

EDICIÓN 04

EDICIÓN 04

**30 DE SEPTIEMBRE**  
**AL 07**  
**DE OCTUBRE**  
**2026**



**.UBA**  
Universidad de  
Buenos Aires

**.UBA**fadu  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

EDICIÓN 04

Índice. Index

|       |                                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 016   | Autoridades. Authorities                                                                    |
| 018   | Staff                                                                                       |
| 022   | Jurados. Juries                                                                             |
| 032   | Competencias. Competitions                                                                  |
| ■ 033 | <b>Competencia internacional de largometrajes</b><br>International feature film competition |
| ■ 046 | <b>Competencia iberoamericana de cortometrajes</b><br>Ibero-american short film competition |
| ■ 061 | <b>Competencia de cortometrajes UBA</b><br>Uba short film competition                       |
| ■ 082 | <b>Competencia largometrajes graduados DIS</b><br>DIS graduates features films competition  |
| ■ 095 | <b>Competencia cortometrajes graduados DIS</b><br>DIS graduates short film competition      |
| 105   | Invitados especiales/honoris causa. Special guests/honorary degree                          |
| 113   | Panorama internacional. International Panorama                                              |
| 119   | Película de Apertura. Opening Film                                                          |
| 123   | Homenaje. Homage                                                                            |
| 139   | Foco. Focus                                                                                 |
| 147   | Zonazine: Festival de Málaga. Zonezine: Malaga Festival                                     |
| 152   | Cine y ciudades: París. Cinema and cities: Paris                                            |
| 160   | Proyecciones especiales. Special screenings                                                 |
| 171   | Seminarios. Seminars                                                                        |
| 173   | Actividades especiales. Special activities                                                  |

Abreviaturas. Abbreviations

|           |                                         |
|-----------|-----------------------------------------|
| <b>D</b>  | Dirección. Direction                    |
| <b>G</b>  | Guión. Screenplay                       |
| <b>F</b>  | Fotografía. Cinematography              |
| <b>E</b>  | Montaje. Editing                        |
| <b>DA</b> | Dirección de Arte. Art Direction        |
| <b>S</b>  | Sonido. Sound                           |
| <b>M</b>  | Músic. Music                            |
| <b>AN</b> | Animación. Animation                    |
| <b>P</b>  | Producción. Production                  |
| <b>CP</b> | Compañía Productora. Production Company |
| <b>I</b>  | Ínterpretes, Elenco. Actors, Cast       |
| <b>E</b>  | Correo electrónico. E-mail              |
| <b>W</b>  | Página web. Website                     |
| <b>IG</b> | Instagram                               |
| <b>FB</b> | Facebook                                |
| <b>TW</b> | Twitter                                 |



Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                                                                           |     |                                                                                               |     |                                                                                                                                                |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 033 | Competencia internacional de largometrajes.<br>International feature film competition                     |     |                                                                                               |     |                                                                                                                                                |  |
|     |                                                                                                           |     |                                                                                               |     |                                                                                                                                                |  |
| 034 | Chicas tristes<br>Fernanda Tovar<br>/ México, España, Francia.<br>Mexico, Spain, France                   | 038 | La hija cóndor<br>Álvaro Olmos Torrico<br>/ Bolivia, Perú, Uruguay.<br>Bolivia, Peru, Uruguay | 042 | Shana<br>Lila Pinell<br>/ Francia. France                                                                                                      |  |
| 035 | Del otro lado del puente están<br>las cosas que nunca dije<br>Anahí Giménez<br>/ Argentina. Argentina     | 039 | La perra<br>Dominga Sotomayor<br>/ Chile, Colombia.<br>Chile, Colombia                        | 043 | Todo es cárcel<br>Eloy Enciso Cachafeiro<br>/ España. Spain                                                                                    |  |
| 036 | La noche de la infancia<br>Xisi Sofia Ye Chen<br>/ España, Francia. Spain,<br>France                      | 040 | Pedro en el país<br>María Alché - Benjamin Naishtat<br>/ Argentina. Argentina                 | 044 | Whispers in May<br>Dongnan Chen<br>/ Hong Kong / Países Bajos, Suecia,<br>Corea del Sur. Hong Kong, The<br>Netherlands, Sweden, South<br>Korea |  |
| 037 | Ghost School<br>Seemab Gul<br>/ Pakistán, Alemania, Arabia<br>Saudita. Pakistan, Germany,<br>Saudi Arabia | 041 | Second Skin<br>Mariia Lapidus<br>/ EE.UU, México. USA, Mexico                                 | 045 | Yellow Cake<br>Tiago Melo<br>/ Brasil. Brazil                                                                                                  |  |

046 Competencia iberoamericana de cortometrajes.  
Iberoamerican short film competition

047 101  
Lara Luser y Santiago Crucitta  
/ Argentina. Argentina

048 Abrir Um Cinema  
Lucas Lyrio  
/ Brasil. Brazil

049 Carry On!  
Karla Isaura Velázquez Rocha  
/ México, Canadá, Colombia.  
Mexico, Canada, Colombia

050 Cucarachas  
Alma Prieto  
/ España. Spain

051 decaer  
Juan Camilo González  
/ Colombia. Colombia

052 En los valles  
Emanuel Alejandro Figueroa  
/ Argentina. Argentina

053 Just Thoughts  
Daniel Jácome  
/ Ecuador. Ecuador

054 Lo que fue nuestro hogar  
Angelo Lobos  
/ Chile. Chile

055 Los Caminos de Maria  
Gabriel Coêlho  
/ Cuba. Cuba

056 Puertas abiertas  
Iván Bustinduy  
/ Argentina. Argentina

057 Quedamos así  
Elías De Martino  
/ Uruguay. Uruguay

058 Si Pudiese, Mataría  
a la Nostalgia  
Diego Valverde León  
/ Costa Rica. Costa Rica

059 Todo es Amor  
No docentes APUBA  
/ Argentina. Argentina

060 Una decisión difícil  
Laura Muñoz Ros  
/ España. Spain

Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                                                                  |     |                                                                                      |     |                                                                                                                              |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 061 | Competencia de cortometrajes UBA.<br>UBA short film competition                                  |     |                                                                                      |     |                                                                                                                              |  |
|     |                                                                                                  |     |                                                                                      |     |                                                                                                                              |  |
| 062 | <b>Antes que desaparezca</b><br>Nina Turdó D'Antonio, Catalina Gragero<br>/ Argentina. Argentina | 067 | <b>El último Turf</b><br>Felipe Benedetti<br>/ Argentina. Argentina                  | 073 | <b>Mudarse es lo segundo peor que te puede pasar en la vida</b><br>Felicitas Páez<br>/ Argentina. Argentina                  |  |
| 063 | <b>Azul</b><br>Iara Moyano, Luciano Vera, Nicolas Bazan Povedano<br>/ Argentina. Argentina       | 068 | <b>Franca</b><br>Julia Vier Abinet<br>/ Argentina. Argentina                         | 074 | <b>Ni Una Sola Flor</b><br>Amanda Arzeno, Ana Cura, Leticia Nuñez, Catalina Ochoa, Marianela Ochoa<br>/ Argentina. Argentina |  |
| 064 | <b>Betty</b><br>Oriana Carossa<br>/ Argentina. Argentina                                         | 069 | <b>La ciudad de colmenas</b><br>Olivia Maly<br>/ Argentina. Argentina                | 075 | <b>Operación 29</b><br>Malena Caset<br>/ Argentina. Argentina                                                                |  |
| 065 | <b>Condenados</b><br>Segundo Pruden<br>/ Argentina. Argentina                                    | 070 | <b>La hora de la siesta</b><br>Almendra Groppo Trupia<br>/ Argentina. Argentina      | 076 | <b>Operación Claridad</b><br>Tomas Agustín Diaz Cassone<br>/ Argentina. Argentina                                            |  |
| 066 | <b>El Deseo</b><br>Lucero Caneda, Malena Reynoso Fischer<br>/ Argentina. Argentina               | 071 | <b>Larga Vida a Kong</b><br>Gaspar Merkin Saavedra<br>/ Argentina. Argentina         | 077 | <b>Patricio Bisso</b><br>Raúl Emiliano González<br>/ Argentina. Argentina                                                    |  |
|     |                                                                                                  | 072 | <b>Mover Montañas</b><br>Agustín Pereyra, Nicolás Talenton<br>/ Argentina. Argentina |     |                                                                                                                              |  |



Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|
| 061 | <b>Competencia de cortometrajes UBA.</b><br>UBA short film competition             |
| 078 | <b>PIM, PUM, ¡PAM!</b><br>Mora Albamonte<br>/ Argentina. Argentina                 |
| 079 | <b>Retruco</b><br>Matías Sisaric<br>/ Argentina. Argentina                         |
| 080 | <b>Tracción a Sangre</b><br>Agustín Rai, Oliverio Hamdan<br>/ Argentina. Argentina |
| 081 | <b>Un camión lleno de besos</b><br>Malena Arellano<br>/ Argentina. Argentina       |

Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                                                                                                                             |     |                                                                                                |     |                                                                                                                   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 082 | Competencia largometrajes graduados DIS.<br>DIS graduate feature films competition                                                                          |     |                                                                                                |     |                                                                                                                   |  |
| 083 | Amantes en el cielo<br>Fermín de la Serna<br>/ Argentina, Perú, Estados Unidos,<br>Alemania. Argentina, Peru,<br>USA, Germany                               | 087 | López, el hombre que<br>desapareció dos veces<br>Jorge Leandro Colás<br>/ Argentina. Argentina | 091 | Museo de la Noche<br>Fermín Eloy Acosta<br>/ Argentina. Argentina                                                 |  |
| 084 | Bajo las banderas, el sol<br>Juanjo Pereira<br>/ Paraguay, Argentina, Francia,<br>Alemania, Estados unidos.<br>Paraguay, Argentina, France,<br>Germany, USA | 088 | Los caminantes de la calle<br>Juan Martín Hsu<br>/ Argentina, Perú.<br>Argentina, Peru         | 092 | Plata o mierda<br>Toia Bonino, Marcos Joubert<br>/ Argentina, Colombia.<br>Argentina, Colombia                    |  |
| 085 | El salto cuantico de Las Termitas<br>Paula Otero<br>/ Argentina. Argentina                                                                                  | 089 | Los Vencedores<br>Pablo Aparo<br>/ Argentina. Argentina                                        | 093 | Todas las estrellas estan muertas<br>Gonzalo Moiguer, Rodrigo<br>Melendez Aquino<br>/ Argentina. Argentina        |  |
| 086 | La era de la cancelación<br>Martín Erhardt<br>/ Argentina. Argentina                                                                                        | 090 | Muña Muña<br>Paula Morel<br>/ Argentina. Argentina                                             | 094 | Tres tiempos<br>Marlene Grinberg<br>/ Argentina, Chile, Uruguay, Francia.<br>Argentina, Chile, Uruguay,<br>France |  |

Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                                                                     |     |                                                                          |     |                                                              |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------|--|
| 095 | Competencia cortometrajes graduados DIS.<br>DIS graduate short films competition                    |     |                                                                          |     |                                                              |  |
| 096 | 48 - La muerta que habla<br>Agustín Fittipaldi, Candela<br>Gonzalez Kelly<br>/ Argentina. Argentina | 100 | Los Deudos<br>Pablo Marino<br>/ Argentina. Argentina                     | 104 | Sibilancias<br>Alejandro Giorlando<br>/ Argentina. Argentina |  |
| 097 | Como Las Estrellas<br>Violeta Gillert, Constanza<br>Browarski<br>/ Argentina. Argentina             | 101 | Maia: La unión de los mundos<br>Tamia Berenice<br>/ Argentina. Argentina |     |                                                              |  |
| 098 | Escena Final<br>Diego Koppel<br>/ Argentina. Argentina                                              | 102 | Mamita<br>Chiara Boiani<br>/ Argentina. Argentina                        |     |                                                              |  |
| 099 | Línea de Flotación<br>Lucila De Oto, Gastón Bonalve<br>/ Argentina. Argentina                       | 103 | Patás Arriba<br>Paulina Jensen, Vanesa Martin<br>/ Argentina. Argentina  |     |                                                              |  |



Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 105 | <b>Invitados especiales/doctorado honoris causa.</b><br>Special guests/honorary degree                   |
| 109 | <b>Chango, la luz descubre</b><br>Alejandra Martín, Paola Rizzi<br>/ Argentina. Argentina                |
| 110 | <b>La niña santa</b><br>Lucrecia Martel<br>/ Argentina, España, Italia.<br>Argentina, Spain, Italy       |
| 111 | <b>Un muro de silencio</b><br>Lita Stantic<br>/ Argentina, México, Reino Unido.<br>Argentina, Mexico, UK |
| 112 | <b>Yo, la peor de todas</b><br>Maria Luisa Bemberg<br>/ Argentina. Argentina                             |

Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                                                                               |     |                                                                                                                     |     |                                                                                                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 113 | Panorama internacional.<br>International Panorama                                                             |     |                                                                                                                     |     |                                                                                                                                   |
| 114 | Imperium<br>Sergei Loznitsa<br>/ Alemania, Francia, Italia, Lituania.<br>Germany, France, Italy,<br>Lithuania | 116 | Red Rocks<br>Bruno Dumont<br>/ Portugal, Francia,Italia, España,<br>Qatar. Portugal, France, Italy,<br>Spain, Qatar | 118 | Fatherland (Tierra de mi padre)<br>Pawel Pawlikowski<br>/ Polonia, Alemania, Italia, Francia<br>Poland, Germany, Italy,<br>France |
| 115 | Le Journal d'une<br>femme de chambre<br>Radu Jude<br>/ Francia, Rumania.<br>France, Romania                   | 117 | Testa o croce?<br>Matteo Zoppis, Alessio<br>Rigo de Righi<br>/ Italia, Estados Unidos.<br>Italy, USA                |     |                                                                                                                                   |
| 119 | Película de Apertura.<br>Opening Film                                                                         |     |                                                                                                                     |     |                                                                                                                                   |
| 122 | La libertad doble<br>Lisandro Alonso<br>/ Argentina.<br>Argentina                                             |     |                                                                                                                     |     |                                                                                                                                   |



Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                              |     |                                                               |     |                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------|
| 123 | Homenaje.<br>Homage                                          |     |                                                               |     |                                                          |
| 126 | Boy Meets Girl<br>Leos Carax<br>/ Francia. France            | 133 | Camino a la velada<br>Lucas Vignale<br>/ Argentina. Argentina | 138 | Mi gran noche<br>Lucas Vignale<br>/ Argentina. Argentina |
| 127 | C'est pas moi<br>Leos Carax<br>/ Francia. France             | 134 | Diablo Suelto<br>Lucas Vignale<br>/ Argentina. Argentina      |     |                                                          |
| 128 | Holy Motors<br>Leos Carax<br>/ Francia. France               | 135 | Ilusión Supersport<br>Lucas Vignale<br>/ Argentina. Argentina |     |                                                          |
| 129 | Los amantes del Pont-Neuf<br>Leos Carax<br>/ Francia. France | 136 | La Pasión<br>Lucas Vignale<br>/ Argentina. Argentina          |     |                                                          |
| 130 | Mala sangre<br>Leos Carax<br>/ Francia. France               | 137 | La vuelta de Gaspi<br>Lucas Vignale<br>/ Argentina. Argentina |     |                                                          |

Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| 139 | <b>Foco.</b><br>Focus |
|-----|-----------------------|

**142**    **Buenos días**  
Yasujiro Ozu  
/ Japón. Japan

**143**    **El sabor del sake**  
Yasujiro Ozu  
/ Japón. Japan

**144**    **El sabor del té  
verde con arroz**  
Yasujiro Ozu  
/ Japón. Japan

**145**    **Hierbas flotantes**  
Yasujiro Ozu  
/ Japón. Japan

**146**    **Primavera temprana**  
Yasujiro Ozu  
/ Japón. Japan

Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                          |     |                                                                                                    |     |                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------|
| 147 | Zonazine Festival de Málaga.<br>Zonezine Malaga Festival |     |                                                                                                    |     |                                                                                  |
| 149 | La carn<br>Joan Porcel<br>/ España. Spain                | 150 | Los nadadores<br>Sol Iglesias SK<br>/ Argentina, México, Estados Unidos.<br>Argentina, Mexico, USA | 151 | OCA<br>Karla Badillo<br>/ México, Argentina, España.<br>Mexico, Argentina, Spain |
| 152 | Cine y ciudades: París.<br>Cinema and cities: Paris      |     |                                                                                                    |     |                                                                                  |
| 154 | Apnées<br>Nicolas Panay<br>/ Francia. France             | 156 | Montsouris Park<br>Guil Sela<br>/ Francia. France                                                  | 158 | The Great Arc<br>Camille Authouart<br>/ Francia. France                          |
| 155 | El gran arco<br>Stéphane Demoustier<br>/ Francia. France | 157 | The Edge of the Blade<br>Vincent Perez<br>/ Francia. France                                        | 159 | The story of Souleymane<br>Boris Lojkine<br>/ Francia. France                    |



Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                |
|-----|------------------------------------------------|
| 160 | Proyecciones especiales.<br>Special screenings |
|-----|------------------------------------------------|

161 Bombardeados por  
la corrupción  
Fernando Colautti,  
/ Argentina. Argentina

162 El último viaje a China  
Alejandro Maci  
/ Argentina, Uruguay.  
Argentina, Uruguay

163 La libertad  
Lisandro Alonso  
/ Argentina. Argentina

164 Machado  
Julián Tagle  
/ Argentina. Argentina

165 Under the Turquoise Sky  
KENTARO  
/ Mongolia, Francia, Japón.  
Mongolia, France, Japan

166 Vlasta, el recuerdo no es eterno  
Candela Vey, Tino Pereira  
/ Argentina. Argentina

167 We Are Making A Film  
About Mark Fisher  
Simon Poulter, Sophie Mellor  
/ Reino Unido. UK

168 Deux Personnes Échangeant  
de la Salive  
Natalie Musteata,  
Alexandre Singh  
/ Francia, Estados Unidos.  
France, USA

169 Las novias del sur  
Elena López Riera  
/ España, Suiza, Francia. Spain,  
Switzerland, France

170 Cortometrajes  
de Alice Guy  
Alice Guy  
/ Francia. France

Índice por competencia - sección. Index by competition - section

|     |                                                                                            |                                                                                                                                    |                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 171 | <b>Seminarios.</b><br>Seminars                                                             |                                                                                                                                    |                                         |
| 172 | Lisandro Alonso<br>Dolores Fonzi<br>Leos Carax<br>Lita Stantic y Chango Monti              |                                                                                                                                    |                                         |
| 173 | <b>Actividades especiales.</b><br>Special activities                                       |                                                                                                                                    |                                         |
| 174 | Convergencia Multimedial<br>con Marcos Prat<br>Susana Landau<br><br>Marea<br>Martín Alomar | Charla con Graduados<br>DIS + ZonaZine<br>Federico Godfrid<br><br>No es verso: Diseño y poesía<br>audiovisual<br>Anabella Speziale | 175 UBAXXI PROYECTA<br>Cátedra Sordelli |

