcactusyeltcine, @m_albornoziniesta

**especiales /
doctorado
honoris causa**

A decorative graphic consisting of several white circles of varying sizes arranged in a pattern across a bright yellow background. Some circles are solid, while others are partially overlapping, creating a sense of depth and movement.

**Invitados
especiales /
doctorado
honoris causa**

Special guests /
honorary degree

**Invitados
especiales /**

A black and white portrait of Asif Kapadia, a man with dark hair and glasses, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

ASIF KAPADIA

Invitados
especiales /
doctorado
honoris causa

Special guests /
honorary degree

■ ASIF KAPADIA

Asif Kapadia (Reino Unido, 1972) es un nombre relevante y un estilo distintivo de hacer cine. Reconocido por su innovador uso de material de archivo y su capacidad para fusionar ficción y realidad a través de una rica filmografía que se nutre de cortometrajes, documentales y películas, ha redefinido los límites de la narrativa audiovisual. Ahora llega a FIC.UBA para recibir un doctorado honoris causa y un homenaje con la proyección de lo más relevante de su obra, que incluye sus elogiados documentales sobre Ayrton Senna, Roger Federer, Amy Winehouse y Diego Maradona, su cortometraje *The Sheep Thief* ("El ladrón de ovejas"), premiado en el Festival de Cannes de 1998, y su más reciente película, 2073, una fábula distópica que no se aleja mucho de la realidad global contemporánea.

Al abordar la construcción de sus películas, Kapadia rompe con la estructura tradicional del documental, que se apoya principalmente en archivos históricos para relatar el pasado. En lugar de ello, el cineasta propone una metodología inversa: reutiliza imágenes contemporáneas procedentes de noticieros, clips extraídos de redes sociales y material documental reciente con el objetivo de imaginar futuros alternativos. Esta técnica le permite, según sus palabras, provocar un "vértigo temporal", en el cual el espectador pierde la capacidad de discernir entre eventos auténticamente historiadados y escenarios generados a partir de posibilidades especulativas.

Asif Kapadia (UK, 1972) is a renowned filmmaker with a distinctive cinematic style. Recognized for his innovative use of archival material and his ability to merge fiction and reality across a rich filmography that spans short films, documentaries, and feature films, he has redefined the boundaries of audiovisual storytelling. He comes to FIC.UBA to receive an honorary doctorate and to be celebrated through a retrospective of his most notable works, including his acclaimed documentaries on Ayrton Senna, Roger Federer, Amy Winehouse, and Diego Maradona; his short film **The Sheep Thief** (1998), awarded at the Cannes Film Festival; and his latest feature, 2073, a dystopian fable that resonates with contemporary global realities.

In constructing his films, Kapadia breaks from the traditional documentary format, which primarily relies on historical archives to recount the past. Instead, he employs an inverse methodology: using contemporary footage from news reports, social media clips, and recent documentary material to imagine alternative futures. This approach, he explains, creates a "temporal vertigo" in which viewers struggle to distinguish between historical events and speculative reconstructions.

■ ASIF KAPADIA



2073

Ambientada en un futuro brutal y totalitario, el director Asif Kapadia recurre a la ciencia ficción como un lente “para examinar las grandes preguntas que enfrentamos como especie”, con la esperanza de que la sociedad encuentre soluciones antes de la extinción. Inspirado en la película *La Jetée* (1962) de Chris Marker, el híbrido documental-drama de Kapadia ofrece un perturbador comentario sobre el estado del mundo de hoy... y de mañana.

Set in a brutal, totalitarian future world, director Asif Kapadia draws on science fiction as a lens through which "to examine the huge questions we are facing as a species" in the hope that society may find solutions before extinction. Inspired by Chris Marker's 1962 film *La Jetée*, Kapadia's hybrid documentary drama delivers an unsettling commentary on the state of the world today... and tomorrow.

2024 - 83' - Color, Reino Unido - Estados Unidos. Inglés. UK - USA. English
D: Asif Kapadia; **G:** Asif Kapadia, Tony Grisoni; **F:** Bradford Young; **E:** Chris King, Sylvie Landra; **DA:** Clinton Woodman; **S:** Brian Gilligan, Andy Shelley; **M:** Antonio Pinto; **P:** George Chignell, Asif Kapadia; **CP:** Double Agent, Film4, HBO Theatrical Documentary; **I:** Naomi Ackie, Samantha Morton, Mohammad Bin Salman, Narendra Modi, Nigel Farage.



Amy

Un talento irrepetible, Amy Winehouse capturó de inmediato la atención del mundo. La combinación de su honestidad cruda y su inmenso talento dio como resultado algunas de las canciones más únicas y adoradas de la era moderna. Trágicamente, la implacable atención mediática, sus relaciones tormentosas, el éxito global y su frágil estilo de vida hicieron que su vida se desmoronara.

A once-in-a-generation talent, Amy Winehouse instantly captured the world's attention. The combination of her raw honesty and supreme talent resulted in some of the most unique and adored songs of modern era. Tragically, relentless media attention coupled with Amy's troubled relationships, her global success and precarious lifestyle saw her life fall apart.

2015 - 128' - Color, Reino Unido. Inglés. UK. English
D: Asif Kapadia; **F:** Randy Scott Slavin; **E:** Chris King; **S:** Terry Derkach, Stephen Griffiths; **M:** Antonio Pinto; **P:** James Gay-Rees, George Pank; **CP:** Film4, Globe Productions, On the Corner Films; **I:** Amy Winehouse, Mitch Winehouse, Mark Ronson, Russell Brand, Lauren Gilbert.

■ ASIF KAPADIA

**Creature**

En una deteriorada exestación de investigación ártica, la Criatura ha sido reclutada sin saberlo por una brigada militar para un audaz programa experimental. Un médico fanático lo somete a pruebas para medir su capacidad mental y física de adaptación al frío extremo, la soledad y la nostalgia: cualidades vitales para la colonización humana de las “fronteras finales” en la Tierra y más allá. Cuando la Criatura conoce y se enamora de Marie, una limpiadora que le muestra bondad y compasión, vislumbra una esperanza. Juntos sueñan con escapar.

In a dilapidated former Arctic research station, the Creature has been unknowingly enlisted by a military brigade into a bold new experimental programme. He is being tested and experimented on by a zealous Doctor, overseen by the sensitive Captain, for his mental and physical ability to adapt to extreme cold, isolation and homesickness; all vital qualities in mankind's proposed colonisation of the 'final frontiers' on earth and beyond. When Creature meets and falls in love with Marie, a cleaner who shows him kindness and compassion, he sees a glimmer of hope. Together they dream of escape.

2022 - 97' - Color, Reino Unido. Inglés. UK. English

D: Asif Kapadia; **F:** Daniel Landin; **E:** Sylvie Landra; **S:** Stephen Griffiths; **M:** Vincenzo Lamagna; **P:** Uzma Hasan; **CP:** English National Ballet, Little House Productions; **I:** Jeffrey Cirio, Stina Quagebeur, Erina Takahashi.

**Federer: Los últimos doce días**

Originalmente un video casero nunca destinado a hacerse público, esta película captura el capítulo final en la legendaria carrera de Roger Federer, con la participación de Roger, su familia y sus tres grandes rivales: Rafael Nadal, Novak Djokovic y Andy Murray.

Originally a home video never intended for public viewing, this film captures the final chapter in Roger Federer's legendary tennis career, featuring Roger, his family, and his three main rivals: Rafael Nadal, Novak Djokovic, and Andy Murray.

2024 - 87' - Color, Reino Unido. Inglés. UK. English

D: Asif Kapadia, Joe Sabia; **F:** Jess Dunlap, Joe Sabia; **E:** Avdhesh Mohla; **S:** Stephen Griffiths; **M:** Dario Marianelli; **P:** Asif Kapadia, George Chignell; **CP:** Lafcadia Productions; **I:** Roger Federer, Mirka Federer, Rafael Nadal, Andy Murray, Novak Djokovic

Contacto. Contact: Amazon MGM Studios. Ben Brown

E: ben.brown@amazonstudios.com; **W:** www.primevideo.com;

IG: @PrimeVideo

■ ASIF KAPADIA

**Diego Maradona**

El 5 de julio de 1984, Diego Maradona llegó a Nápoles por una cifra récord mundial. Durante siete años el caos se desató. El futbolista más célebre del planeta y la ciudad más apasionada pero peligrosa de Europa eran un dúo perfecto. En la cancha, Maradona fue un genio; fuera de ella, lo trataron como a un dios. El carismático argentino amaba luchar contra la adversidad y llevó al Napoli a su primer título. Era un sueño hecho realidad. Pero tuvo un precio... mientras hacía milagros en el campo, fuera de él los días oscuros lo acechaban.

On 5th July 1984, Diego Maradona arrived in Naples for a world-record fee. For seven years all hell broke loose. The world's most celebrated football icon and the most passionate but dangerous city in Europe were a perfect match for each other. On the pitch, Diego Maradona was a genius. Off the pitch, he was treated like a God. The charismatic Argentine loved a fight against the odds and led Napoli to their first-ever title. It was the stuff of dreams. But there was a price... Diego could do as he pleased while performing miracles on the pitch but, as time passed, darker days closed in.

2019 - 130' - Color, Reino Unido. Español, italiano, inglés, francés, portugués, catalán. UK. Spanish, Italian, English, French, Portuguese, Catalan
D: Asif Kapadia; **E:** Chris King; **S:** Andy Shelley, Stephen Griffiths; **M:** Antonio Pinto; **P:** James Gay-Rees, Paul Martin; **CP:** Film4, Lornon Entertainment, On the Corner Films; **I:** Diego Maradona, Dalma Maradona, Giannina Maradona, Fernando Signorini, Claudia Villafañe.



■ ASIF KAPADIA

Senna

Abarcando los años de Ayrton Senna como piloto de Fórmula 1 desde 1984 hasta su prematura muerte una década más tarde, la película explora la vida y obra del tricampeón mundial: sus logros físicos y espirituales en la pista, su búsqueda de la perfección y el estatus mítico que alcanzó desde entonces.

Spanning Ayrton Senna's years as a Formula One racing driver from 1984 to his untimely death a decade later, the film will explore the life and work of the triple world champion, his physical and spiritual achievements on the track, his quest for perfection and the mythical status he has since attained.

2010 - 106' - Color, Reino Unido - Francia - Estados Unidos. Inglés, portugués, francés, japonés. UK - France - USA. English, Portuguese, French, Japanese

D: Asif Kapadia; **G:** Manish Pandey; **F:** Jake Polonsky; **E:** Chris King, Gregers Sall; **S:** Giancarlo Dellapina, Stephen Griffiths, Andy Shelley; **M:** Antonio Pinto; **P:** Chris Berend, Tim Bevan, Eric Fellner, James Gay-Rees; **CP:** Universal Pictures, StudioCanal, Working Title Films; **I:** Ayrton Senna, Reginaldo Leme, Alain Prost, John Bisignano, Neide Senna, Richard Williams



Indian Tales

Una joven mujer se venga de su novio al descubrir que la ha engañado, pero ¿los hechos han sido moldeados por otras fuerzas? Una deliciosa comedia que explora cómo el folclore indio se filtra en la vida de los británicos modernos.

A young woman exacts revenge on her boyfriend when she discovers that he has cheated on her, but have events been shaped by other forces? A delightful comedy that explores the way Indian folklore seeps into the lives of modern Brits.