# UBA

**Rector**

Dr. Ricardo Gelpi

**Vicerrector**

Cr. Emiliano Yacobitti

**Secretaría de Asuntos Académicos**

Lic. María Catalina Nosiglia

**Secretaría de Ciencia y Técnica**

Ing. Sebastián Civallero

**Secretaría de Posgrado**

Dr. Adrian Scroca

**Secretaría de Relaciones Internacionales**

Lic. Patricio Conejero Ortiz

**Secretaría de Bienestar Estudiantil**

Od. Gustavo Galli

**Secretaría de Extensión Universitaria**

Od. Jorge Pasart

**Secretaría de Relaciones Institucionales, Cultura y Comunicación**

Lic. Paula Quattrocchi

**Secretaría General**

Abog. Juan Alfonsín

**Secretaría de Hacienda y Administración**

Lic. Matías Ruiz

**Secretaría de Educación Media**

Dr. Oscar García

**Secretaría de Políticas de Diseño e Innovación Tecnológica**

Mg. Ricardo Alfonsín

**Secretaría de Salud**

Dr. Gonzalo Battaglia

**Secretaría de Innovación Productiva y Desarrollo**

Marcelo José Tropano

**Auditor General**

Oscar Fernández

**Unidad de Promoción de la Calidad**

Mr. Marcelo Miguez

**Responsable de la Unidad de Coordinación Rector**

Javier Andes

**Subsecretario de Prensa y Ceremonial**

Damián Glombovsky

**Coordinador de Apoyo al Crecimiento, Inversiones e Innovación**

Aníbal Edgardo Cofone



## FADU

**Decano**

DG. Carlos Venancio

**Vicedecano**

Arq. Walter Gómez Diz

**Secretaría General**

Arq. Jorge Marcelo  
Bernasconi

**Secretaría Académica**

DG. María Cecilia Galiana

**Secretaría de Extensión  
Universitaria y Bienestar  
Estudiantil**

Arq. Mónica López

**Secretaría de Investigaciones**

Arq. David Dal Castelos

**Secretaría de Relaciones  
Institucionales**

Arq. Alejandro D Andrea

**Secretaría de Hacienda y  
Administración**

Arq. Sergio Richonnier

**Secretaría de Hábitat**

Arq. Hernán Noriega

**Secretaría de Relaciones  
Internacionales**

DI. Dolores Delucchi

**Secretaría de Posgrado**

Arq. María Estela Iravedra

**Secretaría de Medios y  
Comunicación**

DG. Pablo Salomone

**CARRERA DE DISEÑO DE  
IMAGEN Y SONIDO**

**Director**

Prof. Marcelo Altmark

**Coordinadora académica**

Prof. Anabella Speziale

**DIRECCIÓN GENERAL**

DIS. Ricardo Alfonsín

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

Prof. Marcelo Altmark

**DIRECCIÓN INSTITUCIONAL**

Lic. Paula Quattrocchi

**DIRECCIÓN EJECUTIVA**

DIS. Hernán Nóbrega

**PRODUCCIÓN GENERAL**

Juan García Aramburu

**JURADOS**

**Competencia  
Internacional de Largometrajes**

Filippo Fabbri  
Gabriel Nesci  
Ángeles Castro Gurría  
Mónica Acosta  
Diego Cagide

**Competencia  
Iberoamericana  
de cortometrajes**

Mon Ross  
Paula Zupnik  
Luiz Gonzaga Lopes

**Competencia  
de Cortometrajes UBA**

Cecilia Mascetti  
Verónica Vitullo  
Michelle Jacques-Toriglia

**Competencia  
graduados DIS**

Julieta Vitullo  
Damián Zantleifer  
Lara Decuzzi

**Coordinación  
de Seminarios**

Yago Blanco  
Felipe Vega Terra

**Coordinación  
de Jurados**

Micaela Freire

**Asistentes  
de Jurados**

Rosario Palacios  
Amparo Cejas  
Paloma Antunez

**Coordinacion Artística**

Mariana Isla

**Asistente de  
Coordinación Artística**

Priscila Micol Pérez Arévalo

**Logística e Invitados**

Joaquín Sesma

**Coordinación Logística**

Mariana Isla

**Asistente de Logística**

Lucio Rosso  
Manu Villalba

**Comunicación Institucional**

Martín Gimeno

**Imagen Institucional y  
Contenidos Audiovisuales**

Secretaría de Políticas de Diseño  
e Innovación Tecnológica

**Coordinación de Comunicación  
y Prensa**

Mercedes Funes



**Equipo de Comunicación  
y Prensa**

Malena Sánchez Moccero

**Contenidos Web**

Ezequiel Vega

**Redes Sociales**

Melina Domínguez

**Web**

Pablo Radaelli

Hernán Montero Basile

**Diseño Gráfico**

Florentina Lupiz

Vanesa Maciel

**Coordinación de Producción**

Isabella Mazzoni

**Equipo de Producción  
Ejecutiva**

Ivanna Scherman

**Equipo de Producción**

Paz Colotto

Joaquín Duschatzky

Maitena Fontanazza

**Cámaras**

Elisa Cardona

Fernando Scarpini Reyes

Franco Cutuli

**Fotografía**

Pablo Astudillo

Valentino Calcagno

**Edición de contenidos**

Jazmín Baez Carbone

Agustina Duhalde

**Técnica y Ambientación**

Gabriel Caputo

**Asistentes Técnica  
y Ambientación**

Rodrigo Manuel Pérez

Leonardo Murua

**Coordinación FIC.UBA LAB**

Santiago Podestá

Renata Tealdi

**Comité de Selección**

Juana Tenenbaum

Camila Spinelli

**Intendente de Sala**

**Espacio Gaumont**

Luis Campos

Lucía Marina Menéndez Portela

Lucía Escobar Wuler

Marina Zeising

Darío Feal

Franco Cruz

Jorge Leandro Colás

Paloma Morales

Melina Martos

Anabella Speziale

Lola Carbonell

Nicolás Della Valentina

Mora Ubertone

Susana Landau

Julia Calviño

Julieta Rocco

Ariadna García Rivello

**Asistentes del Comité  
de Selección**

Miranda Paz Fernandez Battaglini

Camilo Santillán

Olivia Coll

Mateo Molinari Mansilla

Mika Isabel Manrique Paredes

Zoe Marina Heitz Nasello

**Coordinación de Espacios FADU**

Sergio Cejas

**Intendentes de sala**

Miranda Paz Fernandez Battaglini

Olivia Coll

Mateo Molinari Mansilla

Romeo Cabello Alberti

Julieta Apugliese

Julia Thomas

Laura Brito

Victoria Saúl

Victoria Neumann

Agustina Eraso

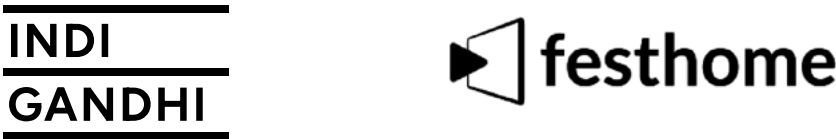
Con el apoyo de:



Media partners:



Patrocinadores:



Instituciones  
colaboradoras:





**JURADO**

JURY

**JURADO**

JURY

**JURADO**



Jurado competencia internacional de largometrajes.  
International feature film competition jury.



■ **MÓNICA ACOSTA**

Profesora Titular de Narrativas Audiovisuales, DIS/FADU/UBA. Lic. En Letras FFyL/UBA. Guionista Cinematográfica, ENERC/INCAA. Especializada en Enseñanza e Imágenes, FLACSO. Escribió la novela “*Los Años Sagrados*” y publicó investigaciones sobre Escritura y Enseñanza Audiovisual, Cine realizado por mujeres, Cine, pintura y literatura en Pier Paolo Pasolini, Narrativa Expandida y Cine Ensayo. Productora y guionista del Documental “*Regístrese, Comuníquese y Archívese*”. Miembro de Asaeca y Rede KINO.

Professor of Audiovisual Narratives at DIS/FADU/UBA. She holds a degree in Literature from FFyL/UBA and a degree in Film Screenwriting from ENERC/INCAA. She specializes in Teaching and Images at FLACSO. She is the author of the novel **Los Años Sagrados** and has published research on Audiovisual Writing and Education, Women in Film, Cinema, Painting and Literature in Pier Paolo Pasolini, Expanded Narrative, and Essay Film. Producer and screenwriter of the documentary **Regístrese, Comuníquese y Archívese** . Member of ASAEC and Rede KINO.

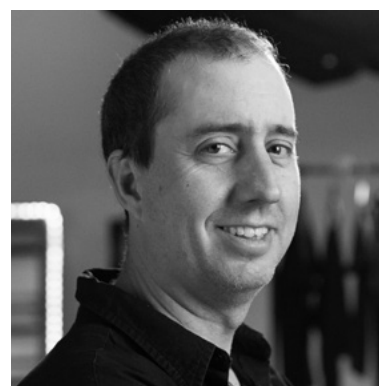


■ **FILIPPO FABBRI**

Compositor, artista sonoro, pianista e investigador italiano. Doctor en Ingeniería y en Física, combina una destacada trayectoria académica con una intensa actividad artística en la intersección entre arte, ciencia y tecnología. Profesor en la Universidad Paris-Saclay, ha impulsado programas de investigación y creación, además de desarrollar paisajes sonoros para cine, teatro e instalaciones inmersivas. Actúa regularmente como concertista y performer.

Italian composer, sound artist, pianist, and researcher. Holding Ph.D. degrees in Engineering and Physics, he combines an outstanding academic career with an active artistic practice at the intersection of art, science, and technology. A faculty member at Paris-Saclay University, he has developed research and creative programs while composing soundscapes for film, theater, and immersive installations. He regularly performs as a concert pianist and sound artist.

## Jurado competencia internacional de largometrajes. International feature film competition jury.



### ■ DIEGO CAGIDE

Diseñador de Imagen y Sonido (FADU-UBA), con más de 25 años de experiencia en dirección y producción de animación. Dirigió series como *Robotia*, *Monstruos de la Guarda* (ganadora del Martín Fierro) y *Minimalitos*. En 2024 codirigió *Robotia*, la película, estrenada en más de 120 salas. También codirige Huella Digital, equipo con el que produce documentales interactivos en temática de Memoria y Derechos Humanos. Actualmente es adjunto de Animación 3D en la FADU.

Audiovisual Designer (FADU-UBA) with more than 25 years of experience in animation direction and production. He directed series such as **Robotia**, **Monstruos de la Guarda**, winner of the Martín Fierro Award, and **Minimalitos**. In 2024, he co-directed **Robotia**, la película, released in more than 120 theaters. He also co-directs Huella Digital, a team producing interactive documentaries focused on Memory and Human Rights. He is currently an Associate Professor of 3D Animation at FADU.



### ■ MARÍA DE LOS ÁNGELES GUADALUPE CASTRO GURRÍA

Actriz, directora teatral y académica, formada en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Ha desarrollado una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión. Recibió en 1990 el premio Revelación como Directora de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. Ha ocupado cargos directivos en instituciones cinematográficas y culturales. Es docente de actuación. Desde 2023 dirige la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM.

She is an actress, theater director, and academic, trained at the University Theater Center of the National Autonomous University of Mexico (UNAM). She has built an extensive career in theater, film, and television. In 1990, she received the Mexican Association of Theater Critics' \*\*Revelation Award for Directing\*\*. She has held leadership positions in film and cultural institutions and teaches acting. Since 2023, she has served as Director of the National School of Cinematic Arts (ENAC) at UNAM.



Jurado competencia internacional de largometrajes.  
International feature film competition jury.



**DANIEL ROSENFELD**

Cineasta, se formó en seminarios con Abbas Kiarostami, Krzysztof Kieślowski, Augusto Fernandes y Miguel Pérez. Como director fue premiado en la Competencia Oficial del Festival de Venecia. Sus películas participaron en la Berlinale, IDFA, San Sebastián, FIDMarseille y Rotterdam, entre otros festivales, y exhibidas en el MoMA y el Centre Pompidou. *Piazzolla, los años del tiburón* se estrenó en cines de 17 países. Actualmente trabaja en dos nuevos proyectos en colaboración con John Malkovich.

Filmmaker, trained in seminars with Abbas Kiarostami, Krzysztof Kieślowski, Augusto Fernandes and Miguel Pérez. Awarded in the Official Competition of the Venice Film Festival. His films have screened at Berlinale, IDFA, San Sebastián, FIDMarseille and Rotterdam, and at MoMA and Centre Pompidou. **Piazzolla, los años del tiburón** was released in 17 countries. Currently developing two projects with John Malkovich.

Jurado competencia iberoamericana de cortometrajes.  
Ibero-american short film competition jury.



■ **LUIZ GONZAGA LOPES**

Periodista, escritor, crítico de cine y productor cultural brasileño. Es editor jefe de Cultura del diario Correio do Povo, donde impulsó el regreso del histórico suplemento Caderno de Sábado. Doctor en Letras con especialización en Escritura Creativa, escribe crítica cinematográfica y cubre el Festival de Cine de Gramado desde hace casi tres décadas. Ha integrado jurados de literatura, música, teatro, cine y proyectos audiovisuales en Brasil.

Brazilian journalist, writer, film critic, and cultural producer. He is Culture Editor-in-Chief at Correio do Povo, where he helped relaunch the historic Caderno de Sábado cultural supplement. He holds a Ph.D. in Literature with a specialization in Creative Writing, writes film criticism, and has covered the Gramado Film Festival for nearly three decades. He has served on juries for literature, music, theater, film, and audiovisual awards throughout Brazil.



■ **MON ROSS**

Realizadora, montajista, directora artística y fotógrafa argentina. Desarrolla su trabajo entre Argentina, Francia e Italia, combinando la creación audiovisual con la docencia y la gestión cultural. Fundadora de Pampa Films FR y del festival Cinéma de Femmes d’Amérique du Sud, impulsa proyectos de coproducción internacional y de promoción del cine realizado por mujeres y disidencias. Actualmente integra la Université Paris-Saclay.

Argentine filmmaker, editor, art director, and photographer. She works across Argentina, France, and Italy, combining audiovisual creation with teaching and cultural management. She is the founder of Pampa Films FR and Cinéma de Femmes d’Amérique du Sud, a festival that promotes films by South American women and gender-diverse filmmakers. She currently works at Paris-Saclay University, fostering international audiovisual collaborations.



Jurado competencia iberoamericana de cortometrajes.  
Ibero-american short film competition jury.



■ PAULA ZUPNIK

Productora audiovisual y gestora cultural con más de 20 años de trayectoria en políticas públicas y desarrollo de la industria. Como directora de su propia empresa de distribución, fue responsable de la circulación de más de 200 películas. Ex Gerenta de BA Audiovisual en Ministerio de Cultura y actual Gerente Audiovisual en el Ministerio de Desarrollo Económico (CABA). Docente y Coordinadora de la plataforma FUC LAB VIRTUAL en la Universidad del Cine.

Audiovisual producer and cultural manager with more than 20 years of experience in public policy and industry development. As director of her own distribution company, she oversaw the release of more than 200 films. Former Head of BA Audiovisual at the Ministry of Culture and currently Audiovisual Manager at the Ministry of Economic Development of the City of Buenos Aires. Lecturer and Coordinator of the FUC LAB VIRTUAL platform at Universidad del Cine.



■ **CECILIA MASCETTI**

Diseñadora de Imagen y Sonido (FADU-UBA) y docente universitaria. Profesora adjunta de Difusión y Comercialización de los Medios (FADU-UBA), con trayectoria en diversas universidades de cine. Se desempeñó como productora en desarrollo de largometrajes y series y fue Coordinadora de Concursos Cinematográficos del INCAA. Participa como jurado en concursos y competencias cinematográficas y en la curaduría de muestras audiovisuales.

Audiovisual Designer (FADU-UBA) and university lecturer. She is an Associate Professor of Media Promotion and Marketing at FADU-UBA, with extensive teaching experience at various film universities. She has worked as a producer developing feature films and series and served as Coordinator of Film Competitions at INCAA. She participates as a jury member in film competitions and festivals and in the curation of audiovisual exhibitions.



■ **MICHELLE JACQUES-TORIGLIA**

Productora, gestora cultural y docente. Estudió Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA) y luego se especializó en difusión y exhibición cinematográfica. Participó en la distribución y el lanzamiento comercial de más de treinta películas documentales argentinas y francesas. Desde hace veinte años trabaja en la organización y producción de diversos festivales en Argentina y el exterior. Actualmente es la Productora General de FIBA y BAFICI y Productora Artística de la Sala de Cine Leopoldo Lugones.

Producer, Cultural Manager and Lecturer. She studied Image and Sound Design (FADU-UBA) and later specialized in film promotion and exhibition. She has participated in the distribution and commercial release of more than thirty Argentine and French documentary films. For the past twenty years, she has worked in the organization and production of various festivals in Argentina and abroad. She is currently General Producer of FIBA and BAFICI, and Artistic Producer of the Leopoldo Lugones Cinema.

**Jurado competencia de cortometrajes UBA.**  
UBA short film competition jury.

Jurado competencia de cortometrajes UBA.  
UBA short film competition jury.



■ VERÓNICA VITULLO

Es diseñadora, profesora e investigadora especializada en el estudio de las Morfologías Audiovisuales. Su tesis nació a partir del estudio de cortos estudiantiles de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, buscando en ellos un diferencial, una “marca diseño”, que los distinga de otras escuelas de cine. Es Titular de la Cátedra de Dibujo y Representación Audiovisual y coordina el Centro Audiovisual Mediateca y Museo de la FADU UBA. Es jurado de concursos en distintas universidades argentinas.

She is a designer, professor, and researcher specializing in the study of Audiovisual Morphologies. She is Professor and Chair of the Drawing and Audiovisual Representation course and coordinates the Audiovisual Center, Media Library, and Museum at the Faculty of Architecture, Design and Urbanism (FADU), University of Buenos Aires (UBA). She also serves as a jury member for competitions at various Argentine universities.



## Jurado competencia de largometrajes y cortometrajes graduados DIS. DIS graduates featured film and short film competition jury.



### ■ JULIETA VITULLO

Desde 1998 se desempeña dentro de la actividad gremial en el Sindicato de Trabajadores y Trabajadoras Nodocentes de la Universidad de Buenos Aires, Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (APUBA). Ocupó el cargo de Delegada General del Rectorado de la UBA y desde 2015 se desempeña como paritaria. Dentro de APUBA fue Prosecretaria de la Secretaría de Cultura y Capacitación y luego fue Secretaria de Cultura y Capacitación de APUBA. Desde 2022 se desempeña como Secretaria de Política e Interior del sindicato.

Since 1998, she has been active in the Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (APUBA), the union representing non-teaching staff at the University of Buenos Aires. She served as General Delegate of the UBA Rectorate and, since 2015, has represented the union in collective bargaining negotiations. Within APUBA, she served as Deputy Secretary and later as Secretary of Culture and Training. Since 2022, she has served as Secretary of Policy and Internal Affairs of the union.



### ■ DAMIÁN ZANTLEIFER

Director y Productor de video y televisión. Realizador en el campo de las artes electrónicas y el video arte. Profesor Regular de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Titular de la asignatura Técnicas Audiovisuales y Profesor Adjunto en la asignatura Proyecto Audiovisual, ambos en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, FADU, UBA. Director de UBA WebTV, SRICC, UBA. Ha publicado diversos artículos teóricos en el ámbito del Diseño Audiovisual en libros, sitios web y revistas especializadas.

Video and television director and producer. He works in the fields of electronic arts and video art. He is a tenured professor at the University of Buenos Aires. He is Professor of Audiovisual Techniques and Associate Professor of Audiovisual Project in the Image and Sound Design program at FADU-UBA. He is also Director of UBA WebTV at SRICC, UBA. He has published numerous theoretical articles on Audiovisual Design in books, websites, and specialized journals.

Jurado competencia de largometrajes y cortometrajes graduados DIS.  
DIS graduates featured film and short film competition jury.



■ **LARA DECUZZI**

Productora audiovisual, estudió Diseño de Imagen y Sonido y una Maestría en Gestión Cultural en la UBA. Es productora independiente y docente, fue tutora y jurado en distintos festivales, concursos y comités. Actualmente es Directora del Polo Audiovisual de la provincia de Río Negro. Produjo largometrajes y series de ficción, y fundó la distribuidora internacional FDI. También coordina la Sala INCAA de General Roca.

Audiovisual producer, she studied Image and Sound Design and holds a Master’s degree in Cultural Management from the University of Buenos Aires. She is an independent producer and lecturer, and has served as a tutor and jury member at various festivals, competitions, and committees. She is currently Director of the Audiovisual Hub of Río Negro. She has produced feature films and fiction series and founded the international distribution company FDI. She coordinates the INCAA theater in General Roca.

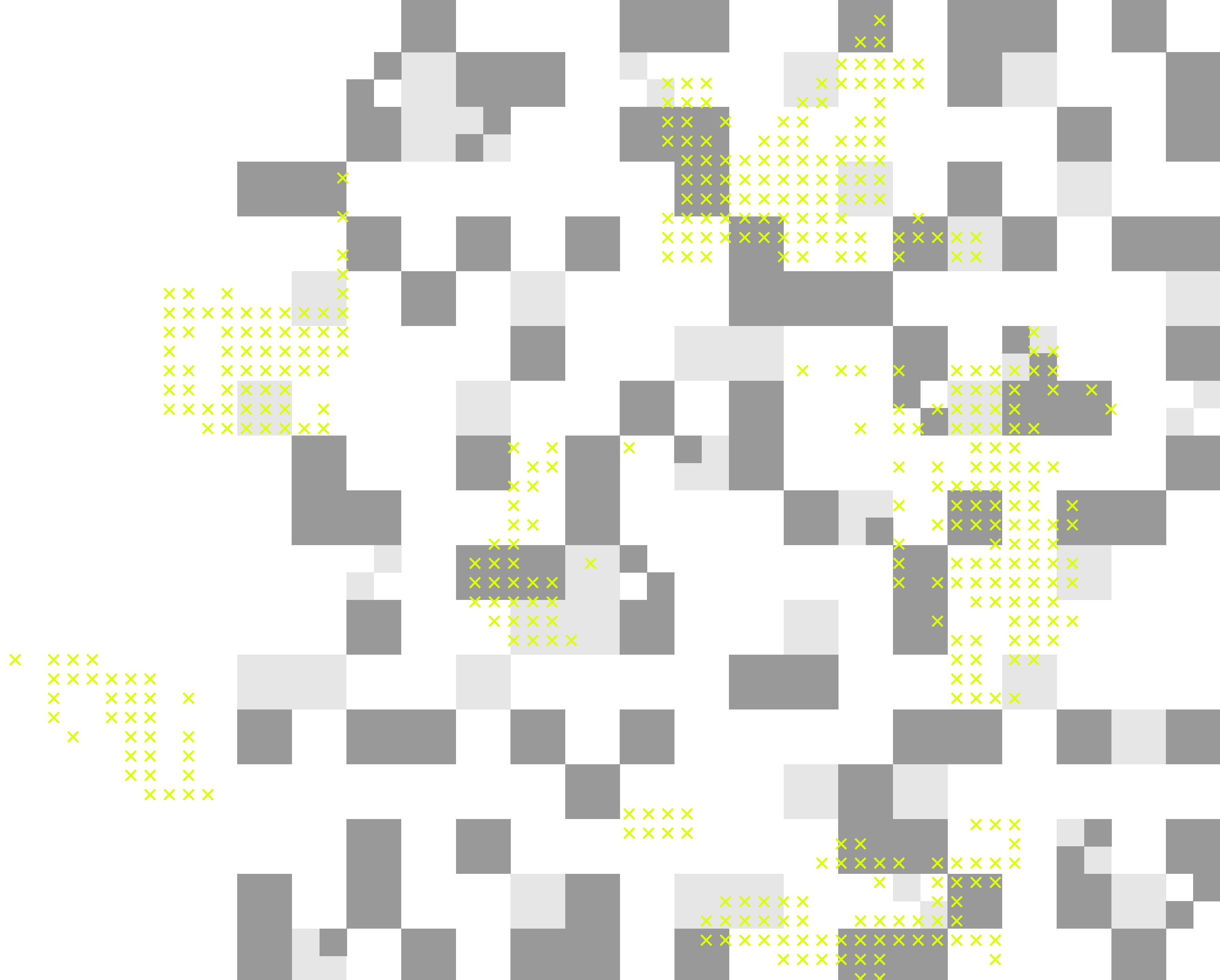
COMPETENCIAS

COMPETITIONS

COMPETENCIAS

COMPETITIONS

COMPETENCIAS





COMPETENCIA  
**INTERNACIONAL**  
**DE LARGOMETRAJES**

INTERNATIONAL  
FEATURE FILM  
COMPETITION



2026 - 90' - Color

México, España, Francia - Español.

Mexico, Spain, France - Spanish



# Chicas tristes.

*Sad Girlz*

Fernanda Tovar

2026. México, España, Francia. Paula y La Maestra, dos nadadoras de dieciséis años, son inseparables y entrenan juntas para representar a México en el Campeonato Panamericano Junior. Tras una fiesta, Paula queda a solas con Daniel, un amigo del que está enamorada. Poco después, La Maestra nota un cambio en ella y Paula finalmente le cuenta lo ocurrido. Mientras Paula necesita tiempo para procesarlo, La Maestra siente la urgencia de denunciar. El miedo, la culpa y el enojo pondrán a prueba su amistad y las llevarán a una decisión que cambiará quiénes son, juntas y por separado.

2026. Mexico, Spain, France. Paula and La Maestra, two sixteen-year-old swimmers, are inseparable and train together to represent Mexico at the Junior Pan American Swimming Championships. After a party, Paula is left alone with Daniel, a close friend she has long been in love with. Soon after, La Maestra notices a change in her, and Paula finally tells her what happened. While Paula needs time to process it, La Maestra feels an urgent need to report it. Fear, guilt, and anger test their friendship and lead them towards a decision that will change who they are, together and apart.

**D/G:** Fernanda Tovar

**F:** Rosa Hadit Hernández

**E:** José Pablo Escamilla

**DA:** Selva Tulián

**S:** Alejandro Castillo, Eva Valiño

**M:** Wissam Hojeij

**P:** Daniel Loustaunau, Araceli Velázquez

**CP:** Colectivo Colmena, Potenza Producciones, Montgó Films, Promenades Films,

Martini Shot Films, CTT

Exp & Rentals

**I:** Rocío Guzmán, Darana

Álvarez, Tatsumi Milori,

Tomás García Agraz,

Mónica del Carmen

**Contacto.** Contact

Alpha Violet. Virginie

Devesa

**E:** virginie@alphaviolet.com



*Windshield of Love* (2024). *Chicas tristes* es su primer largometraje.

Fernanda Tovar es directora, guionista y miembro del Colectivo Colmena. Egresó del Centro de Capacitación Cinematográfica y participó en Berlinale Talents Guadalajara y Berlinale Talents Latin America en 2020. Dirigió los cortometrajes *My Age, Yours, and the Age of the World* (2022) y *I Want to Violently Crash into the*

Fernanda Tovar is a director, screenwriter, and member of Colectivo Colmena. She graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica and took part in Berlinale Talents Guadalajara and Berlinale Talents Latin America in 2020. She directed the short films **My Age, Yours, and the Age of the World** (2022) and **I Want to Violently Crash into the Windshield of Love** (2024). **Sad Girlz** is her debut feature film.



2026 - 78' - Color

Argentina - Español.

Argentina - Spanish



# Del otro lado del puente están las cosas que nunca dije.

*On the Other Side of the  
Bridge are the Things I  
Never Said*

Anahí Giménez

2026. Argentina. Después de años sin verse, Mora se reencontra con Luna, su gran amor inconfesado de juventud, con la intención de recuperar el vínculo de amistad que las unía. Durante una cena, Luna confiesa haber estado enamorada de ella en secreto, y ese silencio guardado durante tanto tiempo hace aflorar sentimientos y preguntas sobre lo que pudieron haber vivido. La ópera prima de la directora fueguina Anahí Giménez, formada en la UBA, explora los conflictos vinculares desde una mirada sensible e íntima. Protagonizada por Lala Mendibil y Julia Zetak, la película construye un relato sobre el amor no dicho y las segundas oportunidades que el tiempo pone en juego.

2026. Argentina. After years without seeing each other, Mora reunites with Luna, her great unrequited love from her youth, hoping to recover the bond of friendship they once shared. During a dinner, Luna confesses that she had secretly been in love with her, and the silence they have kept for so long brings to the surface feelings and questions about what they might have experienced together. The debut feature by Fuegian director Anahí Giménez, who studied at UBA, explores relationship conflicts from a sensitive and intimate perspective. Starring Lala Mendibil and Julia Zetak, the film tells a story about unspoken love and the second chances that time brings.

**D/G:** Anahí Giménez

**F:** Valentina Giri Agüero

**E:** Milagros Ponce, Anahí Giménez, Franco Chinguel Minga

**DA:** Alessandra Timo

**S:** Milagros Ponce, Nicolás Bruno, Martín Estruch

**M:** Matias Iriarte, Juan

Ignacio Sueyro, Julián

Demartin Basiliades,

Santiago Delgado, Anahí

Giménez

**P:** Abril Jacobo

**CP:** Del Otro Lado Films

**I:** Lala Mendibil, Julia

Szkwir, Lara Zurita

Lusnich, Javier Cristofano,

Ana Luz Gomez

**Contacto.** Contact

Del Otro Lado Films. Anahí

Giménez

**E:** anahigimenez57@

gmail.com

**IG:** @delotroladofilm



Anahí Giménez es Diseñadora de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Su trabajo explora los conflictos vinculares desde una mirada sensible e íntima. *Del otro lado del puente están las cosas que nunca dije* es su primer largometraje como guionista y directora.

Anahí Giménez is an Audiovisual Design graduate (FADU-UBA). Her work explores interpersonal conflicts from a sensitive and intimate perspective. **On the Other Side of the Bridge Are the Things I Never Said** is her first feature film as a screenwriter and director.



2026 - 96' - Color

España, Francia - Español, chino.  
Spain, France - Spanish, Chinese

## La noche de la infancia.

*From Dawn to Dawn*  
**Xisi Sofia Ye Chen**

2026. España, Francia. A Wen llegó a España de niño junto a sus padres y creció entre carencias y una identidad dividida entre dos mundos. Su hermana y directora, Xisi Sofia Ye Chen, lo observa para desmontar la imagen de hombre duro que construyó frente a sus “hermanos de sangre”. Entre un monasterio taoísta donde busca redención y las calles donde conviven relatos exagerados, karaokes y silencios, A Wen revela las contradicciones de vivir entre España y China, el español y el chino, la dureza y la ternura. Sin juzgarlo, la cámara retrata a una comunidad inmigrante relegada a los márgenes.

2026. Spain, France. A Wen arrived in Spain as a child with his parents and grew up amid hardship and an identity divided between two worlds. His sister and director, Xisi Sofia Ye Chen, observes him as she seeks to dismantle the tough image he built among his “blood brothers”. Between a Taoist monastery where he seeks redemption and streets filled with exaggerated stories, karaoke, and silences, A Wen reveals the contradictions of living between Spain and China, Spanish and Chinese, toughness and tenderness. Without judging him, the camera portrays an immigrant community relegated to the margins.

**D/G:** Xisi Sofia Ye Chen  
**F:** Pablo Paloma  
**E:** Juliana Montañés  
**DA:** Roman Cadafalch  
**S:** Júlia Benach Obradors  
**M:** Lukas Mathias, Román Daniel  
**P:** Ricard Sales, Pedro Palacios, Luis Ferrón, Marta LaCima, Leonor Abreu, Ran Shao, Camila Montaldo, Marina Perales Marhuenda, Xavier Rocher

**CP:** LaCima Producciones, The South Project, La Fàbrica Nocturna  
**I:** A Wen, Xisi Sofia Ye Chen  
**Contacto.** **Contact** Parallax Films. Qiao Jinbiao  
**E:** festival@parallaxchina.com  
**W:** midnightblurfilms.com/  
international-sales  
**IG:** @xisisofiayechen, @parallaxfilms\_sales



Xisi Sofia Ye Chen es cineasta de ascendencia china. Criada entre las lenguas y culturas qingtianesa, mandarín, catalana y española, es licenciada en Humanidades y tiene un máster en Documental Creativo por la Universidad Pompeu Fabra. Su obra explora la hibridez cultural, la migración y la identidad.

Xisi Sofia Ye Chen is a filmmaker of Chinese immigrant heritage. Raised between Qingtianese, Mandarin, Catalan, and Spanish, she holds a degree in Humanities and an M.A. in Creative Documentary from Pompeu Fabra University. Her work explores cultural hybridity, migration, and identity.





2025 - 88’ - Color

Pakistán, Alemania, Arabia Saudita - Urdu.

Pakistan, Germany, Saudi Arabia - Urdu

## Ghost School. Seemab Gul

2025. Pakistán, Alemania, Arabia Saudita. Rabia tiene diez años y se resiste a aceptar el cierre repentino de su escuela en una aldea rural de Pakistán. Mientras los adultos ofrecen solo evasivas y rumores hablan de una criatura mitológica que habría poseído a su maestra, ella emprende una búsqueda solitaria de respuestas. Su madre, sola y agotada, apenas tiene margen para cuestionar lo que ocurre. Entre la superstición, el poder feudal y la indiferencia burocrática, la película de la directora británico-pakistaní Seemab Gul, combina la mirada documental con la ficción para construir una fábula pausada sobre el abandono estatal de la educación rural y la injusticia de género, sostenida por la mirada lúcida de una niña que se niega a callar.

2025. Pakistan, Germany, Saudi Arabia. Rabia is ten years old and refuses to accept the sudden closure of her school in a rural village in Pakistan. While the adults offer only evasive answers and rumours circulate about a mythical creature that may have possessed her teacher, she sets out alone in search of answers. Her mother, alone and exhausted, has little room to question what is happening. Amid superstition, feudal power, and bureaucratic indifference, British-Pakistani director Seemab Gul combines documentary and fiction to create a measured fable about the state’s neglect of rural education and gender injustice, sustained by the clear-eyed perspective of a girl who refuses to remain silent.



Seemab Gul es licenciada en Bellas Artes y tiene una maestría en Realización Cinematográfica de la London Film School. Su cortometraje *Sandstorm* (2021) se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Venecia y posteriormente se proyectó en más de 100 festivales internacionales, incluido Sundance. Su documental *Zahida* (2018) fue emitido por Al Jazeera. *Ghost School* es su primer largometraje, cuyo estreno está previsto para 2025.

Seemab Gul holds a BA in Fine Art and an MA in Filmmaking from the London Film School. Her short film **Sandstorm** (2021) premiered at the Venice International Film Festival and later screened at over 100 international festivals, including Sundance. Her documentary **Zahida** (2018,) was broadcast on Al Jazeera. **Ghost School** is her debut feature film due to release in 2025.

**D/G:** Seemab Gul  
**F:** Zamarin Wahdat  
**E:** Raluca Petre, Alexandra Strauss  
**DA:** Cyrus Karanjia  
**S:** Andrej Bako  
**M:** Anna Bauer  
**P:** Seemab Gul, Dorothe Beinemeier, Steffen Gerdes  
**CP:** Cinelava, Red Balloon Film, Red Sea Fund  
**I:** Nazualiya Arsalan,

Samina Seher, Adnan Shah Tipu, Vajdaan Shah, Muhammad Zamaan  
**Contacto.** Contact MPM Premium. Natalia Isotta  
**E:** natalia@mpmpremium.com  
**IG:** @mpm.premium



2025 - 109' - Color

Bolivia, Perú, Uruguay - Quechua, español.

Bolivia, Peru, Uruguay - Quechua, Spanish

## La hija cóndor.

*The Condor Daughter*

Álvaro Olmos Torrico

2025. Bolivia, Perú, Uruguay. Clara es una joven partera quechua cuyo canto calma el dolor de las mujeres embarazadas en su comunidad del valle de Cochabamba, Bolivia. Su madre Ana, partera veterana, interpreta ese don como un milagro de los dioses y espera que Clara herede su lugar. Pero las noticias que llegan por radio desde la ciudad y la influencia de una amiga alejan a la joven de su madre, hasta que decide partir. Tras su marcha, la comunidad sufre lo que consideran “un castigo” atribuido a su ausencia. Ana emprende entonces un viaje a la ciudad para traer a su hija de regreso. Así, la película convierte una historia local y un dilema íntimo en una reflexión universal.

2025. Bolivia, Peru, Uruguay. Clara is a young Quechua midwife whose singing eases the pain of pregnant women in her community in Bolivia’s Cochabamba Valley. Her mother Ana, an experienced midwife, sees this gift as a miracle from the gods and hopes Clara will inherit her place. But news arriving by radio from the city and the influence of a friend begin to draw the young woman away from her mother, until she decides to leave. After her departure, the community suffers what they see as a “punishment” attributed to her absence. Ana then sets out for the city to bring her daughter back. In this way, the film turns a local story and an intimate dilemma into a universal reflection.