1994 - 12' - Color/B&N, Reino Unido. Inglés, hindú. UK. English, Hindi
D/G: Asif Kapadia; **F:** Phil Lott, Andy Bell; **E:** Esther Poyer; **DA:** Shazia Ahmad, Nemone De; **M:** Malay; **P:** Paul Day; **CP:** University of Westminster, Second Sight; **I:** Amita Dhiri

Contacto. **Contact:** Lafcadia Productions. Asif Kapadia; **E:** asifkapadia1@mac.com; **W:** www.asifkapadia.com; **IG:** @asifkapadia1

■ ASIF KAPADIA



Standard Operating Procedure

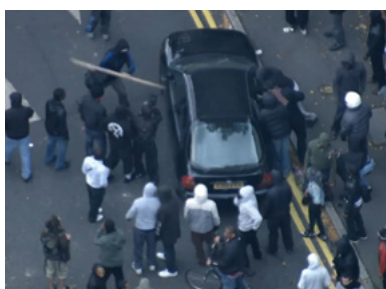
Más de 100 huelguistas de hambre en Guantánamo continúan su protesta. Detenidos sin cargos, más de 40 de ellos son alimentados a la fuerza. Un documento filtrado revela las instrucciones militares para el procedimiento. En este cortometraje de cuatro minutos, realizado por la organización de derechos humanos Reprieve y el director Asif Kapadia, el actor y rapero estadounidense Yasiin Bey (antes conocido como Mos Def) se somete al procedimiento.

More than 100 hunger-strikers in Guantánamo Bay continue their protest. Being held without charge, more than 40 of them are being force-fed. A leaked document sets out the military instructions, or standard operating procedure, for force-feeding detainees. In this four-minute film made by Human Rights organization Reprieve and director Asif Kapadia, US actor and rapper Yasiin Bey (formerly known as Mos Def), experiences the procedure.

2014 - 5' - Color, Reino Unido. Inglés. UK. English

D/G/P: Asif Kapadia; **E:** Chris King; **CP:** Lafcadia Productions; **I:** Mos Def, Yasiin Bey

Contacto. **Contact:** Lafcadia Productions. Asif Kapadia; **E:** asifkapadia1@mac.com; **W:** www.asifkapadia.com; **IG:** @asifkapadia1



The Odyssey

Combinando imágenes aéreas épicas de Londres y las voces de sus habitantes, la película traza el turbulento pero inspirador recorrido de la ciudad desde 2005 hasta los Juegos Olímpicos de 2012.

Combining epic aerial images of London and the voices of Londoners to chart the city's turbulent yet inspiring journey from 2005 to the 2012 Olympics.

2012 - 30' - Color, Reino Unido. Inglés. UK. English

D/P: Asif Kapadia; **G:** Asif Kapadia, Simon Robinson; **E:** Nicolas Chaudeage; **M:** Antonio Pinto; **CP:** The Bureau, Film4, BBC Films; **I:** Robert Elms, Richard Williams

Contacto. **Contact:** Lafcadia Productions. Asif Kapadia; **E:** asifkapadia1@mac.com; **W:** www.asifkapadia.com; **IG:** @asifkapadia1

■ ASIF KAPADIA



The Sheep Thief

Un joven de la calle es sorprendido robando una oveja. Lo marcan en la frente como ladrón y lo dejan por muerto. Emprende un viaje por la India rural. En un camino polvoriento conoce a Safia, la ayuda y, finalmente, se convierte en un miembro aceptado de su familia.

A young street kid is caught while stealing a sheep. He is branded on his forehead for stealing and left for dead. He embarks on a journey throughout rural India. On a dirt road he meets Safia, helps her, and eventually becomes an accepted member of her family.

1997 - 23' - Color, Reino Unido - India - Estados Unidos. Hindú.

UK - India - USA. Hindi

D/G: Asif Kapadia; **F:** Roman Osin; **E:** Hugo Lawrence; **DA:** Victoria Harwood; **S:** Andy Shelley; **M:** Dario Marianelli; **P:** Victoria Connell; **CP:** Royal College of Art; **I:** Abdul Rehman, Soyab, Jiggly

Contacto. Contact: Lafcadia Productions. AsifKapadia; **E:** asifkapadia1@mac.com; **W:** www.asifkapadia.com; **IG:** @asifkapadia1

A black and white portrait of Graciela Borges. She is wearing a dark, textured headwrap and a large, ornate earring with a circular design. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

GRACIELA BORGES

Invitados
especiales /
doctorado
honoris causa

Special guests /
honorary degree

I GRACIELA BORGES

Con justicia poética Graciela Borges es acreedora del título de “primera actriz argentina”, una definición que puede sonar grandilocuente pero que sin embargo, bien se sostiene por una obra artística que la consolida como figura emblemática del cine argentino a lo largo de cinco décadas. Trabajó con directores como Leopoldo Torre Nilsson, Leonardo Favio, Fernando Ayala, Lucas Demare, Lucrecia Martel y Daniel Burman entre otros, y entre 1958 y 2019 participó en 52 películas. La revista Vogue edición francesa la definió como “la gran actriz del cine argentino”, y la Federación Internacional de Críticos de Cine, la mencionó como “una de las mejores actrices del mundo”.

Ostenta una catarata de galardones entre los que resaltan la Concha de Plata del Festival de San Sebastián -por su protagonismo en *Crónica de una señora* de Raúl de la Torre- y los premios Konex, Martín Fierro, Cóndor de Plata y Sur, además del nombramiento como Ciudadana Ilustre de Buenos Aires en 2002. A este palmarés extraordinario, ahora se suma el homenaje a la trayectoria que recibe en esta edición de FIC. UBA, con la distinción como doctora honoris causa de la Universidad de Buenos Aires y la proyección de las películas *El dependiente* (Leonardo Favio, 1969), *Pobre mariposa* (Raúl de la Torre, 1986), *La ciénaga* (Lucrecia Martel, 2000), *Monobloc* (Luis Ortega, 2005) y *Viudas* (Marcos Carnevale, 2011).

Graciela Borges rightfully deserves the title of “Argentina’s leading actress,” a description that may sound grandiose but is fully supported by a career that has established her as an emblematic figure in Argentine cinema over five decades. She has worked with directors such as Leopoldo Torre Nilsson, Leonardo Favio, Fernando Ayala, Lucas Demare, Lucrecia Martel, and Daniel Burman, among others, and appeared in 52 films between 1958 and 2019. French Vogue called her “the great actress of Argentine cinema,” and the International Federation of Film Critics recognized her as “one of the best actresses in the world.”

Her awards include the Silver Shell at the San Sebastián Film Festival for her leading role in *Crónica de una señora* (Raúl de la Torre), as well as Konex, Martín Fierro, Cóndor de Plata, and Sur awards. In 2002, she was named Illustrious Citizen of Buenos Aires. In this edition of FIC.UBA, she will be honored with an honorary doctorate from the University of Buenos Aires, alongside screenings of **El dependiente** (Leonardo Favio, 1969), **Pobre mariposa** (Raúl de la Torre, 1986), **La ciénaga** (Lucrecia Martel, 2000), **Monobloc** (Luis Ortega, 2005), and **Viudas** (Marcos Carnevale, 2011).

■ GRACIELA BORGES

El dependiente. *The Dependent*

Fernández es empleado en un negocio de venta de artículos de ferretería. La muerte de su patrón, don Vila, es un pensamiento recurrente: no olvida que una vez le prometió, al pasar, que algún día el negocio sería suyo. Los días de Fernández transcurren entre la rutina del comercio y visitas a la casa de su enamorada, la señorita Plasini, quien vive con su madre y su hermano en un ambiente asfixiante, siniestro..

Fernández works at a business that sells hardware store items. The death of his boss, don Vila, is a recurring thought—he never forgets that once he promised, in passing, that someday the business would be his. Fernández's days go by between the business' routine and the visits to the house of the woman he loves, Miss Plasini, who lives with her mother and brother in a suffocating, sinister environment.

1969 - 87' - B&N, Argentina. Español. Argentina. Spanish

D: Leonardo Favio; **G:** Leonardo Favio, Roberto Irigoyen; **F:** Aníbal di Salvo; **E:** Antonio Ripoll; **S:** José Feijoo; **M:** Vico Berti; **P:** Leopoldo Torre Nilsson; **I:** Walter Vidarte, Graciela Borges, Nora Cullen, Fernando Iglesias, Martín Andrade

Leonardo Favio fue cineasta, actor y cantautor. Tras actuar en films de Leopoldo Torre Nilsson y Fernando Ayala, entre otros, comenzó una importante carrera como realizador, con títulos como *Crónica de un niño solo* (1964), *Gatica el mono* (1993) y *Aniceto* (2008).

Leonardo Favio was a filmmaker, actor and singer-songwriter. After acting in films by Leopoldo Torre Nilsson and Fernando Ayala, among others, he started an important career as a filmmaker, with such titles as **Chronicle of a Boy Alone** (1964), **Gatica, the Monkey** (1993) and **Aniceto** (2008).

■ GRACIELA BORGES

**La ciénaga.** *The Swamp*

Dos familias -una de clase media urbana y otra de productores rurales en decadencia- se entrecruzan en el sopor provinciano de una Salta caótica e inmutable, donde nada sucede pero todo está a punto de estallar. Un relato fantasmagórico de la decadencia de la clase media argentina y la disolución del modelo familiar tradicional.

Two families -one urban middle class and the other rural farmers in decline- intertwine in the provincial lethargy of a chaotic and immutable Salta, where nothing happens but everything is about to explode. A phantasmagoric tale of the decadence of Argentinian middle class and the dissolution of the traditional family model.

2000 - 102' - Color, Argentina - España. Español. Argentina - Spain. Spanish
D/G: Lucrecia Martel; **F:** Hugo Colace; **E:** Santiago Ricci; **DA:** Graciela Oderigo; **S:** Herve Guyader, Emmanuel Croset, Guido Beremblum, Adrián de Michele; **P:** Lita Stantic, Diego Guebel, Ana Aizemberg, Mario Pergolini, José María Morales; **CP:** Lita Stantic, 4K Films; **I:** Graciela Borges, Mercedes Morán, Sofía Bertolotto, Juan Cruz Bordeu, Leonora Balcarce
Contacto. **Contact:** Lita Stantic Producciones; **E:** lstatic@elsitio.net

Lucrecia Martel es directora y guionista. Estrenó su primer largometraje *La ciénaga* en 2000, seguida por *La niña santa* (2004), *La mujer sin cabeza* (2008) y *Zama* (2017). Sus últimos trabajos incluyen la instalación *El pasaje* (2021), el unitario musical *Terminal Norte* (2021) y el cortometraje *Camarera de piso* (2022). En 2023 fue doctorada Honoris Causa en la Universidad de Buenos Aires..

Lucrecia Martel is a director and screenwriter. She premiered her first feature **La ciénaga** in 2000, followed by **The Holy Girl** (2004), **The Headless Woman** (2008), and **Zama** (2017). Her recent works include the installation **El pasaje** (2021), the musical special **Terminal Norte** (2021), and the short **Camarera de piso** (2022). In 2023, she was awarded an Honorary Doctorate from the University of Buenos Aires.

■ GRACIELA BORGES

**Pobre mariposa. *Poor Butterfly***

En mayo de 1945, la noticia de la caída de Berlín llegó a Buenos Aires. Clara es hija de Boris, un dirigente socialista que muere inesperadamente. Mientras Clara aprende más sobre un padre al que apenas conocía, va descubriendo poco a poco su participación política durante la guerra.

In May of 1945, the news of the fall of Berlin spread to Buenos Aires. Clara is the daughter of a socialist leader named Boris who has died unexpectedly. As Clara learns more about a father she hardly knew, she finds out slowly about his political involvement during the war.