**D/G:** Álvaro Olmos Torrico

**F:** Nicolás Wong Díaz

**E:** Álvaro Olmos Torrico,  
Irene Cajías

**DA:** Iván Siácara

**S:** Álvaro Rivero, Federico  
Moreira

**M:** Cergio Prudencio,  
Marcelo Guerrero

**P:** Álvaro Olmos Torrico,  
Cecilia Sueiro Mosquera,  
Diego Sarmiento Pagán,  
Federico Moreira, Iris

Sigalit Ocampo Gil

**CP:** Empatía Cinema, Ayara  
Producciones, La Mayor Cine

**I:** María Magdalena Sanizo,  
Marisol Vallejo Montaña, Nely  
Huayta

**Contacto.** Contact  
Bendita Film Sales. Jorge  
Blanch

**E:** info@btafilms.com

**W:** btafilms.com

**IG:** @btafilmsales,  
@lahijacondor



Álvaro Olmos Torrico dirigió *Wiñay* (2019) y produjo documentales y largometrajes de ficción, entre ellos *The Ones from Below* (2022) y *The Visitor* (2022). Es fundador de BoliviaCine.com y ha dado clases en la Universidad Privada de Bolivia y en la Escuela Andina de Cinematografía. *La hija cóndor* es su segundo largometraje.

Álvaro Olmos Torrico directed *Wiñay* (2019) and produced both documentaries and fiction features, including *The Ones from Below* (2022) and *The Visitor* (2022). He is the founder of BoliviaCine.com and has taught at the Bolivian Private University and the Andean School of Cinematography. *The Condor Daughter* is his second feature film.





2026 - 112' - Color

Chile, Colombia - Español.

Chile, Colombia - Spanish

# La Perra.

Dominga Sotomayor



2026. Chile, colombia. En una remota isla chilena, una mujer de unos cuarenta años se gana la vida recolectando algas junto a su pareja. Sin hijos y con una vida serena, adopta a una perra callejera con la que desarrolla un vínculo profundo, hasta que el animal desaparece una noche de Año Nuevo, asustada por los fuegos artificiales. La pérdida despierta un duelo antiguo, ligado a un episodio de la infancia sobre una familia que visitó la isla. Basada en la novela homónima de la autora colombiana Pilar Quintana, la película traslada la historia original, ambientada en Colombia, al paisaje árido del sur patagónico chileno. Con un relato que combina presente y pasado sin transiciones convencionales, la obra de Dominga Sotomayor explora la soledad femenina y el vínculo entre una mujer y su entorno.

2026. Chile, colombia. On a remote Chilean island, a woman in her forties makes a living collecting seaweed with her partner. Childless and leading a peaceful life, she adopts a stray dog with whom she develops a deep bond, until the animal disappears on New Year’s Eve, frightened by the fireworks. The loss awakens an old grief linked to a childhood episode involving a family who once visited the island. Based on the novel of the same name by Colombian author Pilar Quintana, the film transposes the original story, set in Colombia, to the arid landscape of southern Chilean Patagonia. With a narrative that moves between present and past without conventional transitions, Dominga Sotomayor’s film explores female solitude and the bond between a woman and her surroundings.

**D:** Dominga Sotomayor

**G:** Inés Bortagaray,  
Dominga Sotomayor

**F:** Simone D’Arcangelo

**E:** Federico Rotstein

**DA:** Natalie Gisse

**M:** Clint Mansell

**P:** Rodrigo Teixeira,  
Fernando Bascunan, Berta  
Marchiori

**CP:** RT Features, Planta

**I:** Manuela Oyarzún, David  
Gaete, Selton Mello,

Paula Luchsinger, Paula

Dinamarca

**Contacto.** Contact

Mirada México. María  
Guerrero

**E:** mafernandagro@  
gmail.com

**W:** miradadistribution.com

**IG:** @miradadistribution



Dominga Sotomayor es cineasta y artista visual. Su ópera prima, *De jueves a domingo*, recibió el premio de la Competición Tigre por Mejor Película en Rotterdam. Ganó el premio a Mejor Dirección en Locarno por la película *Tarde para morir joven*. En 2020, co-dirigió *Correspondencia* con Carla Simón, y estrenó el

segmento *Sin título* en la película colectiva *The Year of the Everlasting Storm* en Cannes.

Dominga Sotomayor is a filmmaker and visual artist. Her debut feature, **De jueves a domingo**, received the Tiger Competition Award for Best Film in Rotterdam. She won the Best Director award in Locarno for **Tarde para morir joven**. In 2020, she co-directed **Correspondence** with Carla Simón and premiered the segment **Sin título** in the collective film **The Year of the Everlasting Storm** at Cannes.



2026 - 65' - Color  
—  
Argentina. Español  
Argentina - Spanish

## Pedro en el país. María Alché, Benjamín Naishtat

2026. Argentina. Pedro Catella, diplomático, escritor y publicista, hijo de Alicia Eguren e hijastro de John William Cooke, recorre en primera persona una vida atravesada por los grandes episodios de la historia latinoamericana del siglo XX. Agente de la resistencia peronista desde los nueve años y tirador de élite en la sierra cubana a los diecisiete, su trayectoria personal se confunde con el destino revolucionario y trágico de su país. Codirigido por María Alché y Benjamín Naishtat, este documental construye un retrato íntimo que combina memoria individual e historia colectiva. A través de la mirada de Catella, la película reconstruye las tensiones políticas, los sueños y las derrotas que marcaron a una generación dispuesta a jugarse la vida por sus convicciones.

2026. Argentina. Pedro Catella, a diplomat, writer, and advertising executive, the son of Alicia Eguren and stepson of John William Cooke, recounts in the first person a life shaped by the major episodes of twentieth-century Latin American history. An agent of the Peronist resistance from the age of nine and an elite marksman in the Cuban mountains at seventeen, his personal journey becomes intertwined with the revolutionary and tragic fate of his country. Co-directed by María Alché and Benjamín Naishtat, this documentary creates an intimate portrait that combines individual memory with collective history. Through Catella's perspective, the film reconstructs the political tensions, dreams, and defeats that marked a generation willing to risk its life for its convictions.

**D/G:** María Alché, Benjamín Naishtat  
**F:** Marcelo Lavintman  
**E:** Núbia Campos Vieira  
**S:** Fernando Ribero, Carmen Lavintman  
**P:** María Alché, Benjamín Naishtat, Elisa Pirir, Jesse Cumming, Jim Stark, Nicolás Celis, Bárbara Francisco  
**I:** Pedro Catella

**Contacto. Contact**  
María Alché, Benjamín Naishtat  
**E:** maria.alche@gmail.com, benjaminnaishtat@yahoo.com.ar



María Alché es guionista, directora y actriz. Su ópera prima, *Familia sumergida* (2018), se estrenó en el Festival de Locarno y ganó, entre otros reconocimientos, el Premio Ingmar Bergman a la Mejor Ópera Prima Internacional en el Festival de Cine de Gotemburgo. Su segundo largometraje, *Puan* (2023), fue codirigido con Benjamín Naishtat. Es coguionista de *Nuestra Tierra* (2025), dirigida por Lucrecia Martel. Benjamín Naishtat es director y guionista. Su ópera prima, *Historia del miedo* (2014), se estrenó en la Berlinale. Le siguió *El movimiento* (2015), estrenada en el Festival de Locarno. En 2018, su película *Rojo* se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto.

María Alché is a screenwriter, director, and actress. Her debut feature film, **Familia Sumergida** (2018), premiered at the Locarno Film Festival and won the Ingmar Bergman Award for Best International Debut at the Gothenburg Film Festival, among other accolades. Her second feature, **Puan** (2023) was co-directed with Benjamín Naishtat. She is the co-screenwriter of **Nuestra Tierra** (2025), directed by Lucrecia Martel. Benjamín Naishtat is a film director and screenwriter. His debut feature film **Historia del miedo** (2014) premiered at Berlinale. He followed up with **El movimiento** (2015), which premiered at the Locarno Film Festival. In 2018 his film **Rojo** premiered at the Toronto International Film Festival.





2026 - 63' - Color

—  
Estados Unidos, México - Ruso.  
USA, Mexico - Russian

## Second Skin. Mariia Lapidus

2026. Estados Unidos, México. Tres cineastas mujeres re-construyen testimonios de sobrevivientes de violencia sexual a través de una mezcla cruda de stop-motion, actuación y ensayos documentales. En su búsqueda de un lenguaje capaz de nombrar lo indecible sin revictimizar ni estetizar el dolor, enfrentan la desensibilización que la violencia genera en el arte. Mientras el proceso creativo avanza, entre ellas se forma una hermandad frágil que les permite compartir sus propias experiencias. Juntas intentan transformar el trauma en un acto colectivo de resistencia, memoria, solidaridad y esperanza. La película se niega a suavizar la verdad: al encarnar ellas mismas los relatos, sus directoras se convierten en guías de un ejercicio compartido de duelo y empatía, donde enfrentar lo insoportable no es espectáculo.

2026. USA, Mexico. Three women filmmakers reconstruct testimonies from survivors of sexual violence through a raw blend of stop-motion, acting, and documentary essays. In their search for a language capable of naming the unspeakable without revictimising or aestheticising pain, they confront the desensitisation that violence produces in art. As the creative process unfolds, a fragile sisterhood develops among them, allowing them to share their own experiences. Together, they attempt to transform trauma into a collective act of resistance, memory, solidarity, and hope. The film refuses to soften the truth: by embodying the stories themselves, the directors become guides in a shared exercise of grief and empathy, in which confronting the unbearable is not a spectacle.



el Festival Internacional de Cine de Rotterdam..

Mariia Lapidus es escritora, directora y activista. Estudió realización cinematográfica en la escuela de cine VGIK y en el California Institute of the Arts. Actualmente también da clases en CalArts. Su cortometraje *The City of the Sun* (2026) fue premiado en Visions du Réel. Second Skin recibió el premio Tiger en

Mariia Lapidus is a writer, director, and activist. She studied filmmaking at VGIK film school and California Institute of the Arts. She now also teaches at CalArts. Her short film **The City of the Sun** (2026) was awarded at Visions du Réel. Second Skin received the Tiger award at the Rotterdam IFF.

**D/G/E/P:** Mariia Lapidus  
**F:** Lera Vetkhova  
**DA:** Margo Shkalina  
**S:** Maria Alejandra Rojas  
**I:** Margo Shkalina, Lera Vetkhova, Mariia Lapidus

**Contacto.** Contact  
Gargantua Film  
Distribution. Vladimir Nadein  
**E:** acquisitions@gargantuafilm.it  
**W:** gargantuafilm.it  
**IG:** @gargantua\_distribution



2026 - 80' - Color  
—  
Francia - Francés.  
France - French

## Shana. Lila Pinell



2026. Francia. Dirigida por Lila Pinell y presentada en la Quincena de Cineastas de Cannes este año, el relato sigue a una joven de casi treinta años que atraviesa un período de crisis simultáneas. Su novio permanece en la cárcel y le dejó cocaína para vender; su abuela acaba de fallecer y le heredó un anillo valioso; su media hermana celebra su bat-mitzvá, y ella no sabe si asistir. Shana pertenece a una familia judía marroquí y mantiene una relación tensa con su madre. Obsesionada con las marcas y la apariencia, la protagonista transita el duelo, las deudas y una relación de control desde la distancia con su pareja. Con singular certeza, la película retrata también el entorno de amigas y el barrio donde vive, en los suburbios multiculturales de París.

2026. France. Directed by Lila Pinell and presented in the Directors’ Fortnight at Cannes this year, the film follows a woman in her late twenties going through several simultaneous crises. Her boyfriend is in prison and has left her cocaine to sell; her grandmother has just died and left her a valuable ring; her half-sister is celebrating her bat mitzvah, and she does not know whether to attend. Shana comes from a Moroccan Jewish family and has a tense relationship with her mother. Obsessed with brands and appearances, she navigates grief, debt, and a controlling relationship with her partner from a distance. With remarkable precision, the film also portrays the circle of friends and neighbourhood where she lives, in the multicultural suburbs of Paris.

**D/G:** Lila Pinell  
**F:** Victor Zébo  
**E:** Emma Augier, Jean-Christophe Hym  
**DA:** Laure Satge, Valentine Fell  
**S:** Nassim El Mounabbih  
**P:** Thomas Belchi Serrano  
**CP:** Ecce Films, Emmanuel Chaumet - CG Cinéma, Charles Gillibert, France 2 Cinéma

**I:** Shana Eva Huault, Yolande Noémie Lvovsky, Inès Inès Gherib, Kenza Anaïs Monah, Ilana Bettina de Van

**Contacto.** Contact  
Les Films du Losange.  
Hussein Akbaraly  
**E:** sales@filmsdulosange.fr  
**IG:** @losangefilms



Lila Pinell es directora y guionista. Estudió filosofía antes de ingresar al programa de Maestría en Dirección de Documentales de Lussas. Su primera película fue *Nous arrivons* (2009) y luego colaboró durante varios años con Chloé Mahieu, con quien codirigió el documental *Nos fiançailles* (2012) y *Kiss & Cry* (2017). En 2021, Pinell dirigió *Le Roi David*.

Lila Pinell is a director and screenwriter. She studied philosophy before joining the Master’s program in documentary directing at Lussas. Her debut film is **Nous arrivons** (2009) and then collaborated for several years with Chloé Mahieu, with whom she co-directed the documentary **Nos fiançailles** (2012) and **Kiss & Cry** (2017). In 2021, Pinell directed **Le Roi David**.



2026 - 109' - Color

España - Español, gallego, valenciano.  
Spain - Spanish, Galician, Valencian



## Todo es cárcel.

*Letters from  
an Inner Exile*

Eloy Enciso Cachafeiro

2026. España. Una artista radicada en Berlín recorre España buscando locaciones para un documental sobre los campos de concentración franquistas. La muerte de un tío la lleva a la propiedad familiar, donde su investigación se entrelaza con la historia de Carmen y Ángel, amantes separados por la derrota de 1939 e internados en campos de los vencedores. A través de sus cartas carcelarias, Eloy Enciso recurre a la ficción para abordar la amnesia colectiva y explorar el vacío dejado por los campos, la desaparición de sus huellas y la resistencia a narrar la propia historia.

2026. Spain. A Berlin-based artist travels through Spain seeking locations for a documentary about Francoist concentration camps. The death of an uncle brings her back to the family property, where her research becomes intertwined with the story of Carmen and Ángel, lovers separated by the defeat of 1939 and imprisoned in the victors' camps. Through their prison letters, Eloy Enciso turns to fiction to explore collective amnesia, the void left by the camps, the disappearance of their traces, and the resistance to confronting Spain's own history.

**D:** Eloy Enciso Cachafeiro  
**G:** Eloy Enciso Cachafeiro,  
Beli Martínez

**F:** Jimmy Gimferrer

**E:** Lisa María Velázquez  
Serrano

**DA:** Bibi Martín

**S:** Marisol Cao Milán

**M:** Tere Núñez

**P:** Marina Perales

Marhuenda, Xavier Rocher,  
Fran Ruvira, Beli Martínez,  
Roi Carballido

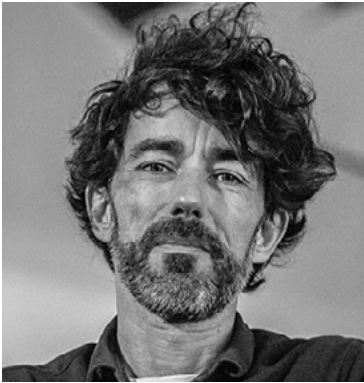
**CP:** Umbracle Cine,  
Filmika Galaika  
**I:** Elsa Pereira

**Contacto.** Contact  
La Machina. Brais Romero  
Suárez

**E:** info@lamachina.es

**W:** lamachina.es

**IG:** @filmikagalaika,  
@umbraclecine,  
@\_lamachina



Argentina, Perú, Rusia, Francia, Portugal y España.

Eloy Enciso Cachafeiro se graduó como director de cine documental por la escuela de San Antonio de los Baños de Cuba. Dirigió los documentales *Pic-nic* (2007) y *Arraianos* (2012), estrenado en el Festival de cine de Locarno. En 2019 realiza su largometraje de ficción, *Longa noite*, y cosecha premios en festivales de Suiza,

Eloy Enciso Cachafeiro graduated as a documentary filmmaker from the Escuela Internacional de Cine y Televisión in San Antonio de los Baños, Cuba. He directed the documentaries **Pic-nic** (2007) and **Arraianos** (2012), which premiered at the Locarno Film Festival. In 2019, he made his fiction feature film **Longa noite**, which received awards at festivals in Switzerland, Argentina, Peru, Russia, France, Portugal, and Spain.



2026 - 95' - Color

Hong Kong, Países Bajos, Suecia, Corea del Sur - Mandarín.

Hong Kong, The Netherlands, Sweden, South Korea - Mandarin

## Whispers in May.

*Chun Ri Huan You*  
Dongnan Chen



2026. Hong Kong, Países Bajos, Suecia, Corea del Sur. Qihuo, de 14 años, atraviesa su primera menstruación y el umbral hacia la adultez marcado por la tradición del pueblo Yi, en el sur de China. Con sus padres lejos y a cargo de sus hermanos menores, equilibra las responsabilidades familiares con la escuela y la amistad. Al confesar que ha llegado a la pubertad, emprende junto a dos amigas un viaje en busca de la falda tradicional que simboliza esta transición. Filmada como una ficción improvisada, la película combina paisajes rurales, encuentros y observaciones culturales, mientras un poema Yi reflexiona sobre el destino de las mujeres de la comunidad.

2026. Hong Kong, The Netherlands, Sweden, South Korea. Qihuo, 14, gets her first period and crosses the threshold into adulthood marked by the traditions of the Yi people in southern China. With her parents away and caring for her younger siblings, she balances family responsibilities with school and friendship. After revealing that she has reached puberty, she sets out with two friends in search of the traditional skirt that symbolises this transition. Filmed as an improvised fiction, the film combines rural landscapes, encounters, and cultural observations, while a Yi poem reflects on the fate of women in the community.