1986 - 120' - Color, Argentina. Español. Argentina. Spanish

D: Raúl de la Torre; **G:** Aída Bortnik, Raúl de la Torre; **F:** Marcelo Camorino; **E:** Juan Carlos Macías; **DA:** Jorge Sarudiansky; **S:** Aníbal Libenson, Victor Melillo, Daniel Fainzilber; **M:** Roberto Lar; **P:** Ben Silberstein; **CP:** Bensil Productions, Raúl de la Torre Producciones; **I:** Graciela Borges, Lautaro Murúa, Pepe Soriano, Victor Laplace, Ana María Picchio

Raúl de la Torre fue director, guionista y productor argentino. Cursó estudios de maestría y profesorado en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Academia Superior de Artes Visuales. Dirigió *Crónica de una señora* (1971), *Heroína* (1972), *El infierno tan temido* (1980), *Pubis angelical* (1982), *Pobre mariposa* (1986), *Funes, un gran amor* (1993) y *Peperina* (1995), entre muchos otros largometrajes. Falleció en 2010.

Raúl de la Torre was an Argentine director, screenwriter, and producer. He pursued master's and teaching degrees at the National School of Fine Arts and the Academy of Visual Arts. He directed **Chronicle of a Lady** (1971), **The Dreaded Hell** (1980), **Pubis angelical** (1982), **Poor Butterfly** (1986), **Funes, a Great Love** (1993), and **Peperina** (1995), among many other films. He passed away in 2010.



■ GRACIELA BORGES

Viudas

Elena es una reconocida directora de documentales felizmente casada con Augusto, un músico de su misma edad. Una mañana Elena recibe un llamado anónimo: Augusto se descompuso y está en el hospital. En el sanatorio y acompañada por su amiga y asistente Esther, Elena descubre que quien trae a Augusto es Adela, una joven de treinta años que resulta ser su amante. Elena no sólo tiene que soportar semejante revelación sino que, al borde de la muerte, su marido le pide que cuide de la joven.

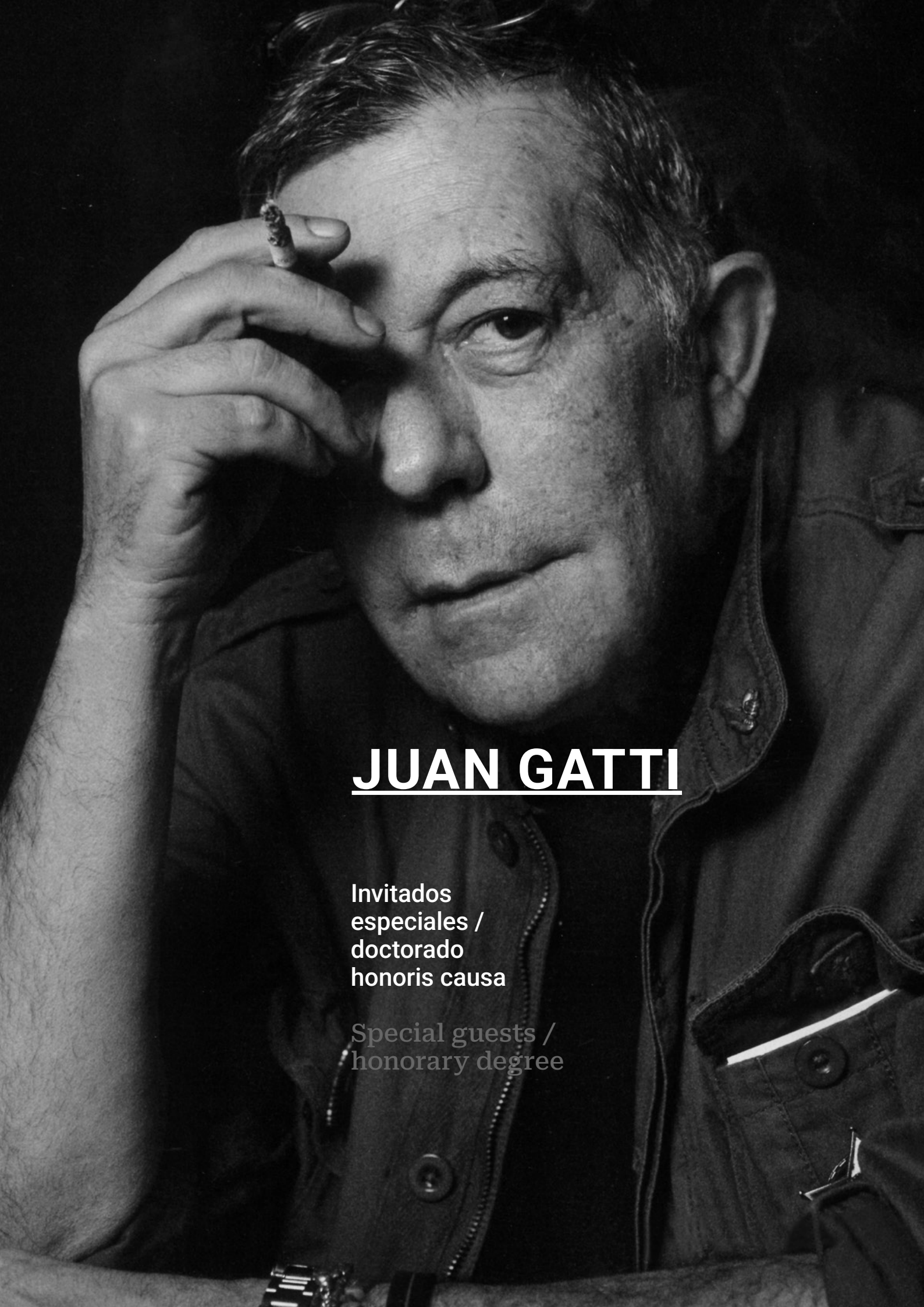
Elena is a renowned documentary filmmaker, happily married to Augusto, a musician her own age. One morning, Elena receives an anonymous phone call: Augusto has collapsed and is in the hospital. At the clinic, accompanied by her friend and assistant Esther, Elena discovers that the person who brought him in is Adela, a thirty-year-old woman who turns out to be his lover. Not only must Elena endure such a revelation, but on the verge of death, her husband asks her to take care of the young woman.

2011 - 100' - Color, Argentina. Español. Argentina. Spanish

D: Marcos Carnevale; **G:** Bernarda Pagés; **F:** Horacio Maira; **E:** Emilio Llamosas; **DA:** Mariana Sourrouille; **S:** Jorge Stavrópulos; **M:** Javier Herrlein; **P:** José Paquez, Claudio Corbelli, Isidro Miguel, Fernando Sokolowicz, Juan Pablo Galli, Juan Vera, Alejandro Cacetta; **CP:** Tronera Producciones, Corbelli Producciones, Isidro Miguel, Aleph Media, Patagonik; **I:** Graciela Borges, Valeria Bertuccelli, Rita Cortese, Martín Bossi

Marcos Carnevale es director, guionista y productor. Dirigió *Elsa y Fred* (2005), *Anita* (2009), *Corazón de león* (2013), *El espejo de los otros* (2015) y *Granizo* (2022), entre muchos otros largometrajes.

Marcos Carnevale is a director, screenwriter, and producer. He directed *Elsa y Fred* (2005), *Anita* (2009), *Lion's Heart* (2013), *The Other's Side of the Mirror* (2015), and *Granizo* (2022), among many other films.

A black and white portrait of a middle-aged man with short, graying hair. He is looking directly at the camera with a serious expression. He is holding a lit cigarette in his right hand, which is raised towards his forehead. He is wearing a dark, button-down shirt. The background is dark and out of focus.

JUAN GATTI

Invitados
especiales /
doctorado
honoris causa

Special guests /
honorary degree

■ JUAN GATTI

Juan Gatti (Quilmes, 1950) es una leyenda del diseño gráfico y la dirección de arte en América y Europa, con Buenos Aires, Nueva York y Madrid (donde reside desde hace cinco décadas) como principales sedes de su genio creativo. Su obra abarca colaboraciones con figuras clave del cine, la música y la moda: entre los más notorios se destacan sus trabajos con Pedro Almodóvar, Luis Alberto Spinetta, Peter Lindbergh y Karl Lagerfeld.

Su trayectoria es riquísima y extensa, a tal punto que una enumeración completa de sus trabajos no ingresaría en este texto. Fue director de arte de la revista Vogue edición italiana, obtuvo en España el premio nacional de diseño (2004) y medalla de oro al mérito en las Bellas Artes (2010), además de realizar campañas para marcas de indumentaria y perfumes de alcance mundial, y obtener premios en festivales de cine, arte, diseño editorial y publicitario.

En Argentina está ligado a las vanguardias artísticas de principios de la década del 70 y en particular, al rock argentino. En ese período, creó una original y desconcertante -para los parámetros de la época y aún en el presente- tapa del disco "Artaud" de Pescado Rabioso, con forma de octógono irregular, que se transformó en un objeto de arte estudiado y apreciado. En España, al margen de su prolífica actividad artística, su nombre está indisolublemente ligado a las películas de Pedro Almodóvar como director de arte y diseñador de afiches de emblemáticas películas del director español.

FIC.UBA celebra su vida y obra en esta edición 2025, otorgándole el título de **Doctor Honoris Causa** y con la presentación de una muestra-instalación de sus afiches y dirección de arte para películas históricas de Almodóvar como *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Átame*, *Tacones lejanos*, *Kika*, *La flor de mi secreto*, *Carne trémula*, *Hable con ella*, *La mala educación*, *Volver*, *Los abrazos rotos*, *La piel que habito*, *Dolor y gloria*, *La voz humana*, *Extraña forma de vida* y *La habitación de al lado*.

■ JUAN GATTI

Juan Gatti (Quilmes, 1950) is a legend in graphic design and art direction across the Americas and Europe, with Buenos Aires, New York, and Madrid (where he has lived for the past five decades) as the main stages of his creative genius. His work spans collaborations with key figures in film, music, and fashion, most notably Pedro Almodóvar, Luis Alberto Spinetta, Peter Lindbergh, and Karl Lagerfeld.

His career is vast and rich, so extensive that a complete list of his works would go beyond the scope of this text. He served as Art Director for Italian Vogue, received Spain's National Design Award (2004) and the Gold Medal of Merit in the Fine Arts (2010), created campaigns for globally renowned fashion and perfume brands, and earned awards at film, art, editorial design, and advertising festivals.

In Argentina, he has been linked to the artistic avant-garde of the early 1970s, particularly the rock scene. During this period, he created the original and striking -still unconventional by today's standards- octagonal cover for Artaud by Pescado Rabioso, which has become an iconic art object studied and admired to this day. In Spain, beyond his prolific artistic activity, his name is inseparably associated with Pedro Almodóvar's films, for which he served as art director and poster designer for many of the director's emblematic works.

FIC.UBA celebrates his life and work in its 2025 edition by awarding him the title of **Doctor Honoris Causa** and presenting an exhibition-installation of his posters and art direction for Almodóvar's historic films, including **Women on the Verge of a Nervous Breakdown**, **Tie Me Up! Tie Me Down!**, **High Heels**, **Kika**, **The Flower of My Secret**, **Live Flesh**, **Talk to Her**, **Bad Education**, **Volver**, **Broken Embraces**, **The Skin I Live In**, **Pain and Glory**, **The Human Voice**, **Strange Way of Life**, and **The Room Next Door**.