**D:** Dongnan Chen

**G:** Dongnan Chen, Jjippupmop Qihuo, Mathxiemop Atnyop, Lhithxamop Itgop, Lhithxamop Itsi

**F:** Ming Xue, Xiao Xiao

**E:** Sisi Chen, Tao Gu

**S:** Mark Glynn, Olmo van Straalen

**M:** Chad Cannon

**P:** Jia Zhao, Kay Xu

**CP:** Tail Bite Tail Films,

Muyi Film, HER Film,

Seesaw Pictures

**I:** Jjippupmop Qihuo, Mathxiemop Atnyop, Lhithxamop Itgop, Lhithxamop Itsi

**Contacto.** Contact

Filmotor. Michaela Chajkova

**E:** michaela@filmotor.com

**W:** filmotor.com

**IG:** @filmotor\_distribution, @dongnan\_chen



Dongnan Chen realiza películas que transforman experiencias vividas en fábulas cinematográficas, explorando identidades en transición y los espacios intermedios entre la realidad y lo imaginado. Su primer largometraje fue *Singing in the Wilderness* (2021). Entre sus trabajos se encuentran los cortometrajes *Sound of Vision* (2012), *The Trail from Xinjiang* (2013) y *14 Paintings* (2023). *Whispers in May* es su segundo largometraje.

Dongnan Chen crafts films that turn lived experience into cinematic fables, exploring transitional identities and the in-between spaces of reality and the imagined. Her debut feature film was **Singing in the Wilderness** (2021). Her works include the short films **Sound of Vision** (2012), **The Trail from Xinjiang** (2013) and **14 Paintings** (2023). **Whispers in May** is her second feature.



2026 - 97' - Color

Brasil - Português, inglês.  
Brazil - Portuguese, English

## Yellow Cake. Tiago Melo

2026. Brasil. En Picuí, noreste de Brasil, científicos experimentan con uranio para combatir el mosquito transmisor del dengue y la fiebre amarilla. Cuando los experimentos fracasan, investigadores y mineros deben enfrentar consecuencias que amenazan con desencadenar una catástrofe. Basado en la historia de los yacimientos de uranio de la región, vinculados según rumores al Proyecto Manhattan, el segundo largometraje de Tiago Melo combina ciencia ficción pulp, folclore y vida local. En un paisaje en decadencia, personajes deformes y trabajadores enfrentan las fuerzas del capital global.

2026. Brazil. In Picuí, northeastern Brazil, scientists experiment with uranium to combat the mosquito that transmits dengue and yellow fever. When the experiments fail, researchers and miners face consequences that threaten to unleash an apocalyptic catastrophe. Based on the history of the region's uranium deposits, reportedly linked to the Manhattan Project, Tiago Melo's second feature combines pulp-style science fiction with local folklore and life. In a decaying landscape, deformed characters and workers confront the forces of global capital.

**D:** Tiago Melo  
**G:** Amanda Guimarães, Anna Carolina Francisco, Gabriel Domingues, Jeronimo Lemos, Tiago Melo  
**F:** Gustavo Pessoa  
**E:** André Sampaio  
**DA:** Ananias de Caldas, Avelino Los Reis  
**S:** Ricardo Reis  
**M:** O Grivo  
**P:** Carol Ferreira

**CP:** Lucinda, Urânio Filmes, Jaraguá Produções  
  
**Contacto.** Contact Olhar Filmes. Marcello Alberti  
**E:** contato@olharfilmes.com.br  
**W:** olharfilmes.com.br  
**IG:** @olharfilmes\_, @yellowcakefilme



Tiago Melo se formó en la EICTV (Cuba). Con más de 20 años de trayectoria, fue productor asociado en *Boi Neon* (2015) y *Bacurau* (2019). Como director y guionista realizó *Urânio Picuí* (2012) y *Azougue Nazaré* (2018). *Yellow Cake* es su segundo largometraje de ficción.

Tiago Melo trained at EICTV (Cuba). With more than 20 years of experience, he was an associate producer on **Boi Neon** (2015) and **Bacurau** (2019). As a director and screenwriter, he made **Urânio Picuí** (2012) and **Azougue Nazaré** (2018). **Yellow Cake** is his second fiction feature film.





COMPETENCIA  
**IBEROAMERICANA**  
**DE CORTOMETRAJES**

IBERO-AMERICAN  
SHORT FILM  
COMPETITION



2026 - 4' - B&N

—  
Argentina - Sin diálogos.  
Argentina - No Dialogue

101.  
Santiago Crucitta, Lara Luser

2026. Argentina. Una joven fotógrafa viaja en colectivo. A lo largo del trayecto, el encuentro con distintas personas la llevará a replantearse no sólo cómo las retrata, sino también la manera en que se relaciona con ellas.

2026. Argentina. A young photographer travels by bus. Throughout the journey, the encounters with different people will lead her to rethink not just how she captures them, but how she relates to them.



**D/G:** Santiago Crucitta,  
Lara Luser  
**F:** Ariadna Mazzarella,  
Mercedes Gamba  
**E:** Almendra Groppo  
Trupia  
**DA:** Lola Satulovsky,  
Martín Fernández  
**S:** Violeta Pons Larrañaga  
**M:** Ricardo Pons  
**P:** Paz Houssay, Lara  
Luser, Santiago Crucitta  
**CP:** Calambre

**I:** Josefina Innaco,  
Gabriela Chouza,  
Alexander Xavier Pérez,  
Paula Mihanovich  
Tercelan  
  
**Contacto.** Contact  
Calambre. Paz Houssay  
**E:** prodcalambre@gmail.  
com  
**W:** calambre.cargo.site  
**IG:** @calambreprod



Santiago Crucitta es realizador audiovisual y estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Escribió y dirigió el cortometraje *Lumbre* (2024). Integra la productora estudiantil Calambre. Lara Luser es realizadora audiovisual y estudiante avanzada de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Participó en FaduPlay y fue ayudante de cátedra en Sociología. Se dedica a la fotografía y la postproducción de sonido.

Santiago Crucitta is an audiovisual filmmaker and an Audiovisual Design student (UBA). He wrote and directed the short film *Lumbre* (2024). He is a member of the student production company Calambre. Lara Luser is an audiovisual filmmaker and an advanced student of Audiovisual Design (UBA). She participated in FaduPlay and was a teaching assistant in Sociology. She works in photography and sound post-production.



2026 - 10' - Color

Brasil. Portugués.

Brazil. Portuguese

# Abrir um cinema.

## Opening Cinemas

Lucas Lyrio



2026. Brasil. Lucas quiere abrir un cine. En un viaje a Santos descubre un microcine público situado en la playa, donde los bañistas pueden tomar el sol y después ver una película. La película profundiza en las dudas y temores de abrir un microcine y los elevados costes de esta iniciativa.

2026. Brazil. Lucas wants to open a cinema. On a trip to Santos, he discovers a public microcinema located on the beach, where bathers can sunbathe and then watch a film. The film delves into the doubts and fears surrounding the opening of a microcinema, as well as the high costs of such an initiative.

**D/G/F/E/S:** Lucas Lyrio

**P:** Lucas Lyrio, Amanda Doria

**CP:** Barra3 Filmes

**I:** Lucas Lyrio, Amanda Doria

**Contacto. Contact**

Barra3 Filmes. Nicolás Couvin

**E:** contato@barra3filmes.com

**W:** barra3filmes.com

**IG:** @barra3filmes, @lucaslyrio



Lucas Lyrio es director, productor y montajista. Cofundador de Barra3 Filmes, ha trabajado en proyectos para Globo, Warner TV y reconocidos artistas brasileños. Dirigió y produjo más de 15 películas entre cortometrajes y largometrajes, incluido su último corto en Super 8, *O efeito laranja*. También ha dirigido vídeos musicales para el artista nominado al Oscar Carlinhos Brown.

Lucas Lyrio is a director, producer, and editor. Co-founder of Barra3 Filmes, he has worked on projects for Globo, Warner TV, and renowned Brazilian artists. He has directed and produced more than 15 films, including short and feature films, among them his latest Super 8 short, *O efeito laranja*. He has also directed music videos for Oscar-nominated artist Carlinhos Brown.



2026 - 9' - Color

México, Canadá, Colombia - Sin diálogos.  
Mexico, Canada, Colombia - No Dialogue

# Carry on!. Karla Velázquez



2026. México, Canadá, Colombia. Un Viajero, híbrido huma-no-maleta, lleno de ansiedad, acepta la oportunidad de su vida al otro lado del mundo, y al entender que eso significa dejar a su familia atrás, pasará por importantes desafíos en el escritorio del Check-In de un aeropuerto.

2009. Mexico, Canada, Colombia. A Traveller, a human-suitcase hybrid filled with anxiety, accepts the opportunity of a lifetime on the other side of the world. When he realises that this means leaving his family behind, he fac-es a series of major challenges at an airport check-in desk.

**D:** Karla Velázquez  
**G:** Adrian S. Rodríguez  
**E:** José Manuel Reyes  
**DA:** Daniela Chavarría,  
Karla Velázquez R.  
**S:** Edna Hernandez  
**M:** Eggplant Music,  
Adam Dameiin, Rocco  
Gagliese  
**P:** Carolina Zepeda,  
Karla Velázquez., Adrian  
Rodríguez, Cristina  
Cuevas, Julián Sánchez

**CP:** Gassp, Dinamita  
Animación, Gasolina  
Studios Inc.  
**Contacto.** Contact  
Noche Americana. Rocío  
Rocha  
**E:** nocheamericana  
distribucion@gmail.com  
**W:** nocheamericana.com.ar  
**IG:** @nocheamericana  
distribucion



Karla Velázquez es realizadora, directora de arte y artista de desarrollo visual. Ha colabo-rado con DreamWorks TV, Cartoon Network, HBO y Ánima Studios. Como directora, cuen-ta con proyección internacional en festivales y mercados como Annecy, Premios Quirino, Ventana Sur y LALIFF.

Karla Velázquez is a filmmaker, art director, and visual develop-ment artist. She has collaborated with DreamWorks TV, Cartoon Network, HBO, and Ánima Studios. As a director, her work has gained international exposure at festivals and markets such as Annecy, the Quirino Awards, Ventana Sur, and LALIFF.



2026 - 12' - Color

—  
España. Español  
Spain. Spanish

# Cucarachas.

*Cockroach*  
Alma Prieto

2026. España. Durante una visita al médico, dos hermanos debaten cómo afrontar los cuidados que necesita su madre. Las circunstancias personales de cada uno los llevarán a tomar una decisión que revelará su verdadera naturaleza.

2026. Spain. During a visit to the doctor, two siblings discuss how to deal with the care their mother needs. Their personal circumstances lead them to make a decision that will reveal their true nature.



Alma Prieto es directora y productora. Desarrolla su carrera profesional en la producción, supervisión de efectos digitales y guionista con su productora Chicken Films. En 2020 produce su primera película *Ultrainocencia* y funda su propia compañía teatral, Teatro Invisible, donde ha dirigido y escrito los últimos tres montajes.

Alma Prieto is a director and producer. She has built her professional career in production, digital effects supervision, and screenwriting through her production company Chicken Films. In 2020, she produced her first film, *Ultrainocencia*, and founded her own theatre company, Teatro Invisible, where she has directed and written the last three productions.

**D/E:** Alma Prieto  
**G:** Isabel Sumelzo  
**F:** David Palacios  
**DA:** Mónica Photoimoon  
**S/M:** Manolo Campos  
**P:** Manuel Arija  
**CP:** Chicken Assemble Producciones S.L.  
**I:** Isabel Sumelzo, Carlos Troya, Víctor Anciones

**Contacto. Contact**  
Chicken Assemble  
Producciones S.L. Manuel Arija  
**E:** info@chickenassemble.com  
**W:** chickenassemble.com  
**IG:** @almaprieto3, @chickenfilms



2026 - 7' - Color

Colombia - Español.  
Colombia - Spanish

decaer.

*decay*

Juan Camilo González



2026. Colombia. "Gracias a los chinos por la pólvora, parece que la hubieran hecho para mí. Su invención sucede como un accidente, pensada inicialmente para espantar los espíritus malos. Esta película inicia en China, luego un evento en Cartagena y se acaba siglos después en Bogotá".

2026. Colombia. "Thanks to the Chinese for gunpowder; it seems as if they had made it for me. Its invention happened by accident, initially conceived to scare away evil spirits. This film begins in China, then moves to an event in Cartagena, and ends centuries later in Bogotá."

**D/G/F/E/DA/I:** Juan  
Camilo González  
**S:** Carolina Lucio  
**P:** Bibiana Rojas

**Contacto. Contact**  
Universidad de los Andes.  
Juan Camilo González  
**E:** j.gonzalezj@uniandes.  
edu.co  
**W:** juancgonzalez.com  
**IG:** @juancgonza



Juan Camilo González tiene doctorado de la Universidad Nanyang en Singapur, maestría en animación y artes digitales de la Universidad del Sur de California y es egresado de artes visuales de la Universidad Javeriana. Trabaja actualmente como profesor de Narrativas Digitales en la Universidad de los Andes en Bogotá. También es parte del grupo Moebius Animación.

Juan Camilo González holds a PhD from Nanyang Technological University in Singapore, a master's degree in animation and digital arts from the University of Southern California, and a degree in visual arts from Universidad Javeriana. He currently works as a professor of Digital Narratives at Universidad de los Andes in Bogotá. He is also a member of the Moebius Animación group.



2026 - 9' - Color  
—  
Argentina - Español  
Argentina - Spanish



# En los valles.

*In the Valleys*

Emanuel Alejandro Figueroa

2026. Argentina. Habiendo dejado a su niña sola en casa en plena noche, una pareja se ve envuelta en fenómenos inexplicables tras escuchar un reporte en la radio sobre luces en el cielo invadiendo los valles.

2026. Argentina. After leaving their young daughter home alone in the middle of the night, a couple becomes caught up in inexplicable phenomena after hearing a radio report about lights in the sky invading the valleys.

**D/G/E:** Emanuel Alejandro Figueroa

**F:** Leandro González

**DA:** Gonzalo Alderete

**S:** Jonás Paez

**M:** Martín Estévez

**P:** Juan Martín Zambón, Leandro Gonzalez, Emanuel Alejandro Figueroa

**CP:** EmaVfx

**I:** Emanuel Rodríguez, Candela Matias,

Merceditas Sorias Rios

**Contacto.** Contact EmaVfx. Emanuel Alejandro Figueroa

**E:** emanuelalefigueroa93@gmail.com



Emanuel Figueroa es director y artista de efectos visuales. Dirigió publicidades como *Atlas jurásico* y el cortometraje *Algo extraño pasa en el parque*, mejor corto de suspenso en 7SIFF2023. También realizó efectos visuales en la película *Bravo*.

*Emanuel Figueroa is a director and visual effects artist. He has directed commercials such as **Atlas jurásico** and the short film **Algo extraño pasa en el parque**, which won Best Suspense Short at 7SIFF2023. He also created the visual effects for the film **Bravo**.*



2025 - 7' - Color

—

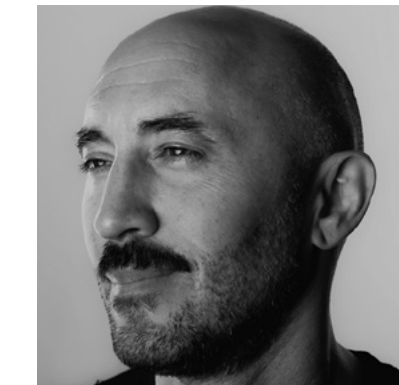
Ecuador - Español.

Ecuador - Spanish

## Just Thoughts. Daniel Jácome

2025. Ecuador. *Just Thoughts* sigue a un hombre que, aislado en una ciudad casi desierta, se adentra en un espacio donde su cuerpo y su mente comienzan a fracturarse. Entre recuerdos distorsionados y silencios que pesan, enfrenta un dolor que ha evitado por demasiado tiempo. Una mosca, que parece observarlo con una insistencia inquietante, actúa como un testigo de los rincones más oscuros de su interior.

2025. Ecuador. **Just Thoughts** follows a man who, isolated in an almost deserted city, enters a space where his body and mind begin to fracture. Amid distorted memories and heavy silences, he confronts a pain he has avoided for far too long. A fly, which seems to watch him with unsettling insistence, acts as a witness to the darkest corners of his inner self.



Daniel Jácome co-fundó dos estudios de animación, El Hombre Invisible y Alicia Animation House, y participó en la creación del gremio nacional de animadores. Su cortometraje animado *Awki* fue seleccionado en Chilemonos, festival calificador para los Premios de la Academia. Creó la serie web de corte documental *Cuarto piso* y *En el centro del tercer planeta*, serie documental infantil. También colabora como asesor en Bolivia Lab.

Daniel Jácome co-founded two animation studios, El Hombre Invisible and Alicia Animation House, and participated in the creation of the national animators' guild. His animated short **Awki** was selected for Chilemonos, a festival that qualifies films for the Academy Awards. He created the documentary-style web series **Cuarto piso** and **En el centro del tercer planeta**, a documentary series for children. He also works as an advisor at Bolivia Lab.



22025 - 12' - Color

Chile - Español.

Chile - Spanish



# Lo que fue nuestro hogar.

*Where We Used to Live*  
Angelo Lobos

2025. Chile. Después de vivir toda una vida juntos en una caleta al sur de Chile, Daniel abandona a Jenny para dirigirse a la capital en busca de nuevas oportunidades. Dos años después y sumergido en la nostalgia, Daniel regresa a Caleta Tumbes para despedirse definitivamente.

2025. Chile. After spending their whole lives together in a cove in southern Chile, Daniel leaves Jenny and heads to the capital in search of new opportunities. Two years later, immersed in nostalgia, Daniel returns to Caleta Tumbes to say a final goodbye.

**D/G:** Angelo Lobos  
**F:** Franco Sandoval  
**E:** Felipe Castillo Fonseca, Emanuel Perez, Angelo Lobos  
**DA:** Sebastián Parada  
**S:** Manolo Morales  
**P:** Tamara Labbé  
**CP:** Club Audiovisual Itinerante  
**I:** Samuel González,Rocío Monasterio

**Contacto. Contact**  
Club Audiovisual Itinerante. Angelo Lobos  
**E:** [angelo@itinerante.club](mailto:angelo@itinerante.club)  
**IG:** [@clubaudiovisualitinerante](https://www.instagram.com/clubaudiovisualitinerante), [@ang.lobos](https://www.instagram.com/ang.lobos)



Angelo Lobos es director y productor audiovisual. Cofundador de la productora del documental deportivo CampanilMedia y miembro de Club Audiovisual Itinerante. Actualmente se encuentra desarrollando su largometraje Desamparados.

Angelo Lobos is an audiovisual director and producer. He is co-founder of the sports documentary production company CampanilMedia and a member of Club Audiovisual Itinerante. He is currently developing his feature film Desamparados.



2026 - 10' - Color

—

Cuba - Español

Cuba - Spanish

## Los caminos de Maria.

*The Paths of Maria*

Gabriel Coêlho



2026. Cuba. Maria-Esther es una mujer negra, cubana y santera a punto de emigrar a Brasil, por la crisis económica que atraviesa su país. En los últimos días antes de su viaje, insegura sobre su futuro y frente a la intolerancia religiosa de su hermana, decide recurrir a Oxum para que le revele su destino.

2026. Cuba. Maria-Esther, a Black Cuban santera, is about to emigrate to Brazil due to the economic crisis in her country. In the final days before her departure, uncertain about her future and facing her sister's religious intolerance, she decides to consult the divinity Oxum to reveal her destiny.

**D:** Gabriel Coêlho

**G:** Beatriz Leal

**F:** Nicolas Baksht

**E:** Edgar Arroyo

**DA:** Maydelis Perez

Hernandez

**S:** Luciano Raulino

**P:** Raphaëlle Zittoun

**CP:** EICTV

**Contacto.** Contact

EICTV. María Félix

Morales Lotz

**E:** distribucion.eictv@gmail.com

**W:** eictv.org

**IG:** @eictv.festivales,

@eictv\_cuba,

@gabrcoelho



Gabriel Coêlho es una directora, guionista y productora que dirigió los cortometrajes *10*, *Cuando la noche aún no existía* y la serie documental *Questão de gênero*. Actualmente, estudia Dirección de Ficción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

*Gabriel Coêlho is a director, screenwriter and producer who directed the short films 10, When the Night had yet to be Born and the documentary series A Matter of Gender. He is currently studying Film Directing at the International Film and Television School of San Antonio de los Baños.*



2026 - 9' - Color

Argentina, España - Español.

Argentina, Spain - Spanish



## Puertas abiertas.

### *Open Doors*

Iván Bustinduy

2026. Argentina, España. La ENERC, histórica escuela pública de cine argentina, atraviesa serias dificultades debido a las actuales políticas económicas y culturales del gobierno. A pesar de la incertidumbre, sus estudiantes continúan asistiendo a clases.

2026. Argentina, Spain. ENERC, Argentina’s historic public film school, is facing serious difficulties due to the government’s current economic and cultural policies. Despite the uncertainty, its students continue attending classes.

**D:** Iván Bustinduy

**F:** Carmen P. Toscano,  
Joaquín Castro

**E:** Lucía Feuillet, Iván  
Bustinduy

**DA:** Catalina Zuloaga

**S:** Nuria Suaya, Félix  
Marano

**M:** Alfonso Bekes

**P:** Natalio Pagés, Iván  
Bustinduy, Francisco  
Novick, Brian Coccia,  
Joaquín Castro, Lucas

Ramírez

**CP:** Colectivo Rutemberg

**I:** Camila Pereyra, Valentín  
Areco

**Contacto.** Contact

Colectivo Rutemberg. Iván  
Bustinduy

**E:** [ivan@rutemberg.com](mailto:ivan@rutemberg.com)

**W:** [rutemberg.com](http://rutemberg.com)

**IG:** @ibustinduy,  
@colectivorutemberg



Iván Bustinduy es director y docente de cine argentino, egresado de la Universidad del Cine y de la Elías Querejeta Zine Eskola. Dirigió *Carga animal* (2023), estrenado en Tallinn y Fantastic Fest. Cofundó TAIPEI / Crítica de cine y es asesor académico en FAMU. Becario Fulbright en Nueva York, investiga sobre pedagogía del cine, mientras prepara su próximo cortometraje.

Iván Bustinduy is an Argentine film director and professor, a graduate of Universidad del Cine and Elías Querejeta Zine Eskola. He directed **Carga animal** (2023), which premiered in Tallinn and at Fantastic Fest. He co-founded TAIPEI / Crítica de cine and is an academic advisor at FAMU. As a Fulbright scholar in New York, he researches film pedagogy while preparing his next short film.



2025 - 12' - Color

—

Uruguay - Español.

Uruguay - Spanish

## Quedamos así.

*No Pool for Wild Animals*

Elías de Martino



2025. Uruguay. Con la promesa de un nuevo amor, Teresa viaja desde lejos a la casa de Enrique, un hombre que conoció en línea. A medida que la noche avanza, se da cuenta que no hay química entre los dos, por lo que busca una excusa para marcharse antes de que el silencio entre ellos se vuelva insoportable.

2025. Uruguay. With the promise of a new love, Teresa travels from afar to Enrique’s house, a man she met online. As the night progresses, she realises there is no chemistry between them and looks for an excuse to leave before the situation becomes uncomfortable.

**D/G:** Elías de Martino

**F:** Elisa Garra, Facundo Agüero

**E:** Inés Real

**DA:** Camila García

Lipkindas

**S:** Felipe Gardil

**P:** Luciana Tejería

**CP:** Escuela de Cine del Uruguay

**I:** Melina Macaggi, Valeria Stilman, Paulina García,

Luis Gnecco, Alfredo

Castro

**Contacto.** Contact

Escuela de Cine del

Uruguay. Elías de Martino,

Luciana Tejería

**E:** eliasdemartinoav@

gmail.com, lutejeria@  
gmail.com

**IG:** @eliasdmartino,  
@lutm\_



Elías de Martino cursa la carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay, con interés en dirección, fotografía y montaje. Dirigió el cortometraje *Doble vía*.

Elías de Martino is studying Film Directing at the Escuela de Cine del Uruguay, with an interest in directing, cinematography, and editing. He directed the short film **Doble vía**.



2025 - 6' - Color

Costa Rica - Español.

Costa Rica - Spanish

# Si pudiese, mataría a la nostalgia.

*If I Could, I'd Kill Nostalgia*

Diego Valverde León



2025. Costa Rica. Mientras que la ciudad se muestra taci-  
turna e imperturbada por quienes la transitan, Felipe y Marta la  
navegan a como pueden mientras van aprendiendo lentamente  
a habitar este espacio lejos de su hogar. Entre la nostalgia que  
abruma en un San José frío, acelerado y bullicioso, un quiebre  
cotidiano los obliga a mirar de frente lo que cargan y lo que es-  
tán dispuestos a cuidar.

2025. Costa Rica. While the city appears subdued and  
undisturbed by those who move through it, Felipe and Marta  
navigate it as best they can while slowly learning to inhabit  
this space far from home. Amid the nostalgia that overwhelms  
them in a cold, hectic, and bustling San José, a rupture in  
their daily lives forces them to confront what they carry  
with them and what they are willing to care for.

**D/G:** Diego Valverde León

**F:** Diego Valverde León,  
Kevin Granados Sánchez

**E:** Chevi Ramírez

**DA:** Briany Arroyo Murillo,  
Maria Paula Mora Rosales

**S:** Luis Fabricio Bolaños  
Villalobos, Daniel Méndez  
Navarrete

**M:** Daniel Méndez  
Navarrete

**P:** Mónica Bermúdez-Cruz,  
Yens Chaves Serrano

**I:** Enrique Alvarado, An

Urbina

**Contacto.** Contact

Yens Chaves Serrano

**E:** yenschavesserrano@  
gmail.com

**IG:** @leeon.diegoo



Diego Valverde León ha trabajado en corto-  
metrajes, videos musicales, publicidad y tele-  
visión. Participó como grip en *Memorias de un  
cuerpo que arde* y ha trabajado en cuatro se-  
ries costarricenses, desempeñándose en cá-  
mara y dirección de fotografía. Actualmente  
inicia su recorrido como director.

Diego Valverde León has worked on short films, music videos, com-  
mercials, and television. He worked as a grip on **Memorias de un  
cuerpo que arde** and has worked on four Costa Rican series, in  
camera and cinematography roles. He is currently beginning his  
career as a director.



2024 - 15' - Color  
—  
Argentina - Español  
Argentina - Spanish



## Todo es amor.

*All is Love*

**Equipo audiovisual**  
**Nodocente APUBA**

2024. Argentina. La música del tango es patrimonio cultural porteño y de la humanidad. A partir de un proyecto sindical nace la Orquesta Típica de Tango APUBA. Conformada por personal Nodocente y Docente, la UBA se transforma en el escenario para el desarrollo artístico fuera del horario de trabajo. Integrantes de la comunidad universitaria con inquietudes y desarrollos musicales se congregan en una actividad colectiva que amplía el objetivo laboral que, sin dejar de ser un espacio de encuentro y esparcimiento, se transforma en arte, difusión cultural y destino de vida. La Orquesta retrata una faceta más de lo que hace posible la Educación Pública Nacional.

2024. Argentina. Tango music is part of the cultural heritage of Buenos Aires and of humanity. The APUBA Tango Orchestra was born from a union project. Made up of non-teaching and teaching staff, the UBA becomes a space for artistic development outside working hours. Members of the university community with an interest in and experience with music come together in a collective activity that broadens the scope of their working lives. Without ceasing to be a space for socialising and recreation, it becomes an opportunity for artistic expression, cultural dissemination, and a life’s vocation. The Orchestra portrays another facet of what public education in Argentina makes possible.

**D/G/F/E/DA/S/P:** Equipo audiovisual Nodocente APUBA  
**M:** Orquesta Típica de Tango APUBA  
**CP:** APUBA

**Contacto.** Contact APUBA  
**IG:** @cca.apuba, @apuba, @aduba.ar, @tipicanodocente

El Colectivo audiovisual Nodocente APUBA es una iniciativa del sindicato que reúne a trabajadoras y trabajadores de diferentes áreas de la Universidad de Buenos Aires vinculadas que tienen en común la formación profesional en el campo audiovisual.

The APUBA Non-Teaching Audiovisual Collective is a union initiative that brings together workers from different areas of the University of Buenos Aires who share professional training in the audiovisual field.



2025 - 11' - Color

—  
España. Español  
Spain. Spanish



# Una decisión difícil.

*A Hard Choice*

Laura Muñoz Ros

2025. España. Juan despierta en un lugar desconocido y sin salida. Atrapado y completamente a merced de un misterioso desconocido, descubre que su libertad depende de una elección imposible. Frente a él se plantea un dilema que desafía cualquier principio moral: deberá elegir entre la vida de su perro Max, y la vida de un desconocido.

2025. Spain. Juan wakes up in an unknown place with no way out. Trapped and completely at the mercy of a mysterious stranger, he discovers that his freedom depends on an impossible choice. Faced with a dilemma that challenges every moral principle, he must choose between the life of his dog Max and that of a stranger.

**D/DA** Laura Muñoz Ros

**G:** Laura Muñoz Ros,  
Diego Meseguer Guerrero

**F:** Juan Manuel Díaz  
Clavijo

**E:** Juan Manuel Díaz  
Clavijo, Laura Muñoz Ros

**DA:** Beñat Beitia

**S:** Ángel del Pino

**P:** Juan Manuel Díaz  
Clavijo

**CP:** Mirada Digital

**I:** Salvador Ronda, Manuel  
Llamas, Fernando Caride

**Contacto.** Contact

Mirada Digital. Laura  
Muñoz Ros

**E:** lauramunozros1982@  
gmail.com

**W:** miradadigital.es

**IG:** @miradadigital.es



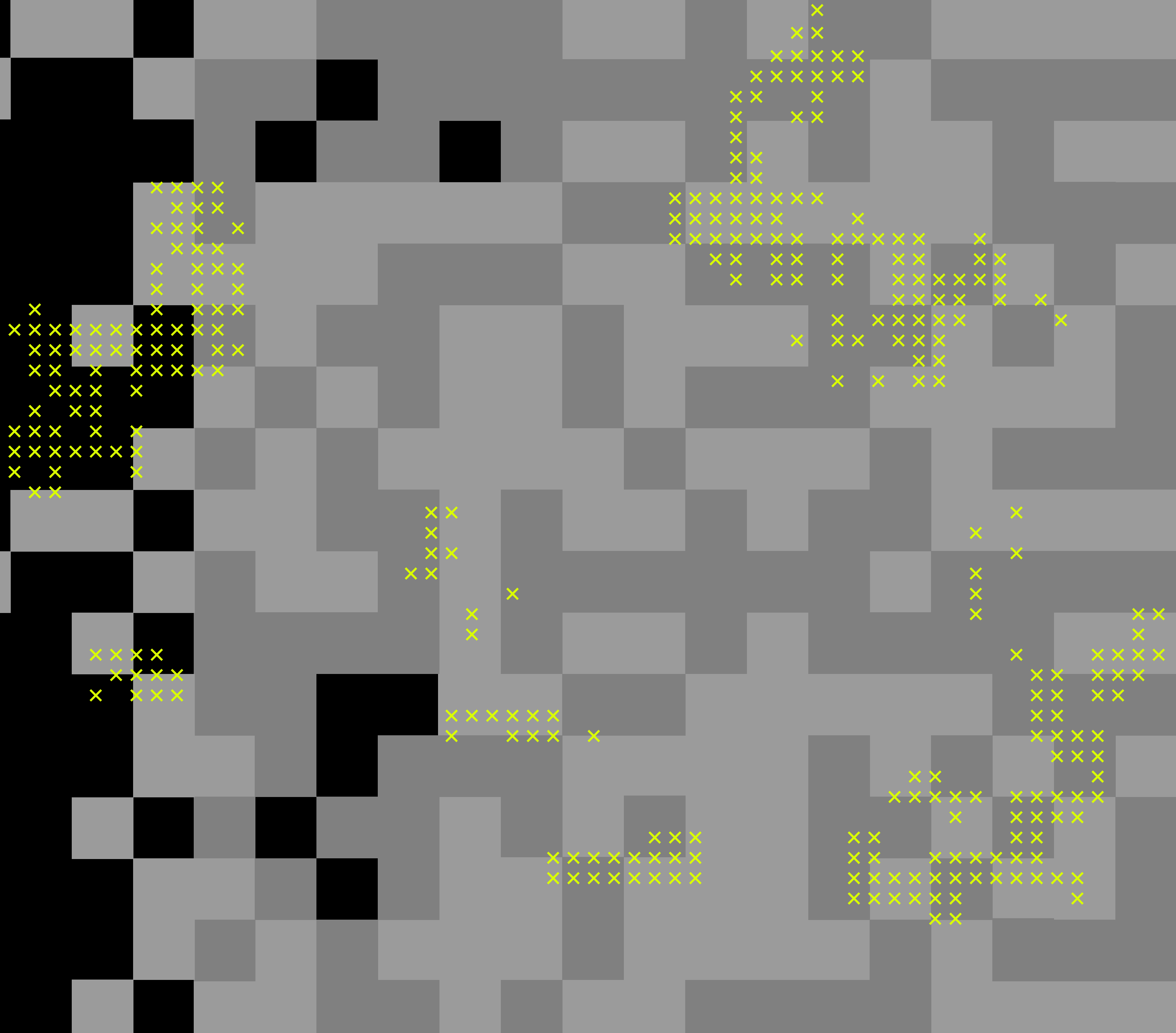
Laura Muñoz es directora, guionista, editora y profesional del sector audiovisual. Estudió el Grado Superior de Realización de Audiovisuales en el IES Ramón y Cajal de Murcia. Trabajó como Técnica de Sonido y, posteriormente, como Operadora de Continuidad en Televisión Murciana. Desde 2008 desarrolla su actividad profesional en La 7 Televisión Autonómica de Murcia, formando parte del departamento de Continuidad.

Laura Muñoz is a director, screenwriter, editor, and audiovisual professional. She studied Audiovisual Production at IES Ramón y Cajal in Murcia. She worked as a sound technician and later as a continuity operator at Televisión Murciana. Since 2008, she has worked professionally at La 7 Televisión Autonómica de Murcia, as part of the Continuity Department.



COMPETENCIA  
**CORTOMETRAJES**  
**UBA**

UBA SHORT FILM  
COMPETITION



2026 - 16' - Color

Argentina - Español.

Argentina - Spanish



# Antes que desaparezca.

*Before it Dissapears*

**Catalina Gragero,**  
**Nina Turdó D’ Antonio**

2026. Argentina. En la convivencia plena de las aguas, el vacío y el tiempo, existe un pueblo a orillas del Río Uruguay, llamado Liebig, que mezcla belleza y abandono, hechos y conjeturas, agua, niños y viejos, recuerdos, historias, noche, peces, fuego y una realidad quedada en el tiempo. Con una mirada sensible y observacional, esta pieza permite sumergirse en su río y aquellos que son testigos del mismo. Un homenaje a la quietud, la intimidad, y los tiempos lentos del día a día. Dando lugar a lo cotidiano, a lo simple, se abren las puertas de su identidad.

2026. Argentina. Amid the coexistence of water, emptiness, and time, there is a town on the banks of the Uruguay River called Liebig, where beauty and abandonment, facts and conjecture, water, children and the elderly, memories, stories, night, fish, fire, and a reality frozen in time come together. With a sensitive and observational gaze, this piece invites us to immerse ourselves in its river and in those who bear witness to it. A tribute to stillness, intimacy, and the slow pace of everyday life. By making room for the everyday and the simple, it opens the doors to the town’s identity.

**D/G:** Catalina Gragero,

Nina Turdó D’ Antonio

**F:** Rita Braun

**E:** Nina Turdó D’ Antonio,

Rita Braun

**S/M:** Lucía Flechter

**P:** Catalina Gragero

**I:** Simón Paea Gragero

**Contacto. Contact**

Catalina Gragero

**E:** catalinagragero1@  
gmail.com



Catalina Gragero es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Participó en diversos cortometrajes en roles de arte y fotografía. *Antes que desaparezca* es su primer cortometraje.

Nina Turdó D’ Antonio es fotógrafa y directora de fotografía egresada de la ENERC. Actualmente cursa la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Se ha desempeñado en cine, publicidad, videoclips y editorial de moda.

Catalina Gragero is a student of Audiovisual Design at FADU-UBA. She has participated in several short films in art and cinematography roles. *Antes que desaparezca* is her first short film. Nina Turdó D’ Antonio is a photographer and cinematographer who graduated from ENERC. She is currently studying Audiovisual Design at UBA. She has worked in film, advertising, music videos, and fashion editorial.



2026 - 4' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



Azul.

Blue

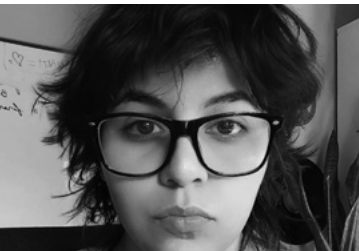
Iara Moyano, Nicolás Bazán  
Povedano, Luciano Vera

2026. Argentina. El azul deja de ser un color para convertirse en una presencia persistente, una cotidianidad que se instala cada día; tiene un peso, un significado y un pasado que aún habita en ella.

2026. Argentina. Blue ceases to be a colour and becomes a persistent presence, an everyday reality that settles in day after day; it carries a weight, a meaning, and a past that still inhabits her.