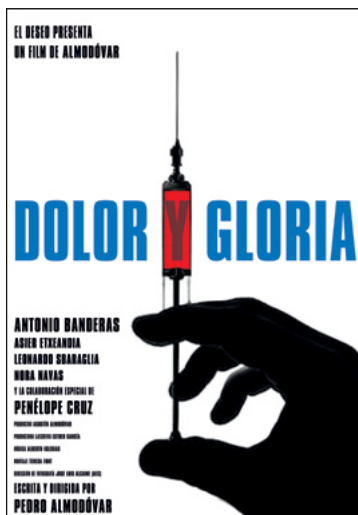
JUAN GATTI



1989 Atame



1995 La flor de mi secreto



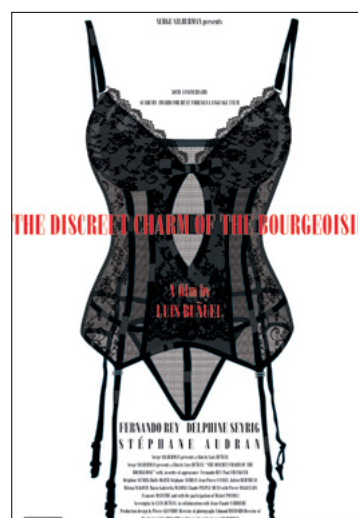
2019 Dolor y Gloria



2011 La piel que habito



2008 La mujer sin cabeza



1972 The Discreet Charm of the Bourgeoisie / El discreto encanto de la burguesía

JUAN GATTI



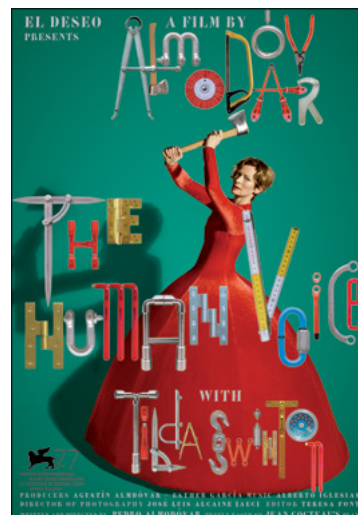
2018 El ángel



2010 La isla interior



2004 La mala educación



2020 La voz humana



1988 Mujeres al borde de un ataque de nervios



2019 Festival de Cine de Nueva York / New York Film Festival (NYFF)

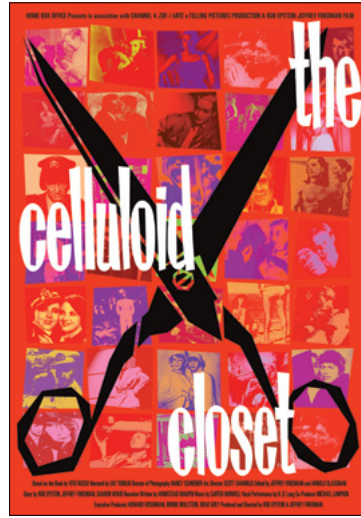
■ JUAN GATTI



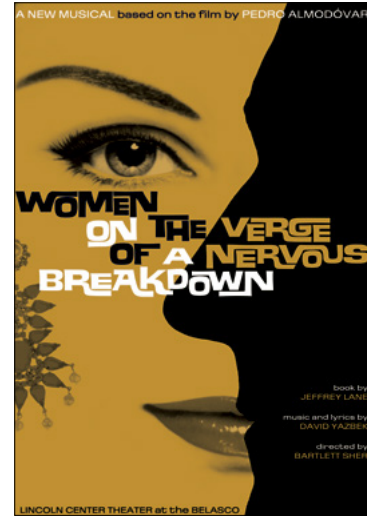
1991 Tacones lejanos



2019 Sabor



1995 The Celluloid Closet / El Cine Prohibido



2010 Women on the Verge of a Nervous Breakdown (musical)

**40 años del
Juicio a las Juntas**

A graphic design featuring a black background with several white circles of varying sizes. Some circles are solid, while others are overlapping, creating a pattern that resembles a stylized '40' or a series of bubbles. The text '40 años del Juicio a las Juntas' is printed in a bold, black, sans-serif font, centered within the composition.

**40 años del
Juicio a las Juntas**

40 años del

■ 40 AÑOS DEL JUICIO A LAS JUNTAS

En coincidencia con el 40° aniversario del histórico Juicio a las Juntas, FIC.UBA ha preparado una programación especial que se desarrollará en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Esta edición pone el foco en el homenaje a los jueces encargados de aquel proceso, considerado pionero a nivel mundial por haber llevado ante tribunales civiles a los responsables de una dictadura militar por crímenes de lesa humanidad.

El eje de esta conmemoración lo constituye un ciclo integrado por tres películas que exploran el juicio desde ángulos diversos: *Argentina, 1985* (Santiago Mitre, 2022) que reconstruye en clave dramática los sucesos y dilemas éticos de aquel episodio; *El juicio* (Ulises de la Orden, 2023) con material de archivo y testimonios para abordar la profundidad del proceso, y *El Nüremberg argentino* (Miguel Rodríguez Arias, 2004), que propone una perspectiva documental y de análisis comparativo internacional sobre el impacto del juicio.

En las proyecciones y charlas participarán personas involucradas en la creación de estas películas, desde la dirección hasta el testimonio, en un encuentro directo con diversas miradas sobre la memoria, la justicia y el valor de la democracia. De esta manera, el Festival refuerza su vínculo con el panorama audiovisual argentino e internacional, para crear escenarios de formación y encuentro que trascienden las fronteras académicas y promueven el ejercicio colectivo de la memoria democrática.

Coinciding with the 40th anniversary of the historic Trial of the Juntas, FIC.UBA presents a special program at the University of Buenos Aires School of Law. This edition pays tribute to the judges of this pioneering trial, the first in the world to bring military dictatorship officials to civilian courts for crimes against humanity.

The program features a cycle of three films exploring the trial from different perspectives: **Argentina, 1985** (Santiago Mitre, 2022), a dramatic reconstruction of the events and ethical dilemmas; **El juicio** (Ulises de la Orden, 2023), using archival footage and testimonies to explore the depth of the process; and **El Nüremberg argentino** (Miguel Rodríguez Arias, 2004), offering a documentary and comparative international analysis of the trial's impact.

Screenings and discussions will feature participants involved in the creation of these films, from direction to testimony, fostering direct engagement with issues of memory, justice, and democracy. Through this program, the festival strengthens its connection to the Argentine and international audiovisual landscape, creating educational and participatory spaces that transcend academic boundaries and promote the collective exercise of democratic memory.

■ 40 AÑOS DEL JUICIO A LAS JUNTAS



Argentina, 1985

En 1985, los fiscales Strassera y Moreno Ocampo se atrevieron a investigar y enjuiciar a la dictadura más sangrienta de la historia argentina. Sin dejarse intimidar por la todavía considerable influencia militar en la nueva y frágil democracia, los fiscales reunieron un joven equipo jurídico para su batalla de David contra Goliat.

In 1985, prosecutors Strassera and Moreno Ocampo dared to investigate and prosecute the bloodiest dictatorship in Argentine history. Undeterred by the considerable influence the military still wielded in the fragile new democracy, they assembled a young legal team for their David-versus-Goliath battle.

2022 - 140' - Color

Argentina - Estados Unidos. Español. Argentina - USA. Spanish

D: Santiago Mitre; **G:** Santiago Mitre, Mariano Llinás; **F:** Javier Juliá; **E:** Andrés Pepe Estrada; **DA:** Micaela Saiegh; **S:** Santiago Fumagalli; **M:** Pedro Osuna; **P:** Axel Kuschevatzky, Federico Posternak, Agustina Llámbi Campbell, Ricardo Darín, Santiago Mitre, Santiago Carabante, Chino Darín, Victoria Alonso; **CP:** La Unión de los Ríos, Kenya Films, Infinity Hill; **I:** Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner, Santiago Armas Estevarena, Gina Mastronicola

Contacto. Contact: La Unión de los Ríos. Agustina Llámbi Campbell

E: info@launiondelosrios.com

W: www.vimeo.com/launiondelosrios

IG: @launiondelosrios

Santiago Mitre es director, guionista y productor argentino. Cursó sus estudios en la Universidad del Cine. Co-dirigió *El amor (Primera parte)* (2004) y co-escribió los largometrajes *Leonera* (2008), *Carancho* (2010) y *Elefante blanco* (2012) de Pablo Trapero. Dirigió *El estudiante* (2011), *La patota* (2015), *La cordillera* (2017) y *Petite Fleur* (2022).

Santiago Mitre is an Argentine director, screenwriter and producer. He studied at the Universidad del Cine. He co-directed **El amor (Primera parte)** (2004) and co-wrote Pablo Trapero's feature films **Leonera** (2008), **Carancho** (2010) and **Elefante blanco** (2012). He directed **El estudiante** (2011), **La patota** (2015), **La cordillera** (2017) and **Petite Fleur** (2022).



El juicio. The Trial

1985, Buenos Aires, Argentina. El juicio a las juntas militares de la última dictadura (1976/83), acusados por delitos contra la Humanidad. Como en Nüremberg luego de la Segunda Guerra Mundial, el juicio es enteramente filmado y registrado en cintas U-matic. Durante 90 jornadas se escucharon los relatos del horror y una sentencia final: Nunca Más. Los defensores y los posicionamientos políticos e ideológicos de quienes apoyaron la dictadura. En la voz de las víctimas, las historias de tortura y dolor. La vida y la muerte en el mismo salón. Un archivo del pasado y una película que plantea un punto de partida.

1985, Buenos Aires, Argentina. The trial of the military juntas of the last dictatorship (1976–83), accused of crimes against humanity. Like in Nuremberg after the Second World War, the trial was entirely filmed and recorded on U-matic tapes. Over ninety sessions, the horror was recounted and a final sentence delivered: Never Again. The defense arguments and the political and ideological positions of those who supported the dictatorship. In the voices of the victims, the stories of torture and pain. Life and death within the same courtroom. An archive of the past and a film that proposes a point of departure.

2023 - 177' - Color

Argentina - Italia - Francia - Noruega. Español.

Argentina - Italy - France - Norway. Spanish

D/G: Ulises de la Orden; **F:** Pablo Parra; **E:** Alberto Ponce; **S:** Gerardo Kalmar; **P:** Ulises de la Orden, Gisela Peláez, Alessandro Borrelli, Richard Copans, Dag Hoel; **CP:** Polo Sur Cine, Memoria Abierta NGO, La Sarraz Pictures, Les films d'ici, Dag Hoel Filmproduksjon; **I:** Julio César Strassera, Luis Moreno Ocampo, Carlos Arslanián, Ricardo Gil Lavedra, Andrés D'Alessio, Jorge Torlasco, Jorge Valerga Araoz, Guillermo Ledesma

Contacto. **Contact:** Polo Sur Cine. Ulises de la Orden; **E:** ulisesdelaorden@hotmail.com; **W:** www.ulisesdelaorden.com; **IG:** @peliculasdeulises

Ulises de la Orden es egresado de la carrera de Dirección en la Universidad del Cine. Realizó los largometrajes *Río arriba* (2006), *Tierra adentro* (2011), *Desierto verde* (2013), *Mujer entera* (2015), *Chaco* (2018), *Nueva mente* (2019), *Amanecer en mi tierra* (2019), *Marea y viento* (2020) y *Vilca, la magia del silencio* (2021).

Ulises de la Orden is a director and graduate of the Universidad del Cine. He directed *Río arriba* (2006), *Tierra adentro* (2011), *Desierto verde* (2013), *Mujer entera* (2015), *Chaco* (2018), *Nueva mente* (2019), *Amanecer en mi tierra* (2019), *Marea y viento* (2020) and *Vilca, la magia del silencio* (2021).

■ 40 AÑOS DEL JUICIO A LAS JUNTAS



El Nüremberg argentino.

Entre abril y diciembre de 1985 se celebró en Argentina, en la Ciudad de Buenos Aires, el juicio oral y público contra los nueve miembros de las tres Juntas Militares que gobernaron el país entre 1976 y 1983. Ellos fueron los responsables de la dictadura militar que a través del terrorismo de Estado hizo desaparecer a miles de personas. En setenta y ocho audiencias, en las que declararon 833 testigos, pudo al fin recomponerse el macabro rompecabezas tramado por la dictadura. Este juicio es hoy considerado único y ejemplar en la historia de la jurisprudencia internacional.