**D/G/F/E/DA/S/M/P:** Iara Moyano, Nicolás Bazán Povedano, Luciano Vera  
**CP:** Pigmento Producciones

**Contacto. Contact**  
Pigmento Producciones.  
Nicolás Bazán Povedano  
**E:** nicolasbazanpovedano@gmail.com  
**IG:** @nicobazanpov, @rockiara13, @lucianovera\_



Nicolás Bazán Povedano es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA), con experiencia en dirección y fotografía. Lleva adelante la productora independiente Emm Producciones y trabaja en prensa en ATE Nacional.  
Iara Sol Moyano es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA), con experiencia en dirección, dirección de arte, montaje, asistencia de dirección y producción.  
Luciano Vera es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA)l. Se desempeña en dirección, producción, montaje y sonido.

Nicolás Bazán Povedano is a student of Audiovisual Design at FADU-UBA, with experience in directing and photography. He runs the independent production company Emm Producciones and works in press at ATE Nacional.  
Iara Sol Moyano is a student of Audiovisual Design at FADU-UBA, with experience in directing, art direction, editing, assistant directing, and production.  
Luciano Vera is a student of Audiovisual Design at FADU-UBA. He works in directing, production, editing, and sound design.



2025 - 4' - Color

Argentina - Español

Argentina - Spanish

# Betty.

Oriana Carossa



2025. Argentina. Al descubrir los poemas de su abuela Betty, Oriana intenta reconstruirla para comprender su propia identidad. Indagando en su pasado familiar, reflexiona sobre el legado, la familia y la ausencia. ¿Qué queda de nosotros cuando partimos?.

2025. Argentina. Upon discovering her grandmother Betty’s poems, Oriana tries to reconstruct her in order to understand her own identity. Exploring her family history, she reflects on legacy, family, and absence. What remains of us when we are gone?

**D:** Oriana Carossa

**G:** Oriana Carossa,  
Mercedes Gamba

**F:** Paz Houssay, Ariadna  
Mazzarella

**E:** Violeta Pons, Tobías  
Gotkin

**S:** Lola Satulovsky, Alejo  
Orio

**P:** Oriana Carossa,  
Mercedes Gamba

**CP:** Calambre

**I:** Nancy Vaccaro

**Contacto.** Contact

Calambre

**E:** prodcalambre@gmail.  
com

**W:** calambre.cargo.site

**IG:** @calambreprod,  
@oricarossa



Oriana Carossa es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. También estudió actuación, acercándose así a la dirección ac-  
toral. Es parte de la productora Calambre, don-  
de produce videoclips, publicidades y ficciones.  
*Betty* es su primer proyecto como guionista y  
directora.

Oriana Carossa is a student of Audiovisual Design at UBA. She also  
studied acting, developing an interest in directing actors. She is  
part of the production company Calambre, where she produces  
music videos, commercials, and fiction projects. **Betty** is her first  
project as a screenwriter and director.



2026 - 20' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

Condenados.  
*Condemned*  
Segundo Pruden



2026. Argentina. Vicky, una periodista amateur sin empleo, pasa su tiempo libre filmando vlogs en casas abandonadas. Una noche, decide meterse en la antigua vivienda de un asesino serial de los años 80. Lo que parecía otra aventura clandestina, pronto se transformará en una pesadilla que jamás imaginó.

2026. Argentina. Vicky, an unemployed amateur journalist, spends her free time filming vlogs in abandoned houses. One night, she decides to break into the former home of a serial killer from the 1980s. What seemed like another clandestine adventure soon turns into a nightmare she could never have imagined.

**D/G:** Segundo Pruden  
**F:** Martín Vizoso  
**E:** Sophie Perez  
**DA:** Guillermina Piccinini  
**S/M:** Franco Rondinella  
**P:** Gracia Cantarini, Melanie Nobaru  
**I:** Bianca Cuscuna, Demián Salomón, Rubén Corbalán

**Contacto.** Contact  
Gracia Cantarini  
**E:** [cantarinigracia@gmail.com](mailto:cantarinigracia@gmail.com)  
**IG:** @neveritaprodu



Segundo Pruden es director y guionista, egresado de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Desarrolla su trabajo de forma independiente, principalmente en el cine de terror y fantástico. Ha dirigido cortometrajes como *Cautiva* y *Para Arturo*, seleccionados en muestras y festivales.

Segundo Pruden is a director and screenwriter, and a graduate of Audiovisual Design (FADU-UBA). He works independently, mainly in horror and fantasy cinema. He has directed short films such as **Cautiva** and **Para Arturo**, which have been selected for screenings and festivals.



2025 - 9' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# El deseo.

*Desire*

Lucero Caneda,  
Malena Reynoso Fischer

2025. Argentina. En la inmensidad de los veinte años, un grupo de jóvenes argentinos atraviesa el proceso de convertirse en adulto. A través de sus voces y momentos cotidianos, el cortometraje explora el deseo como impulso y como incertidumbre, indagando en la tensión entre proyectarse hacia el futuro y aprender a habitar un presente que parece escapárseles de las manos.

2025. Argentina. In the vastness of their twenties, a group of young Argentines goes through the process of becoming adults. Through their voices and everyday moments, the short film explores desire as both impulse and uncertainty, examining the tension between projecting oneself into the future and learning to inhabit a present that seems to slip through their fingers.

**D:** Lucero Caneda, Malena Reynoso Fischer  
**G:** Lucero Caneda, Malena Reynoso Fischer, Solenn Herry  
**F:** Albertina Casella, Solenn Herry  
**E:** Benjamín Genaro  
**DA:** Mora Pedrol, Julieta Evia  
**S:** Benjamín Genaro  
**M:** Tokyo Redemptions, Ben Claw (Metaphysis Records)

**P:** Rocío Gomez Alcorta  
**CP:** MUGRE  
**I:** Lucero Caneda, Malena Reynoso Fischer, Benjamín Genaro, Solenn Herry, Mora Molnar  
**Contacto.** Contact Lucero Caneda  
**E:** lucerocaneda12@gmail.com  
**IG:** @luceroaneda, @malenareynosof



Lucero Caneda es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Desarrolla su práctica artística en dirección, guion, montaje y fotografía, explorando tanto el documental como la ficción.  
Malena Reynoso Fischer estudió fotografía y fue la guionista del documental *Pichón de comunista* (2025). Actualmente cursa el tercer año de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA) y está produciendo y asistiendo en la dirección del documental *La promesa*.

Lucero Caneda is a student of Audiovisual Design (FADU-UBA). She develops her artistic practice in directing, screenwriting, editing, and photography, exploring both documentary and fiction. Malena Reynoso Fischer studied photography and was the screenwriter of the documentary *Pichón de comunista* (2025). She is currently in her third year of Audiovisual Design (FADU-UBA) and is producing and assisting in the direction of the documentary *La promesa*.



2025 - 18' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



El último turf.  
*The Last Turf*  
Felipe Benedetti

2025. Argentina. Tres jubilados que pasan sus días apostando sin éxito al turf, tras perder una gran suma de dinero, deciden solucionar sus problemas planeando una entradera absurda, convencidos de que hacen justicia. El botín: un codiciado caballo de oro.

2025. Argentina. Three retirees who spend their days unsuccessfully betting on horse racing, after losing a large sum of money, decide to solve their problems by planning an absurd home invasion, convinced that they are serving justice. The loot: a coveted golden horse.

**D:** Felipe Benedetti  
**G:** Felipe Benedetti, Tomás Mange, Tomás González  
**F:** Juan Pereyra  
**E:** Tomás Mange  
**DA:** Catalina Farias  
**S:** Agustín Tarantola  
**M:** Matías Iriarte  
**P:** Tomás González, Emilia Trecco  
**CP:** ConSoda Producciones

**I:** José Luis Calcagno, Julio López, Juan Carlos Valino, Gustavo Bonfigli, Mabel Scalella  
  
**Contacto.** Contact  
ConSoda. Tomás González  
**E:** produccionesconsoda@gmail.com  
**IG:** @consoda.producciones



Felipe Benedetti estudia Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Trabaja como director de fotografía y realizador de videoclips en la productora Fennec AV, y se desarrolla en el ámbito de la postproducción para plataformas.

Felipe Benedetti studies Audiovisual Design at UBA. He works as a cinematographer and music video filmmaker at Fennec AV production company, and works in post-production for platforms.



2025 - 16' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

Franca.  
Julia Vier Abinet



2025. Argentina. En un pequeño pueblo, Franca, madre soltera, intenta aferrarse al último hijo que le queda, Juan, mientras la sociedad, la justicia y su propio pasado parecen conspirar para arrebatárselo. Sin manutención y con sus hijos mayores en manos de un exmarido infiel, sobrevive robando comida, negociando con abogados y lidiando con la mirada crítica de un pueblo tradicional y de su madre, una mujer coqueta que a pesar de quererla, siempre le remarca sus errores.

2025. Argentina. In a small town, Franca, a single mother, tries to hold on to her last remaining child, Juan, while society, the justice system, and her own past seem to conspire to take him away. With no child support and her older children in the hands of an unfaithful ex-husband, she survives by stealing food, negotiating with lawyers, and dealing with the critical gaze of a traditional town and her mother, a flirtatious woman who, despite loving her, constantly reminds her of her mistakes.

**D/G:** Julia Vier Abinet  
**F:** María Victoria Guillot, Agustina Coria  
**E:** María Victoria Grinspun  
**DA:** Dolores Rúa  
**S/M:** Samira Franca Hindie Billoni  
**P:** Sofía Cugusi  
**I:** María Eugenia Pérez Torres, Bautista Mallo, Claudia Bebchik

**Contacto.** Contact  
Catarsis Films. Sofía Cugusi  
**E:** soficugusi2002@gmail.com



Julia Vier Abinet es estudiante del último año de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Se interesa en problemáticas sociales como la desigualdad, diversidad, género y memoria. Dirigió el cortometraje *Brief an einen Fremden* y fue directora de fotografía en el videoclip *Tu olor ámbar*.

Julia Vier Abinet is a final-year student of Audiovisual Design (FADU-UBA). She is interested in social issues such as inequality, diversity, gender, and memory. She directed the short film **Brief an einen Fremden** and was the cinematographer for the music video **Tu olor ámbar**.



2026 - 5' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# La ciudad de colmenas.

*City Hives*  
**Olivia Maly**

2026. Argentina. Un administrador de edificios se encarga día a día del mantenimiento de 22 de ellos en la ciudad. Pero su vida de administrador no termina allí; él también es un apicultor apasionado, que se ocupa del mantenimiento de 22 colmenas. La ciudad y el campo se fusionan en su vida extraordinaria y cotidiana.

2026. Argentina. A property manager takes care of 22 buildings across the city every day. But his work doesn't end there: he is also a passionate beekeeper who manages 22 beehives. City and countryside merge in his extraordinary, everyday life.

**D:** Olivia Maly  
**G:** Olivia Maly, Julián Chávez Orione  
**F:** Julián Chávez Orione  
**E:** Tiziana De Grazia  
**DA:** Margarita Basile  
**S:** Camila Iara Balaguer  
**M:** Manuel Blasi  
**P:** Josefina Montero, Jana Tejerina  
**CP:** Trucha  
**I:** Axel Springer

**Contacto.** Contact  
Trucha Producciones.  
Olivia Maly  
**E:** [laciudaddecolmenas@gmail.com](mailto:laciudaddecolmenas@gmail.com)  
**IG:** [@laciudaddecolmenas](https://www.instagram.com/laciudaddecolmenas)



Olivia Maly es estudiante de la carrera de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Ha realizado trabajos vinculados a la fotografía y el guión. *La ciudad de colmenas* es su primer cortometraje como directora.

Olivia Maly is an Audiovisual Design student at FADU-UBA. She has worked in photography and screenwriting. **City Hives** is her first short film as a director.



2026 - 6' - Color  
—  
Argentina - Español  
Argentina - Spanish

La hora de la siesta.

*The Quiet Hour*  
Almendra Groppo Trupia



2026. Argentina. Una tarde de invierno en la que está por desatarse una tormenta, Dani sigue a sus primas Nora e Inés hacia el refugio con forma de cubo en medio del bosque. Allí, hacen un ritual para frenar la lluvia y salvar a su amigo, la presencia. Dani tiene que seguir una serie de reglas para que el ritual se cumpla, pero en el momento en que Nora sacrifica a una lombriz, no lo soporta más y rompe la regla principal: no salir del cubo.

2026. Argentina. One winter afternoon, with a storm about to break, Dani follows her cousins Nora and Inés to the cube-shaped shelter in the middle of the forest. There, they perform a ritual to stop the rain and save their friend, the Presence. Dani must follow a series of rules for the ritual to work, but when Nora sacrifices a worm, she can no longer bear it and breaks the main rule: do not leave the cube.

|                                                               |                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>D:</b> Almendra Groppo Trupia                              | <b>CP:</b> Calambre                                                                              |
| <b>G:</b> Almendra Groppo Trupia, Paz Houssay, Mercedes Gamba | <b>I:</b> Benjamín Rodríguez Smatralla, María Emilia Fernández Pascal, Malena Andrade Villarreal |
| <b>F:</b> Violeta Pons, Tobías Gotkin                         |                                                                                                  |
| <b>E:</b> Lola Satulovsky                                     |                                                                                                  |
| <b>DA:</b> Ariadna Mazzarella, Martín Fernández               | <b>Contacto.</b> Contact Calambre                                                                |
| <b>S:</b> Lara Luser, Imanol Caminos                          | <b>E:</b> prodcalambre@gmail.com                                                                 |
| <b>M:</b> Luciano Di Bitonto                                  | <b>W:</b> calambre.cargo.site                                                                    |
| <b>P:</b> Oriana Carossa, Santiago Crucitta                   | <b>IG:</b> @calambreprod, @almendragroppo                                                        |



Almendra Groppo Trupia es realizadora audiovisual y estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Se formó en publicidad, actuación y fotografía. Dirigió el cortometraje *Un wacho amor* (2023), reconocido internacionalmente. Desde 2024 forma parte de Calambre, donde se desempeña como directora, montajista y productora.

Almendra Groppo Trupia is a filmmaker and an Audiovisual Design student (FADU-UBA). She trained in advertising, acting, and photography. She directed the short film **Un wacho amor** (2023), which received international recognition. Since 2024, she has been part of Calambre, where she works as a director, editor, and producer.



2026 - 6' - Color/B&N

Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

# Larga vida a Kong.

*Long Live Kong*  
Gaspar Merkin Saavedra



2026. Argentina. Un gorila gigantesco viaja a Hollywood para convertirse en estrella de cine. Una vez consagrado como un ícono, un empresario poderoso le ofrece una gira por el mundo. Así, el gorila viaja a Argentina en el año 1978, donde será visto por última vez en Mar del Plata.

2026. Argentina. A gigantic gorilla travels to Hollywood to become a movie star. Once established as an icon, a powerful businessman offers him a world tour. The gorilla then travels to Argentina in 1978, where he will be seen for the last time in Mar del Plata.

**D/S:** Gaspar Merkin Saavedra  
**G:** Lucía Napoli, Gaspar Merkin Saavedra  
**F:** Lucía Napoli  
**E/P:** Gaspar Merkin Saavedra, Lucía Napoli, Lara Sirlin  
**DA:** Lara Sirlin  
**I:** Inés Saavedra

**Contacto. Contact**  
Gaspar Merkin Saavedra  
**E:** gasparmerkin@gmail.com  
**IG:** @gasparmerkin, @luysusfotos, @larasirlin



Gaspar Merkin Saavedra es realizador audiovisual y estudiante de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Entre los proyectos realizados, se encuentran *Siempre se vuelve a Buenos Aires* (2022), *Fuga* (2023), *Estela Deluxe* (2023) y *Lancaster* (2025).

Gaspar Merkin Saavedra is an audiovisual filmmaker and Audiovisual Design student (FADU-UBA). His projects include **Siempre se vuelve a Buenos Aires** (2022), **Fuga** (2023), **Estela Deluxe** (2023), and **Lancaster** (2025).



2025 - 8' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Mover montañas.

*Moving Mountains*

Agustín Pereyra, Nicolás Talenton

2025. Argentina. Un viaje de exploración sobre el recorrido emocional de Tommy Heinrich, el primer argentino en haber conquistado la cumbre del Monte Everest, que propone una mirada hacia el pasado para entender las decisiones de vida.

2025. Argentina. An exploration of Tommy Heinrich’s emotional journey, the first Argentine to reach the summit of Mount Everest, looking to the past to understand his life choices.

**D:** Agustín Pereyra, Nicolás Talenton  
**G:** Malena Casey, Luna Candela Cuello  
**F:** Luca Rodríguez Macri  
**E:** Daniela Antonena, Malena Casey  
**DA:** Luna Candela Cuello  
**S:** Ailén Sosa Gómez, Malena Casey  
**P:** Dafne Paoletti Alonso  
**CP:** Ctrl Z

**I:** Tommy Heinrich, Liam Heinrich

**Contacto.** Contact  
Dafne Paoletti Alonso  
**E:** dpaolettialonso@gmail.com  
**IG:** @daphi.raw



Agustín Pereyra es estudiante avanzado de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Participó en los rodajes de *Ecos de luz* (2024), *Entre puntos* (2025), *Qué es la energía nuclear* (2025) y *Brillo de mi esperanza* (2026). Nicolás Talenton es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Participó en los rodajes de *Entre puntos* (2025), *Equipo Muerte para Cif* (2025) y *Brillo de mi esperanza* (2026).

Agustín Pereyra is an advanced student of Audiovisual Design at FADU-UBA. He has participated in the shoots of **Ecos de luz** (2024), **Entre puntos** (2025), **Qué es la energía nuclear** (2025), and **Brillo de mi esperanza** (2026). Nicolás Talenton is a student of Audiovisual Design at FADU-UBA. He has participated in the shoots of **Entre puntos** (2025), **Equipo Muerte para Cif** (2025), and **Brillo de mi esperanza** (2026).



2026 - 18' - Color  
—  
Argentina - Español  
Argentina - Spanish

# Mudarse es lo segundo peor que te puede pasar en la vida.

*Moving is the Second Worst Thing That Can Happen to You in Life*

Felicitas Páez



2026. Argentina. La rutina de Manuela se tambalea cuando le avisan que el departamento donde vive será vendido. Sin poder esquivar el cambio, debe enfrentar la realidad y asumir, por primera vez, la responsabilidad de su propia vida.

2026. Argentina. Manuela's routine is shaken when she is told that the apartment where she lives will be sold. Unable to avoid the change, she must face reality and, for the first time, take responsibility for her own life.