Between April and December 1985, in Buenos Aires, Argentina held the oral and public trial against the nine members of the three Military Juntas that governed the country between 1976 and 1983. They were responsible for a dictatorship that, through state terrorism, made thousands of people disappear. Over seventy-eight hearings, in which 833 witnesses testified, the sinister puzzle woven by the dictatorship was finally pieced together. This trial is today considered unique and exemplary in the history of international jurisprudence.

2004 - 80' - Color/B&N

Argentina - España. Español, Inglés. Argentina - Spain. Spanish, English

D: Miguel Rodríguez Arias; **G:** Fredy Torres, Miguel Rodríguez Arias; **F:** Carpo Cortés; **E:** Paola Amor, Alejo Hoijman; **DA:** Eduardo Tesone; **S:** Paola Amor; **M:** Lito Vitale; **P:** Miguel Rodríguez Arias, Luis Fernández Fernández; **CP:** Metropolis, Anola Film, Plural; **I:** Ricardo Gil Lavedra, César Strassera, Miriam Lewin, León Arslanián, Andrés D'Alessio

Contacto. **Contact:** Metropolis Media. Miguel Rodríguez Arias

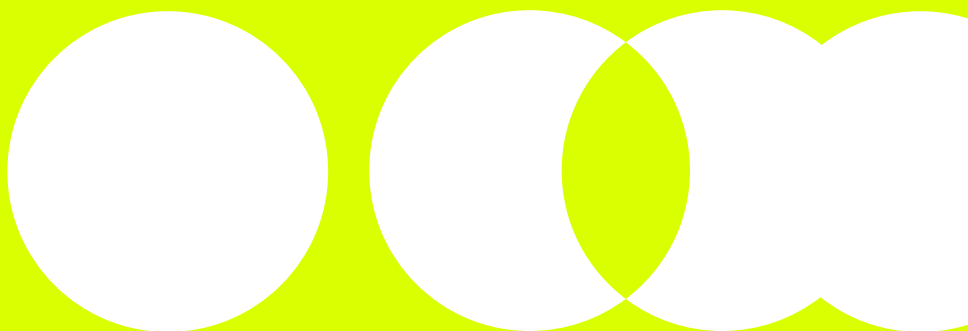
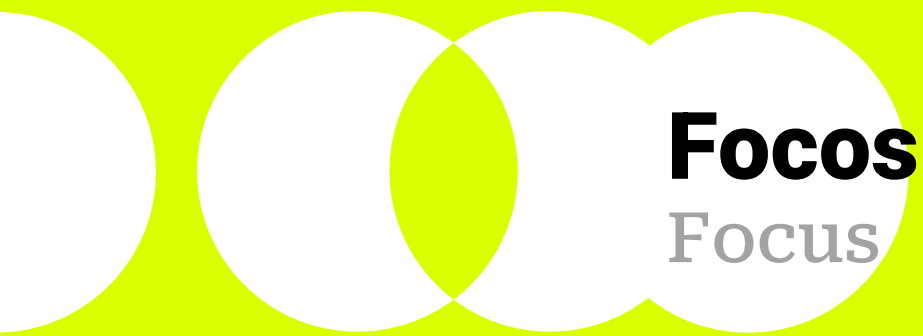
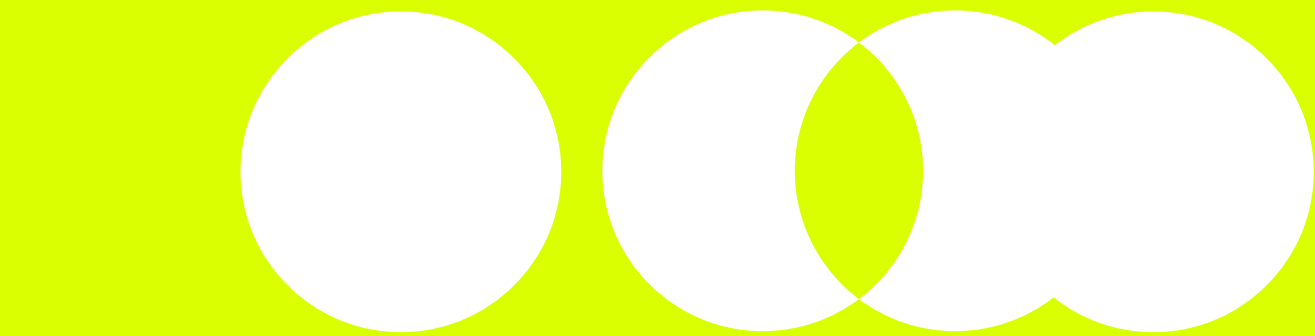
E: miguelrodriguezarias@gmail.com; **W:** www.rodriguezarias.com;

IG: @nurembergargentino

Miguel Rodríguez Arias es productor televisivo y documentalista argentino. Licenciado en Psicología e Investigador del discurso de la televisión. Realizó numerosos documentales y ciclos de TV. Obtuvo el premio Rey de España por *Las patas de la mentira* (1997).

Miguel Rodríguez Arias is an Argentine television producer and documentary filmmaker. A Psychology graduate and researcher of television discourse, he has produced numerous documentaries and TV series. He received the King of Spain Award for *Las patas de la mentira* (1997).

Focus



Focus

A black and white portrait of a woman with dark, curly hair and bangs, wearing a white button-down shirt with a collar and two chest pockets. She has a nose ring and large hoop earrings. Her arms are crossed, and she is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light gray.

LAURA **CASABÉ**

Focos
Focus

I LAURA CASABÉ

La directora y guionista argentina Laura Casabé es una de las destacadas participantes de FIC.UBA, donde sus películas integran un ciclo de proyecciones que repasará su elogiada filmografía, entre ellas las películas *La valija de Benavídez* (2016), estrenada en la prestigiosa sección Marche du Film del Festival de Cannes; *Los que vuelven* (2019), premiada en las competencias de Mar del Plata y Sitges; y *Álbum de familia* (2024). Recientemente obtuvo el Gran Premio de la Competencia Oficial Argentina de BAFICI con su largometraje *La virgen de la tosquera* (2025), basado en relatos de Mariana Enríquez y estrenado mundialmente en el Festival de cine de Sundance.

Su obra aborda el género fantástico y el terror desde un costado social, a partir del tratamiento de ciertas leyendas y mitos populares con una aguda mirada no exenta de una belleza naturalista que potencia sus relatos.

Graduada en Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, se formó con el realizador serbio Emir Kusturica y cursó guion en la New York Film Academy. Su carrera abarca también más de 50 cortometrajes, varios de ellos premiados internacionalmente, y participaciones en festivales como Sundance, Sitges, FrightFest, SANFIC, BIFFF, Mar del Plata y Guadalajara.

Argentine director and screenwriter Laura Casabé is a featured participant at FIC.UBA, with her films included in a special screening cycle highlighting her acclaimed work, including **La valija de Benavídez** (2016), which premiered in the Marche du Film section at Cannes; **Los que vuelven** (2019), awarded at Mar del Plata and Sitges; and **Álbum de familia** (2024). She recently won the Grand Prize in the Official Argentine Competition at BAFICI with her feature **La virgen de la tosquera** (2025), based on stories by Mariana Enríquez and world-premiered at Sundance.

Her work explores fantasy and horror through a social lens, reinterpreting legends and popular myths with a keen eye for naturalistic beauty that enriches her storytelling.

A graduate of Audiovisual Design (DIS) at the University of Buenos Aires, she trained with Serbian filmmaker Emir Kusturica and studied screenwriting at the New York Film Academy. Her career also includes over 50 short films, many internationally awarded, and participation in festivals such as Sundance, Sitges, FrightFest, SANFIC, BIFFF, Mar del Plata, and Guadalajara.



Álbum de familia. Family Album

La dictadura militar en Argentina terminó en 1983, pero para las personas trans siguió por más de una década. Perseguidas por la Policía, obligadas a vivir encerradas y sin acceso a ningún derecho, sobrevivieron juntas en pensiones y encuentros clandestinos. Algunas se exiliaron, otras murieron o fueron asesinadas. Todas lucharon. Hoy las sobrevivientes trabajan para reconstruir esa memoria: un archivo de miles de fotos es la base de este *Álbum de familia* que viaja a la intimidad de una historia negada.

The military dictatorship in Argentina ended in 1983, but for trans people it continued for more than a decade. Persecuted by the Police, forced to live locked up and without access to any rights, they survived together in pensions and clandestine meetings. Some went into exile, others died or were killed. They all fought. Today the survivors work to reconstruct that memory: an archive of thousands of photos is the basis of this **Family Album** that travels to the privacy of a denied story.

2024 - 73' - Color

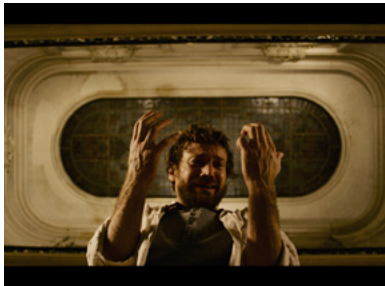
Argentina. Español. Argentina. Spanish

D: Laura Casabé; **G:** Paulo Soria, Paulina Bettendorff; **F:** Sandra Grossi, Carolina Rolandi; **E:** Manuel Margulis Darriba, Ana Godoy, Laura Casabé; **S:** Emiliano Biaiñ, Marcos Zoppi; **M:** Leonardo Martinelli; **P:** Valeria Bistagnino, Tomás Eloy Muñoz Lázaro; **CP:** Mostra Cine; **I:** María Marta Aversa, María Belén Correa, Angela Vanni, Marcela Soldavini, María Rachid

Contacto. Contact: Mostra Cine. Tomás Eloy Muñoz Lázaro;
E: tomaseloymunoz@gmail.com; **W:** www.mostracine.com.ar;
IG: @mostracineok

Laura Casabé es directora, guionista y directora de fotografía. Formada en la UBA y especializada en guion en la New York Film Academy (NYFA). Especialista en cine de género, dirigió los largometrajes *El hada buena* (2010), *La valija de Benavídez* (2016), *Los que vuelven* (premiada en Mar del Plata, Sitges y Macabro), *Álbum de familia* (2024) y *La virgen de la tosquera* (2025).

Laura Casabé is a director, screenwriter, and cinematographer. Trained at UBA and specialized in screenwriting at the New York Film Academy (NYFA). A specialist in genre cinema, she directed the features *The Good Fairy* (2010), *Benavídez's Suitcase* (2016), *The Returned* (awarded at Mar del Plata, Sitges, and Macabro), *Family Album* (2024), and *The Virgin of the Quarry Lake* (2025).



La valija de Benavídez. Benavídez's Suitcase

Benavídez, un profesor de arte hijo de un afamado pintor, discute con su mujer y aturdido sale con una valija a pasar la noche a la casa de su psiquiatra. El Dr. Corrales por la noche revisa la valija, encuentra la obra de su paciente y decide dejarlo encerrado en la casa. En la mansión del Dr., médico y coleccionista de arte, Benavídez descubre un oscuro secreto: un internado de artistas se someten a un tratamiento diseñado por el psiquiatra para ampliar su espectro creativo y ganar dinero a partir de las obras que allí se producen.

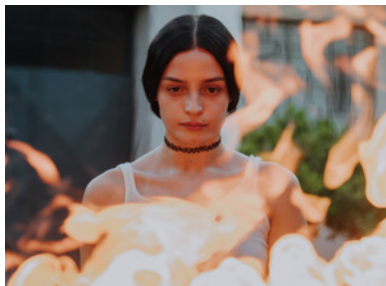
Benavídez, an art teacher and son of a famous painter, argues with his wife and, distraught, leaves with a suitcase to spend the night at his psychiatrist's house. That night, Dr. Corrales looks inside the suitcase, finds his patient's work, and decides to lock him inside the house. In the mansion of the doctor -who is both physician and art collector- Benavídez discovers a dark secret: a boarding school of artists subjected to a treatment designed by the psychiatrist to expand their creative spectrum and profit from the works produced there.

2016 - 80' - Color

Argentina. Español. Argentina. Spanish

D: Laura Casabé; **G:** Lisandro Bera, Laura Casabé; **F:** Mariano Suárez; **E:** Martín Blousson, Laura Casabé; **DA:** Micaela Sleight; **S:** Pablo Isola; **M:** Gillespie; **P:** Magalí Nieva, Hernán Findling; **CP:** Ninja Films, F y K, Horno Producciones, Mórbido, DC Company, Nukios Producciones; **I:** Guillermo Pfening, Jorge Marrale, Norma Aleandro, Paula Brasca

Contacto. Contact: Magalí Nieva; **E:** magalin@gmail.com



La virgen de la tosquera. The Virgin of the Quarry Lake

Natalia, Mariela y Josefina son tres inseparables amigas que viven en las afueras de Buenos Aires y están locamente enamoradas de Diego, su amigo de la infancia. En un verano caluroso de 2001, tras el estallido de violencia que terminó en una profunda crisis económica y social, aparece Silvia, más mayor y más mundana, que cautiva a Diego. Natalia, decidida a reconquistar a Diego, pide ayuda a su abuela, Rita, que la adentrará en el reino de los hechizos y la magia negra.

Natalia, Mariela, and Josefina are three inseparable friends living on the outskirts of Buenos Aires, madly in love with Diego, their childhood friend. In the sweltering summer of 2001, after the violent outbreak that led to a deep economic and social crisis, Silvia appears: older, more worldly, and captivating Diego's attention. Determined to win him back, Natalia seeks the help of her grandmother, Rita, who will introduce her to the realm of spells and black magic.

2025 - 95' - Color

Argentina - México - España. Español.

Argentina - Mexico - Spain. Spanish

D: Laura Casabé; **G:** Benjamín Naishtat; **F:** Diego Tenorio; **E:** Miguel Schverdfinger, Ana Remón; **DA:** Soledad Guerrero; **S:** Laia Picón; **M:** Pedro Onetto, Fabián Aranda; **P:** Alejandro Israel, Valeria Bistagnino, Tomás Eloy Muñoz Lázaro, Diego Martínez Ulanosky, Ángeles Hernández, David Matamoros, Livi Herrera; **CP:** Mostra Cine, Ajimolido Films, Caponeto, Mr.Miyagi Films; **I:** Dolores Oliverio, Agustín Sosa, Isabel Bracamonte, Candela Flores

Contacto. Contact: Mostra Cine. Tomás Eloy Muñoz Lázaro
E: tomaseloymunoz@gmail.com; **W:** www.mostracine.com.ar;
IG: [@mostracineok](https://www.instagram.com/mostracineok), [@ajimolidofilms](https://www.instagram.com/ajimolidofilms), [@lauracasabe](https://www.instagram.com/lauracasabe)



Los que vuelven. The Returned

Sudamérica, 1919. Los guaraníes murieron, desertaron o fueron reducidos a la servidumbre. Julia, la mujer de un terrateniente, da luz a un tercer hijo muerto. Desesperada, le ruega a Kerana, su sirvienta guaraní, volverlo a la vida. La criatura regresa. Pero no vuelve sola.

South America, 1919. The Guaraní people had either died, deserted, or been reduced to servitude. Julia, the wife of a landowner, gives birth to her third stillborn child. Desperate, she begs Kerana, her Guaraní servant, to bring him back to life. The child returns. But he does not return alone.

2020 - 92' - Color

Argentina. Español, guaraní. Argentina. Spanish, Guaraní

D: Laura Casabé; **G:** Paulo Soria, Lisandro Bera, Laura Casabé; **F:** Leonardo Hermo; **E:** Luz López Mañe, Daniel Casabé; **DA:** Marina Raggio; **S:** Santiago Puma Fumagialli; **M:** Leonardo Martinelli; **P:** Alejandro Israel; **CP:** Ajimolido Films, La que quedaba, Mostra Cine, Monte Cine; **I:** Lali González, Alberto Ajaka, María Soldi, Javier Drolas

Contacto. Contact: Ajimolido Films. Alejandro Israel

E: ajimolidofilms@gmail.com;

W: www.ajimolidofilms.com;

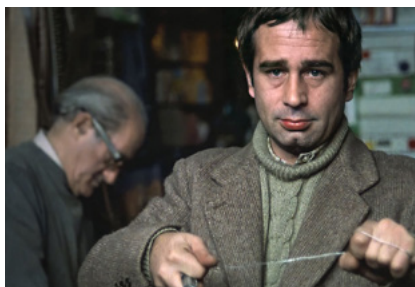
IG: @ajimolidofilms, @lauracasabe

Panorama

Panorama

Panorama

Panorama



Furtivos. *Poachers*

Ángel es un cazador furtivo que vive con su madre tiránica y malhumorada en un bosque. Cuando conoce a Milagros y la lleva a su casa, su madre se pone rabiosa, porque dice no entender a su hijo. Considerada una de las mejores películas de la historia del cine español.

Ángel is a poacher who lives with his tyrannical, bad-tempered mother in the forest. When he meets Milagros and brings her home, his mother flies into a rage, claiming she does not understand her son. Considered one of the greatest films in the history of Spanish cinema.

1975 - 99' - Color

España - Español. Spain - Spanish

D/P: José Luis Borau; **G:** Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis Borau; **F:** Luis Cuadrado; **E:** Ana Romero Marchent; **DA:** Fernando Hermoso; **S:** Luis Castro; **M:** Vainica Doble; **CP:** El Imán, José Esteban Alenda; **I:** Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez

Contacto. Contact: Video Mercury Films. Victoria Bou
E: vbou@videomercury.com; **W:** www.videomercury.com

José Luis Borau fue director, guionista, productor, actor y crítico de cine español. Dirigió los largometrajes *Hay que matar a B.* (1974), *Río abajo* (1984), *Tata mía* (1986) y *Leo* (2000), entre otros. Falleció en 2012.

José Luis Borau was a Spanish director, screenwriter, producer, actor and film critic. He directed **Hay que matar a B.** (1974), **Río abajo** (1984), **Tata mía** (1986) and **Leo** (2000), among others. He passed away in 2012.



I Only Rest in The Storm.

O riso e a faca

Sergio viaja a una metrópolis de África Occidental para trabajar en una ONG como ingeniero ambiental en un proyecto de carretera entre el desierto y el bosque. Allí se ve envuelto en una relación íntima pero desequilibrada con dos habitantes de la ciudad, Diara y Gui. A medida que se revelan las dinámicas neocoloniales de la comunidad de expatriados, este frágil vínculo se convierte en su único refugio frente a un inminente colapso hacia la soledad o la barbarie.

Sergio travels to a metropolis in West Africa to work for an NGO as an environmental engineer on a road project between the desert and the forest. There, he becomes entangled in an intimate yet unbalanced relationship with two inhabitants of the city, Diara and Gui. As neo-colonial dynamics among the expatriate community unravel, this fragile bond becomes his only refuge from an impending collapse into solitude or barbarism.

2025 - 217' - Color

Portugal - Brasil - Francia - Rumania. Portugués, criollo.

Portugal - Brazil - France - Romania. Portuguese, Creole

D: Pedro Pinho; **G:** Pedro Pinho, Miguel Seabra Lopes, José Filipe Costa, Luísa Homem, Marta Lança, Miguel Carmo; **F:** Ivo Lopes Araújo; **E:** Rita M. Pestana, Karen Akerman, Cláudia Oliveira, Pedro Pinho; **DA:** Camille Lemonnier, Livia Lattanzio, Ana Meleiro; **S:** Jules Valeur; **P:** Filipa Reis, Tiago Hespanha, Pedro Pinho; **CP:** Uma Pedra no Sapato, Terratrema Films, Still Moving, Bubbles Project, deFilm; **I:** Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme

Contacto. Contact: Paradise City Sales. Anaïs Gagliardi

E: anais@paradisecity-films.com; **W:** www.paradisecity-films.com

Pedro Pinho codirigió con Frederico Lobo el documental *Bab Sebta* (2008), el medimetraje de ficción *Um fim do mundo* (2013) y el documental *As cidades e as trocas* (codirigido con Luísa Homem, 2014). En 2017 realizó su primer largometraje, *The Nothing Factory*, que recibió más de 20 premios en todo el mundo. Pinho fundó, junto con otros cinco cineastas, la productora Terratrema.

Pedro Pinho co-directed with Frederico Lobo the documentary *Bab Sebta* (2008), the medium-length fiction film *Um fim do mundo* (2013) and the documentary *As cidades e as trocas* (co-directed with Luísa Homem, 2014). In 2017 he made his first feature film, *The Nothing Factory*, which receive more than 20 awards around the world. Pinho founded, with other five filmmakers, the production company Terratrema..



Laguna. *Lagūna*

En la costa del Pacífico de México, la tierra que Ina Marija adoptó antes de morir demasiado joven, su padre y su hermana menor, Una, emprenden un viaje siguiendo sus pasos. Allí, en medio de la exuberante naturaleza de los manglares -en una laguna devastada por huracanes y en constante renacimiento-, comienzan su proceso de duelo. Al filmar este viaje, Sharunas Bartas desnuda sus emociones y busca una reconstrucción nutrida por los ciclos naturales de la vida y la naturaleza.

On the Pacific coast of Mexico, in the land Ina Marija had chosen as her home before she died too soon, her father and her younger sister Una embark on a journey retracing her steps. There, amidst the extraordinary and resilient nature of the mangroves -in a Laguna battered by hurricanes yet perpetually reborn- they begin to navigate the tender terrain of grief. Sharunas Bartas, directing the film, lays his emotions bare in an act of transmission, allowing for a reconstruction anchored in the natural cycles of life.

2025 - 102' - Color

Lituania - Francia. Lituano, español.

Lithuania - France. Lithuanian, Spanish

D: Sharunas Bartas; **G:** Sharunas Bartas, Geoffroy Grison; **F:** Lukas Karalius, Alina Lu; **E:** Lucie Jegou, Alina Lu; **S:** Simona Venckauskaite, Gabriele Dikciute, Alex Serbulo, Yuri Laguna; **P:** Sharunas Bartas, Jurijus Stancikas, Alina Lu, Janja Kralj, Clémentine Mourão-Ferreira, Olivier Père, Rémi Bura, Bertrand Jacobberger; **CP:** Studija Kinema, KinoElektron, Arte France Cinéma; **I:** Sharunas Bartas, Una Marija Bartaite, Ina Marija Bartaite, Bryan Ordonez Ruiz

Contacto. Contact: Shellac. Katharina Boendel

E: katharina.boendel@shellacfilms.com; **W:** www.shellacfilms.com;

IG: @shellac_sales

Sharunas Bartas se graduó en la escuela de cine VGIK de Moscú. Fundó en 1989 Studija Kinema, el primer estudio de cine independiente en Lituania. Dirigió *Three Days* (1991), *Koridorius* (1995), *Few of Us* (1996) y *Peace to Us in Our Dreams* (2015), entre otros. *Laguna* se estrenó en las Giornate degli Autori de Venecia.

Sharunas Bartas graduated from the VGIK film school in Moscow. He founded Studija Kinema in 1989, the first independent film studio in Lithuania. He directed **Three Days** (1991), **Koridorius** (1995), **Few of Us** (1996) and **Peace to Us in Our Dreams** (2015), among others. **Laguna** premiered at Giornate degli Autori, Venice.



Lumière, The Adventure Continues!

Lumière, l'aventure continue!

Hace 130 años, los hermanos Lumière inventaron el cine. Todo ya estaba allí: la composición, los travellings, las escenas dramáticas, los sketches cómicos, los actores... Gracias a la restauración de más de 100 "vistas" inéditas, este largometraje nos ofrece un espectáculo intacto del mundo en el cambio de siglo y un viaje fascinante a los orígenes de un cine que no tiene fin.

130 years ago, the Lumière brothers invented cinema. Everything was already there: the composition, the tracking shots, the dramatic scenes, the comedy sketches, the actors... Thanks to the restoration of over 100 previously unseen Lumière 'views', the feature film offers us an intact spectacle of the world at the turn of the century and a stimulating journey to the origins of a cinema that knows no end.

2023 - 104' - B&N

Francia. Francés. France. French

D/G: Thierry Frémaux; **E:** Jonathan Cayssials, Simon Gemelli, Thierry Frémaux; **M:** Gabriel Fauré; **P:** Maelle Arnaud; **CP:** Sorties d'usine Productions Institut Lumière

Contacto. Contact: Goodfellas

IG: @thierry.fremeaux, @goodfellas_cinema, @institut.lumière

Thierry Frémaux completó en 1984 una tesis de maestría sobre los inicios de la revista de cine Positif. Luego se incorporó al Institut Lumière, donde fue nombrado Director Artístico junto con el presidente Bertrand Tavernier. En 2007 fue designado Delegado General del Festival de Cannes. Frémaux dirigió la película *Lumière, The Adventure Begins* (2017) y escribió varios libros, entre ellos *Sélection officielle* (2017) y *Judoka* (2021).

Thierry Frémaux completed a master's thesis on the débuts of the film review Positif, in 1984. Then became an Institut Lumière employee and was named Artistic Director along with President Bertrand Tavernier. In 2007, he was appointed General Delegate of the Cannes Film Festival. Frémaux directed the film **Lumière, The Adventure Begins** (2017) and wrote several books, including *Sélection officielle* (2017) and *Judoka* (2021).



Maya, Give Me a Title.

Maya, donne-moi un titre

Maya y su padre, Michel Gondry, viven en dos países distintos. Para mantenerse en contacto, cada noche él le pide: “Maya, dame un título”. A partir de su respuesta, crea una breve animación en la que Maya es la heroína. Gondry da vida a un viaje poético y divertido que hará soñar a los más pequeños... y sonreír a los grandes.

Maya and her dad, Michel Gondry, live in two different countries. In order to stay in touch, her dad asks her every evening, “Maya, give me a title”. Based on her answer, he creates a short animated reply in which Maya is the hero. Michel Gondry brings to life a poetic and amusing journey that will have the little ones dreaming...and the grown-ups smiling.

2024 - 62' - Color

Francia. Francés. France. French

D/G/DA: Michel Gondry; **F:** Laurent Brunet; **E:** Elise Fievet; **S:** Guillaume Le Braz, Jean-François Mabire, Dominique Gaborieau; **M:** Jean-Michel Bernard; **P:** Georges Bermann; **CP:** Partizan Films; **I:** Maya Gondry, Pierre Niney

Contacto. Contact: Indie Sales Company

E: festival@indiesales.eu; **W:** www.indiesales.eu; **IG:** @indiesalescompany

Michel Gondry es un cineasta, guionista y músico multidisciplinario. En 2005 ganó el Oscar al Mejor Guion Original por *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. También dirigió *The Science of Sleep* (2006), *Be Kind Rewind* (2008) e *Is the Man Who is Tall Happy?* (2014), entre otros. *Maya, Give Me a Title* es su primera película animada.

Michel Gondry is a multidisciplinary filmmaker, screenwriter and musician. In 2005, won the Oscar for Best Original Screenplay for **Eternal Sunshine of the Spotless Mind**. He also directed **The Science of Sleep** (2006), **Be Kind Rewind** (2008) and **Is the Man Who is Tall Happy?** (2014), among others. **Maya, Give Me a Title** is his first animated film.



Sorry, Baby.

Algo malo le pasó a Agnes. Pero la vida sigue... al menos para todos los que la rodean.

Something bad happened to Agnes. But life goes on... at least for everyone around her.

2025 - 103' - Color

Estados Unidos. Inglés. USA. English

D/G: Eva Victor; **F:** Mia Cioffi Henry; **E:** Alex O'Flinn, ACE, Randi Atkins; **DA:** Caity Birmingham; **S:** Onnalee Blank; **M:** Lia Ouyang Rusli; **P:** Mark Ceryak, Barry Jenkins, Adele Romanski, Kiva Reardon, Myriam Schroeter; **CP:** Tango Entertainment, High Frequency Entertainment, Big Beach; **I:** Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges, John Carroll Lynch, Louis Cancelmi, Kelly McCormack

Contacto. Contact: Cine Canibal. Geminiano Pineda

E: geminiano@cinecanibal.com; **W:** www.cinecanibal.com;

IG: @cinecanibal

Eva Victor es directora y actriz. Su ópera prima *Sorry, Baby* participó del Festival de Sundance y de la Quincena de Cineastas del Festival de Cannes.

Eva Victor is a director and actress. Her debut feature **Sorry, Baby** was selected at the Sundance Film Festival and the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival.



Sound of Falling. *In die sonne schauen*

Cuatro chicas pasan su juventud en la misma granja en el norte de Alemania. A medida que el hogar evoluciona a lo largo de un siglo, los ecos del pasado perduran en sus paredes. Aunque separadas por el tiempo, sus vidas comienzan a reflejarse entre sí.

Four girls spend their youth on the same farm in northern Germany. As the household evolves over the course of a century, the echoes of the past linger within its walls. Though separated by time, their lives begin to mirror one another.

2025 - 149' - Color

Alemania. Alemán. Germany. German

D: Mascha Schilinski; **G:** Louise Peter, Mascha Schilinski; **F:** Fabian Gamper; **E:** Evelyn Rack, Billie Jagodzinska; **DA:** Cosima Vellenzer, Sandra Fleischer; **S:** Claudio Demel, Jürgen Schulz; **M:** Michael Fiedler, Eike Hosenfeld; **P:** Lasse Scharpen, Lucas Schmidt, Burkhard Althoff, Melvina Kotios; **CP:** Studio Zentral, Das kleine Fernsehspiel; **I:** Hanna Heckt, Luise Heyer, Lena Urzendowsky

Contacto. Contact: Cine Canibal. Geminiano Pineda
E: geminiano@cinecanibal.com; **W:** www.cinecanibal.com;
IG: @cinecanibal

Mascha Schilinski es directora y guionista. Realizó el cortometraje *Die Katze* (2015) y la película *Die Tochter* (2017), la cual ganó numerosos premios internacionales. *Sound of Falling*, su segundo largometraje, se estrenó en el Festival de Cannes y obtuvo el Premio del Jurado.

Mascha Schilinski is a director and screenwriter. She made the short film **Die Katze** (2015) and the feature **Die Tochter** (2017), which won numerous international awards. Her second feature, **Sound of Falling**, premiered at the Cannes Film Festival and received the Jury Prize.



The Mastermind.

En un tranquilo rincón de Massachusetts alrededor de 1970, JB Mooney (interpretado por Josh O'Connor), un carpintero desempleado convertido en ladrón de arte aficionado, planea su primer gran golpe. Cuando las cosas salen mal, su vida comienza a desmoronarse.

In a sedate corner of Massachusetts circa 1970, JB Mooney (Josh O'Connor) an unemployed carpenter turned amateur art thief, plans his first big heist. When things go haywire, his life unravels.

2025 - 110' - Color

Estados Unidos. Inglés. USA. English

D/G/E: Kelly Reichardt; **F:** Christopher Blauvelt; **DA:** Anthony Gasparro; **S:** Ryan Billia, Daniel Timmons; **M:** Rob Mazurek; **P:** Neil Kopp, Vincent Savino, Anish Savjani; **CP:** Film Science, MUBI; **I:** Josh O'Connor, Alana Haim, Hope Davis, John Magaro, Gaby Hoffmann

Contacto. Contact: MUBI. Patricia Pérez
E: pperez@mubi.com; **W:** www.mubi.com

Kelly Reichardt es directora y guionista. Debutó en 1994 con *River of Grass* y en 2006 realizó la película *Old Joy*, la cual obtuvo el Premio Tiger en el Festival de Cine de Róterdam. También dirigió *Wendy and Lucy* (2008), *Meek's Cutoff* (2010), *Night Moves* (2013), *Certain Women* (2016), *First Cow* (2019) y *Showing Up* (2022).

Kelly Reichardt is a director and screenwriter. She debuted in 1994 with **River of Grass** and in 2006 directed **Old Joy**, which won the Tiger Award at the Rotterdam International Film Festival. She also directed **Wendy and Lucy** (2008), **Meek's Cutoff** (2010), **Night Moves** (2013), **Certain Women** (2016), **First Cow** (2019) and **Showing Up** (2022).

**Proyecciones
especiales**

A decorative graphic consisting of several white circles of varying sizes arranged in a horizontal row across the middle of the page. The circles overlap, creating a sense of depth and movement. The background is a solid bright yellow.

**Proyecciones
especiales**

Special screenings

Proyecciones



El día que me quieras: El viaje de Gardel.

La aventura que cambió la historia de la música y dio origen al primer mito del siglo XX: De la pobreza al esmoquin, del arrabal a Manhattan. Carlos Gardel creó el tango canción, filmó los primeros videoclips y más de una decena de películas. Conquistó con su voz la Ópera de París y los estudios de Nueva York. El día que me quieras: *El viaje de Gardel* es un recorrido épico de la vida y obra de Carlos Gardel.

The adventure that changed the history of music and gave rise to the first myth of the 20th century: from poverty to tuxedo, from the outskirts to Manhattan. Carlos Gardel created the tango-song, filmed the first music videos and over a dozen films. With his voice, he conquered the Paris Opera and the studios of New York. El día que me quieras: **El viaje de Gardel** is an epic journey through the life and work of Carlos Gardel.

2025 - 32' - Color

Argentina - Español. Argentina - Spanish

D: Matías Mera; **G:** Sebastián Cortés; **E/DA:** Leandro Mera; **S:** Gaspar Benegas; **M:** Pedro Osuna; **P:** Karina Defranza, Francisco Pellegrini; **CP:** Craneo, Universidad de Buenos Aires

Contacto. Contact: Craneo Films. Karina Defranza

E: hola@craneo.tv; **W:** www.craneo.tv; **IG:** @craneo_films

Matías Mera estudió Derecho en la Universidad de Buenos Aires. Co-fundó la productora Craneo Films, donde realizó documentales, programas de TV y videoclips, tanto en Argentina como en latinoamérica. En el 2023 comenzó a desarrollar la unidad de inteligencia artificial generativa de su productora, posicionándose como pioneros en la generación de contenidos animados desde estas nuevas tecnologías.

Matías Mera studied Law at the University of Buenos Aires. He co-founded the production company Craneo Films, where he produced documentaries, TV shows and music videos in Argentina and Latin America. In 2023, he began developing the company's generative artificial intelligence unit, positioning it as a pioneer in creating animated content using these new technologies.



El poder de decir adiós.

The Power of Saying Goodbye

Cuando Christiane se entera de que su hija Margot, afectada por la enfermedad de Charcot, desea poner fin a su vida, enfrenta una profunda prueba a su amor maternal. El poder de decir adiós retrata los desafíos emocionales y físicos que atraviesan, alternando recuerdos entrañables -como un picnic junto al lago- con la dura realidad de la enfermedad. La decisión de Margot de tomar el control de su destino obliga a Christiane a debatirse entre el amor incondicional y el miedo a perderla.

When Christiane learns that her daughter Margot, who suffers from Charcot's disease, wishes to end her life, she faces a profound test of maternal love. *The Power of Saying Goodbye* portrays the emotional and physical struggles they share, contrasting tender memories -like a lakeside picnic- with the harsh reality of a degenerative illness. Margot's decision to take control of her fate forces Christiane to balance unconditional love with the fear of losing her.

2025 - 23' - Color

Francia - Francés, Lenguaje de señas francés.

France - French, French Sign Language

D/G: Audrey Sangla; **P:** Michel Gonzalez; **CP:** Illumination Studio;
I: Chantal Liennel, Anaïs Gardou, Julia Pelhate, Emmanuelle Laborit,
Jennifer Manning

Contacto. Contact: Festival Internacional de Cine Sordo de Argentina (FICSOR) **E:** info@ficsor.com.ar; **W:** www.ficsor.com.ar

Audrey Sangla cuenta con una amplia y variada experiencia profesional en el ámbito del acceso al lenguaje de señas en Francia. Además, está plenamente comprometida con el reconocimiento de los derechos de las personas sordas a través de sus diversos compromisos. Trabaja como coordinadora de medios para la WFD y forma parte de la junta directiva de la FNSF. En 2020, realizó sus dos primeros documentales, *A Profession Named Desire* y *The Ordinary Life of a Singular Man*. En 2023, dirigió el cortometraje *19:24* con Aurélien Mancino.

Audrey Sangla has extensive and diverse professional experience in the field of sign language accessibility in France. She is also deeply committed to advocating for the rights of deaf people through her various engagements. She works as Media Coordinator for the WFD and serves on the board of the FNSF. In 2020, she directed her first two documentaries, *A Profession Named Desire* and *The Ordinary Life of a Singular Man*. In 2023, she co-directed the short film *19:24* with Aurélien Mancino.

Seminario

Seminario
Seminar

Seminario

Seminarios

Jueves 2:

Nicolás Andjel - 11 h - Aula Magna

Juan Gatti - 19 h - Aula Magna

Tomás García - 20 h - Aula 301

Viernes 3:

Asif Kapadia - 19 h - Aula Magna

Lunes 6:

Laura Casabé - 12 h - Aula Magna

Ariel Winograd - 19 h - Aula Magna

Martes 7:

María Laura Berch

Nora Moseinco - 12 h - Aula Magna

Chiqui González - 19 h - Aula Magna



**Actividades
especiales**

A decorative graphic consisting of several white circles of varying sizes arranged in a horizontal row across the middle of the page. The circles overlap, creating a sense of depth and movement. The background is a solid bright yellow.

**Actividades
especiales**

Special activities

Actividades

I ACTIVIDADES ESPECIALES

De la idea al proyecto para las infancias.

Un viaje creativo desde las vivencias y la memoria.

Miércoles 8 de octubre de 10:30 a 12:30 h, Sala Simón Feldman

La propuesta de la actividad es invitar a los estudiantes del año 2024 y los del curso de verano 2025 a que presenten sus proyectos a la comunidad educativa, amigos, amigas, y familiares. En un principio la cátedra presenta la dinámica de trabajo y luego se da lugar al pitching de cada uno de los grupos.

Profesora Tamara Accorinti

Materia: Producción audiovisual para niñez y Juventud

Coordinadora: Anabella Speziale

From Idea to Project for Children: A Creative Journey Through Experiences and Memory

Wednesday, October 8th at 10:30am to 12:30 pm,

Sala Simón Feldman

This activity invites 2024 students and those enrolled in the 2025 summer course to present their projects to the educational community, friends, and family. The session begins with an introduction to the workflow by the course, followed by the pitching of each group's project.

Prof. Tamara Accorinti

Course: Audiovisual Production for Children and Youth

Coordinator: Anabella Speziale

■ ACTIVIDADES ESPECIALES

Narraciones expandidas e intervenciones docentes

Miércoles 1 de octubre de 16 a 17.30 h, Sala Simón Feldman

Muestra de trabajos de estudiantes acompañados por las voces de nuestros docentes.

Profesora Mónica Acosta

Materia: Narrativas Audiovisuales

Coordinadora: Anabella Speziale

Expanded Narratives and Faculty Interventions

**Wednesday, October 1th at 4 to 5.30 pm,
Sala Simón Feldman**

An exhibition of student work accompanied by insights and commentary from our faculty.

Prof. Mónica Acosta

Course: Audiovisual Narratives

Coordinator: Anabella Speziale

■ ACTIVIDADES ESPECIALES

Residencia y Laboratorio Sensorama

Lunes 6 de octubre a las 14 h. Laboratorio Carlos Trilnick y Taller 206

Nuestra propuesta una clase abierta que tendrá lugar en nuestro taller y en el Laboratorio Carlos Trilnick, y que incluye una visita virtual a Residencia que se realiza en el CheLA.

En octubre estarán en pleno desarrollo una veintena de proyectos – a modo de *work in progress* – y se podrá visitar de manera física y virtual todo lo que en estos espacios suceda. El público podrá interactuar con trabajos realizados por cohortes precedentes en las muestras Satélite y Magma y discutir con el estudiantado la modalidad de Taller y Laboratorio donde están desarrollando sus trabajos actuales que incluye la producción de proyectos web; games; expansión de la realidad; productos 360°; realidad aumentada; realidad virtual y afines. También se podrá visitar de manera virtual, vía en streaming, los proyectos que tendrán lugar en la Residencia que ofrece en el CheLA.

Profesor Luis Campos

Materia: Proyecto Audiovisual 1, 2, 3, y 4

Coordinadora: Anabella Speziale

Residency and Sensorama Lab

Monday, October 6th at 2 pm, Laboratorio Carlos Trilnick y Taller 206

This initiative is an open class held in our workshop and the Carlos Trilnick Laboratory, including a virtual visit to the Residency hosted at CheLA.

In October, around twenty projects will be in full development –as works in progress– and visitors can explore them both in person and virtually. The public will have the opportunity to interact with projects developed by previous cohorts in the Satellite and Magma showcases and discuss with students the Workshop and Laboratory format, which includes web projects, games, expanded reality, 360° products, augmented reality, virtual reality, and related formats. The Residency projects at CheLA will also be accessible virtually via streaming.

Prof. Luis Campos

Course: Audiovisual Project 1, 2, 3, and 4

Coordinator: Anabella Speziale

■ ACTIVIDADES ESPECIALES

La artesanía del sonido plasmada en Imagen

Viernes 3 de octubre de 12 a 14 h. Sala Simón Feldman

Proyección de la película documental “El sonido de antes”, la cual dialoga sobre las experiencias con la guitarra, las diferentes maneras de tocar, de registrar, las particularidades de la restauración, la luthería, pero sobre todo el amor y la pasión por la guitarra y por el sonido de Carlos Gardel.

En el marco de los 90 años del paso a la inmortalidad de Carlos Gardel, esta película invita a los amantes del cine y del tango, a recuperar pasiones.

Proyección y debate con la realizadora de la película Yael Smulewicz e invitados.

Profesora Carla Berdichevsky y Prof. Lucas Fushimi

Materias: Montaje 1 y Proyecto Audiovisual 1, 2, 3, y 4 (Cátedra Ex Bornia); Música en Medios Audiovisuales y Sonido 3 (Cátedra Fushimi)

Coordinadora: Anabella Speziale

The Craft of Sound Captured in Image

Friday, October 6th at 12 am to 2 pm, Sala Simón Feldman

Screening of the documentary El sonido de antes, exploring experiences with the guitar, different playing techniques, recording methods, restoration and lutherie, but above all, the love and passion for the guitar and the sound of Carlos Gardel.

In commemoration of the 90th anniversary of Carlos Gardel's passing, this film invites cinephiles and tango lovers to reconnect with these passions.

Screening and discussion with the filmmaker Yael Smulewicz and special guests.

Prof. Carla Berdichevsky y Prof. Lucas Fushimi

Course: Editing 1; Audiovisual Project 1, 2, 3, 4 (Ex-Bornia Course); Music in Audiovisual Media and Sound 3 (Fushimi Course)

Coordinator: Anabella Speziale

■ ACTIVIDADES ESPECIALES

Cápsula del tiempo. Cortos realizados por docentes DIS FADU cuando eran estudiantes

Jueves 2 de octubre a las 17 h. Sala Simón Feldman

Este programa se compone de cortometrajes realizados por docentes de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU) durante su etapa como estudiantes. Un abanico de experiencias de aprendizaje que se despliega en obras creadas entre 1991 y 2019 cargadas de intuición, dudas, experimentos, búsquedas estéticas y gestos fundacionales. Esta muestra recupera esos inicios para pensar la enseñanza como una práctica viva y colectiva, y al archivo como una fuente de inspiración.

La investigación y selección fue llevada a cabo por participantes del programa de pasantías de la facultad, guiadas por lxs integrantes del Proyecto MAREA (PIA HYC 24-011).

Profesor Martín Alomar

Materias: Cátedra MANETTI, Historia Analítica de los Medios Audiovisuales, DIS.FADU.

Colaboración: Archivo.DIS.FADU + Centro Audiovisual Mediateca

Coordinadora: Anabella Speziale

Time Capsule: Shorts Created by DIS FADU Faculty During Their Student Years

Thursday, October 2th at 5 pm, Sala Simón Feldman

This programme features short films made by faculty of the Audiovisual Design Programme (DIS) during their student years. Spanning works from 1991 to 2019, these films capture intuition, experimentation, aesthetic exploration, and foundational gestures. The showcase reflects on teaching as a living, collective practice and considers the archive as a source of inspiration.

Research and selection were carried out by participants of the faculty internship program, under the guidance of the MAREA Project team (PIA HYC 24-011).

Prof. Martín Alomar

Courses: Manetti Course, Analytical History of Audiovisual Media, DIS FADU

Collaboration: DIS.FADU Archive + Audiovisual Mediateca Center

Coordinator: Anabella Speziale

■ ACTIVIDADES ESPECIALES

No es verso: Diseño y Poesía Audiovisual. 3ra. Edición.

Martes 7 de octubre a las 18 h. Aula Magna

Muestra de Videopoemas y Haikus Audiovisuales realizados por estudiantes de la UBA y de otras universidades nacionales e internacionales.

Las obras seleccionadas permiten discutir nociones específicas del género de la videopoesía, el cual en la actualidad tiene presencia en distintas producciones audiovisuales que van desde piezas experimentales y animaciones, hasta formar parte de secuencias enteras en ficciones argumentativas. Como en las ediciones anteriores de esta actividad, las obras presentadas combinan distintos lenguajes que alientan a la contemplación de nuestro paisaje cotidiano a partir de un modo de expresión singular.

Profesora Anabella Speziale

No Es Verso: Design and Audiovisual Poetry, 3rd Edition

Tuesday, October 7th at 6 pm, Aula Magna

Showcase of video poems and audiovisual haikus created by students from UBA and other national and international universities.

The selected works explore specific notions of videopoetry, which today appears across a wide range of audiovisual productions, from experimental pieces and animations to full sequences in narrative fiction. As in previous editions, the works combine different languages, encouraging contemplation of our everyday surroundings through a unique mode of expression.

Prof. Anabella Speziale

■ ACTIVIDADES ESPECIALES

La naturaleza de la imagen audiovisual. Diseño, morfología, heurística.

Lunes 6 de octubre a las 17 h. Sala Simón Feldman

Charla abierta a cargo de la Profesora Verónica Vitullo

Profesora Verónica Vitullo

Coordinadora: Anabella Speziale

The Nature of Audiovisual Image: Design, Morphology, Heuristics

Monday, October 6th at 5 pm, Sala Simón Feldman

Open talk by Prof. Verónica Vitullo

Prof. Verónica Vitullo

Coordinator: Anabella Speziale

.UBA DISEÑO
Secretaría de Políticas de Diseño
e Innovación Tecnológica

.UBA SRICC
Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura y Comunicación

.UBA fadu
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

DIS
Diseño de Imagen y Sonido