**D:** Felicitas Páez  
**G:** Francisca Iñarra Iraegui, Felicitas Páez, Catalina Rohde, Leonela Moyano, Lautaro Jimeno Bravo  
**F:** Catalina Ronnow  
**E:** Leonela Moyano  
**DA:** Francisca Iñarra Iraegui  
**S:** Lucía Bollini, Ilan Bronstein  
**M:** Joaquín Murray  
**P:** Lautaro Jimeno Bravo  
**CP:** Copetín  
**I:** Tamara Leschner, Rocío Blanco, Javier Cristofano, Juana Quintela  
**Contacto.** Contact Santa Cine. Marina Scardaccione  
**E:** festivales@santacine.com  
**W:** santacine.com  
**IG:** @santadistribucion



Felicitas Páez es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA) y se desempeña como directora y productora audiovisual. Dirigió *Cuando fuimos felices* -estrenado en la Semana de Cine Latinoamericano y participante del festival internacional Austral-, y el cortometraje de ficción *Yo nunca, nunca* -estrenado en el Festival Luz del Desierto.

Felicitas Páez is a graduate in Audiovisual Design (UBA) and works as an audiovisual director and producer. She directed **Cuando fuimos felices**, which premiered at the Semana de Cine Latinoamericano and was selected for the Austral International Film Festival, as well as the fiction short film **Yo nunca, nunca**, which premiered at the Festival Luz del Desierto.



2025 - 12' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

Ni una sola flor.

*Not a Single Flower*

Amanda Arzeno, Ana Cura,  
Leticia Nuñez, Marianela Ochoa,  
Catalina Ochoa



2025. Argentina. En la casa donde Hilda creció, el tiempo parece haberse detenido. Los espacios que alguna vez fueron habitados por su familia hoy parecen vacíos. 48 años después, Hilda vuelve sobre su memoria y nos acerca su historia.

2025. Argentina. In the house where Hilda grew up, time seems to have stood still. The spaces once inhabited by her family now seem empty. Forty-eight years later, Hilda returns to her memories and shares her story with us.

**D/G/P:** Amanda Arzeno, Ana Cura, Leticia Nuñez, Marianela Ochoa, Catalina Ochoa  
**F:** Amanda Arzeno, Ana Cura, Catalina Ochoa  
**E:** Amanda Arzeno, Leticia Nuñez  
**S/M:** Marianela Ochoa  
**I:** Hilda Eroles

**Contacto. Contact**  
Leticia Nuñez  
**E:** leticia.nu02@gmail.com  
**W:** malabar.tv  
**IG:** @letinunez\_, @anacura.a, @meryochoa\_, @amandaarzeno, @itscata\_\_\_



Amanda Arzeno, Ana Cura, Leticia Nuñez, Marianela Ochoa y Catalina Ochoa son realizadoras de la facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Ni una sola flor se desarrolló bajo el marco de la cátedra Campos-Trilnick, al igual que su último proyecto de documental instalativo *Vestigios*.

Amanda Arzeno, Ana Cura, Leticia Nuñez, Marianela Ochoa, and Catalina Ochoa are filmmakers from the School of Architecture, Design and Urbanism (UBA). Not a Single Flower was developed within the framework of the Campos-Trilnick course, as was their latest installation documentary project, **Vestigios**.



2026 - 5' - Color

Argentina - Español.

Argentina - Spanish



# Operación 29.

*Operation 29*

Malena Caset, Matías Becerrica

2026. Argentina. En una realidad distópica donde la comida casera está prohibida y la alimentación es únicamente por pastillas, cinco mujeres mayores se reúnen para fabricar ñoquis en absoluta reserva.

2026. Argentina. In a dystopian reality where home-made food is forbidden and people can only eat pills, five older women meet in secret to make gnocchi.

**D/G:** Malena Caset, Matías Becerrica

**F:** Luisana Romero

**E:** Julia Bataloff

**DA:** Romina Almeida

**S:** Malena Eluney Vescovo

**P:** Anabel Villalba

**CP:** ARDE

**I:** Susana Amuchástegui,

Alicia Font, Marcela

Cipoletti, María Silvia

Hamerle, Sylvia Panal

**Contacto. Contact**

ARDE. Anabel Villalba

**E:** anabelvillalba

produccion@gmail.com

**IG:** @arde.cine,

@distribucion.lascasas



Matías Becerrica y Malena Caset son estudiantes argentinos de la carrera Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y se han desarrollado en las áreas de guión, fotografía, montaje y sonido en proyectos de diversa índole. *Operación 29* es su ópera prima, realizada junto a un equipo de ocho estudiantes de la misma carrera.

Matías Becerrica and Malena Caset are Argentine students of Audiovisual Design (UBA) who have developed their skills in screen-writing, cinematography, editing, and sound across a range of projects. **Operation 29** is their feature debut, made together with a team of eight students from the same programme.



2025 - 9' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Operación Claridad.

*Clarity Operation*  
**Tomás Agustín Díaz Cassone**

2025. Argentina. *Operación Claridad* reconstruye la vida en el Colegio Nacional de Buenos Aires durante la última dictadura a partir de testimonios de exalumnos. El documental expone los mecanismos de disciplina y control, así como las formas de resistencia estudiantil, y revela las consecuencias de esa oposición: expulsiones, persecuciones y desapariciones. A través de voces y archivos, la película recupera la memoria de quienes no volvieron.

2025. Argentina. **Clarity Operation** reconstructs life at Colegio Nacional de Buenos Aires during the last dictatorship through the testimonies of former students. The documentary exposes mechanisms of discipline and control, as well as forms of student resistance, and reveals the consequences of that opposition: expulsions, persecution, and disappearances. Through voices and archival material, the film recovers the memory of those who never returned.

**D/G:** Tomás Agustín Díaz Cassone  
**F:** Ramiro Alfonso  
**E:** Daniela Pellegrino  
**DA:** Catalina Belluschi, Zoe Marina Heitz Nasello  
**S:** Julián Demartin Basilades  
**M:** Lucas Iglesias  
**P:** Paloma Garcia Bettili, Valentín Gualco  
**CP:** Era Argentino  
**I:** Marcelo Nowodwrski,

Martin Deira, Gustavo Dvoskin, Alejandro Mazzadi, Marcelo Garrigos  
  
**Contacto.** Contact Era Argentino. Tomás Agustín Díaz Cassone  
**E:** tomidc@live.com  
**W:** Ink.bio/operacionclaridad  
**IG:** @operacionclaridad\_



Tomás Díaz Cassone es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Su recorrido comenzó en la actuación y se expandió hacia la dirección y la fotografía. Dirigió varios cortometrajes seleccionados en festivales y proyectados en diversos espacios culturales.

Tomás Díaz Cassone is a student of Audiovisual Design (UBA). His path began in acting and expanded into directing and cinematography. He has directed several short films selected for festivals and screened in various cultural spaces.



2025 - 9' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

Patricio Bisso.  
Raúl Emiliano González



2025. Argentina. Retrato de Patricio Bisso, artista multidisciplinario argentino que brilló en el teatro y la televisión de Brasil. Un recorrido por su carrera vertiginosa y su figura irreverente, que dejó una marca personal en la escena cultural.

2025. Argentina. A portrait of Patricio Bisso, an Argentine multidisciplinary artist who made his mark in theatre and television in Brazil. A journey through his meteoric career and irreverent persona, which left a distinctive mark on the cultural scene.

**D:** Raúl Emiliano González  
**G:** Gonzalo Saporiti  
**F:** Rodrigo Muñoz  
**E:** Gonzalo Saporiti, Iara Conde  
**DA:** Clara Marcus  
**S:** Martina Pavía Piñero, Paula Chaves Rua  
**M:** Patricio Bisso  
**P:** Sebastián Miranda  
**CP:** DBD Producciones

**I:** Florencia Bisso, Betania Braconi, Paula Camila Andino  
  
**Contacto. Contact**  
DBD Producciones.  
Sebastián Miranda  
**E:** produccionesdbd@gmail.com  
**IG:** @dbd.producciones, @patriciobisso.film



Raúl Emiliano González es egresado de la carrera de Diseño Gráfico de la UBA y actualmente cursa Diseño de Imagen y Sonido en la misma universidad. *Patricio Bisso* es su debut como director.

Raúl Emiliano González is a graduate of UBA's Graphic Design programme and is currently studying Audiovisual Design at the same university. **Patricio Bisso** is his directorial debut.



2025 - 16' - Color/B&N

Argentina - Español.

Argentina - Spanish



# PIM, PUM, ¡PAM!.

Mora Albamonte

2025. Argentina. Mariela, una actriz experimentada, está haciendo su mayor esfuerzo para comprender a su personaje. Tanto Cande, la directora, como el resto del equipo técnico convierten esto en una tarea imposible. Luego de varias tomas del clímax de la película, Mariela se convierte en su personaje y, por lo tanto, en un peligro para el rodaje.

2025. Argentina. Mariela, an experienced actress, is doing her best to understand her character. Both Cande, the director, and the rest of the technical crew turn this into an impossible task. After several takes of the film’s climax, Mariela becomes her character and, consequently, a danger to the shoot.

**D:** Mora Albamonte  
**G:** Mora Albamonte, Josefina Badano, Morena Gonzalez, Francisco Ojeda, Lola Usach  
**F:** Juan Bautista Blanco Pimentel, Charo Audine  
**E:** Lola Usach  
**DA:** Josefina Badano, Anabella Miranda  
**S:** Francisco Ojeda  
**M:** Francisco Bernhardt, Lucas de Carlo

**P:** Rocío Paoletti  
**CP:** El Kiosco Films  
**I:** María Fridman, Amapola Vinci, Eugenia Fernandez, Valentino Alonso, Micaela Nardone

**Contacto.** Contact  
El Kiosco Films. Rocio Paoletti  
**E:** kioscoproducciones@gmail.com  
**IG:** @elkiosco.films



Mora Albamonte es graduada de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Se desempeña como directora de arte y filmmaker en el ámbito audiovisual. Fue nominada a Mejor Dirección de Arte en el Festival de Cine ENERC. *PIM, PUM, ¡PAM!* es su ópera prima como directora.

Mora Albamonte graduated in Audiovisual Design from FADU-UBA. She works as an art director and filmmaker in the audiovisual field. She was nominated for Best Art Direction at the ENERC Film Festival. **PIM, PUM, ¡PAM!** is her directorial debut.



2026 - 2' - Color

Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

# Retruco. Matías Sisaric



2026. Argentina. En un bar decadente, una partida de truco enfrenta a Vittorio con Amaro, un jugador violento y dominante. Mientras las apuestas y amenazas crecen, Vittorio activa una grabadora oculta. La policía irrumpe y revela una trampa para capturar a Amaro.

2026. Argentina. In a run-down bar, a game of truco pits Vittorio against Amaro, a violent and domineering player. As the bets and threats escalate, Vittorio activates a hidden recorder. The police burst in and reveal a trap designed to catch Amaro.

**D/G/S/M:** Matías Sisaric  
**F:** Micaela Plácido, Pedro Luján Barreda  
**E:** Pedro Luján  
**DA/P:** Valeria Farias, Mailén Lezcano  
**CP:** Malabrigo Producciones  
**I:** Diego Farías, Facundo Farías

**Contacto. Contact**  
Malabrigo Producciones.  
Mailén Lezcano  
**E:** producciones malabrigo@gmail.com  
**IG:** @malabrigo.produ



Matias Sisaric es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y diseñador de sonido con amplia experiencia en producciones de estudio y eventos en vivo. Ha liderado la dirección sonora y general de diversos proyectos audiovisuales, entre los que resalta el videoclip *Hadas*, nominado al BAMV Fest.

Matias Sisaric is an Audiovisual Design student (UBA) and a sound designer with extensive experience in studio productions and live events. He has led the sound and overall direction of various audiovisual projects, including the music video **Hadas**, nominated at the BAMV Fest.



2026 - 4' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Tracción a sangre.

*Powered by Blood*  
Agustín Rai, Oliverio Hamdan

2026. Argentina. *Tracción a sangre* es un documental poético que se zambulle en el ambiente nocturno de los repartidores de aplicaciones de comida, donde la aceleración ininterrumpida de esta rutina de trabajo retuerce y distorsiona tanto los cuerpos y percepciones de aquellos trabajadores, como su discurso de liberación laboral.

2026. Argentina. **Tracción a sangre** is a poetic documentary that immerses itself in the nocturnal world of food delivery app workers, where the relentless pace of this work routine twists and distorts both the workers' bodies and perceptions and their rhetoric of labor liberation.

|                                                    |                                  |
|----------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>D:</b> Agustín Rai, Oliverio Hamdan             | <b>CP:</b> Neurosis Producciones |
| <b>G:</b> Agustín Rai                              |                                  |
| <b>F:</b> Clara Spano                              | <b>Contacto.</b> Contact         |
| <b>E:</b> Santino Ponzzone Muia                    | Neurosis Producciones            |
| <b>DA:</b> Verónica Vera                           |                                  |
| <b>S:</b> Felicitas Guichonet Muntaner, Umaia Edul |                                  |
| <b>M:</b> Cristian Baraldo, Pedro González         |                                  |
| <b>P:</b> Sofía Sbrissa, Romina González           |                                  |



Agustín Rai es director, guionista y estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Se interesa por retratar la psicología de sus protagonistas a través de su atmósfera y subjetividad. Oliverio Hamdan es director, editor, fotógrafo y estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en (FADU-UBA). Busca un vínculo social y reflejar problemáticas y realidades de sus actores/actrices sociales.

Agustín Rai is a director, screenwriter, and Audiovisual Design student (FADU-UBA). He is interested in portraying the psychology of his protagonists through atmosphere and subjectivity. Oliverio Hamdan is a director, editor, photographer, and Audiovisual Design student (FADU-UBA). He seeks to establish a social connection and reflect the issues and realities of the people he portrays.



2026 - 5' - Color

Argentina - Español.

Argentina - Spanish



# Un camión lleno de besos.

*Truck Full of Kisses*

Malena Arellano

2026. Argentina. A través de las cartas de Graciela y las respuestas y dibujos de sus hijos, conocemos una de las historias atravesadas por la Dictadura de 1976. En conjunto con lo que ella cuenta de su experiencia en aquellos años, adoptamos un nuevo punto de vista al aprender también cómo los niños vivían esa época, como mantenían la comunicación con la mamá y la importancia que las cartas tuvieron en su familia.

2026. Argentina. Through Graciela’s letters and her children’s replies and drawings, we discover one of the stories shaped by the 1976 dictatorship. Together with what she recounts about her experience during those years, we gain a new perspective by learning how the children experienced that period, how they kept in touch with their mother, and the importance the letters held for their family.

**D/G:** Malena Arellano

**F:** Romina Aleksander, Thiago Patricio Azorin

**E/P:** Paula Burna

**DA:** Carolina Bustos Russo

**S/M:** Catalina Armelin

**CP:** Río Arriba cine

**I:** Ada Graciela Movia

**Contacto. Contact**

Río Arriba cine. Paula Burna

**E:** paulaburnaelstner@gmail.com

**IG:** @rioarriba.cine, @malearellano

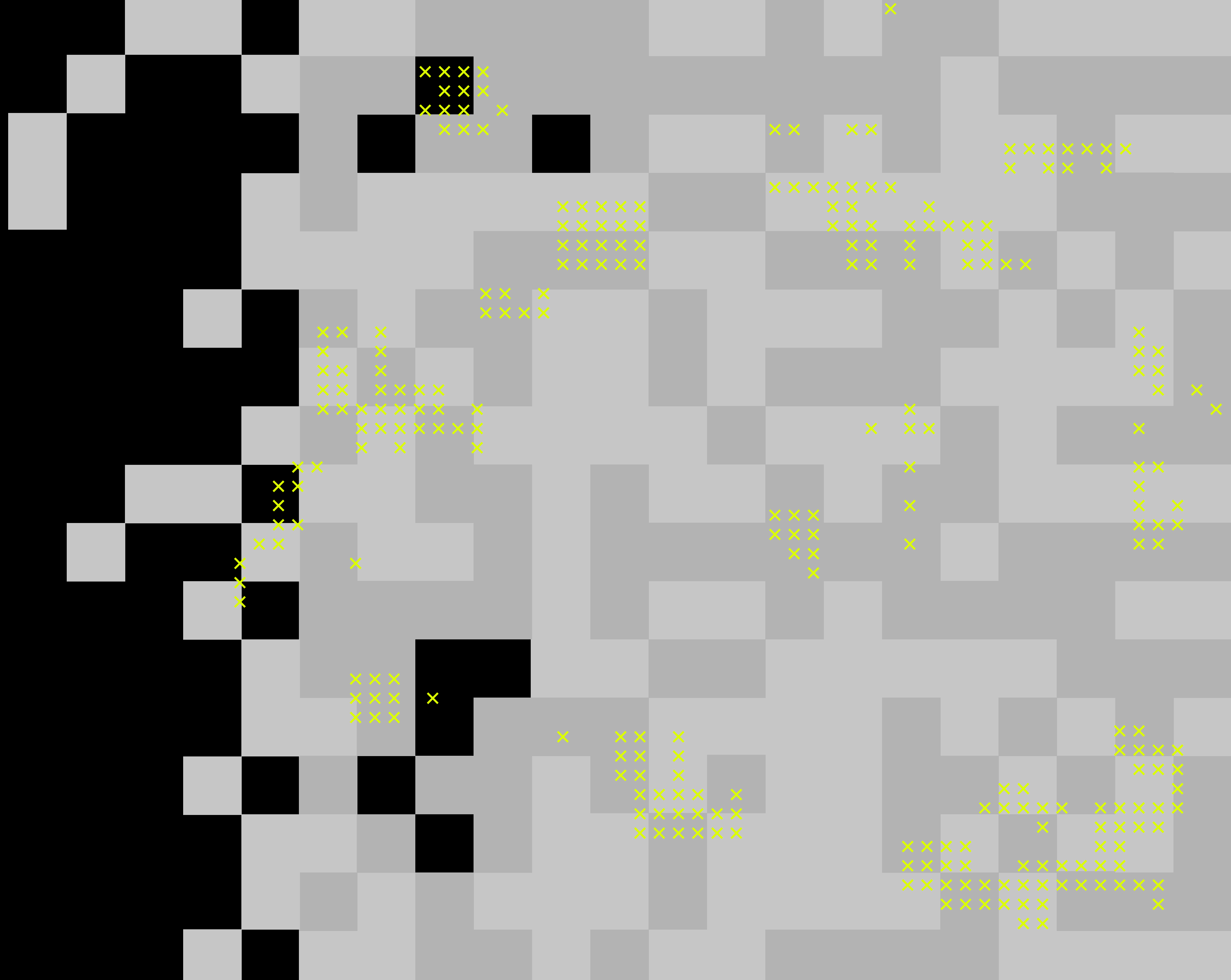


Malena Arellano es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Se desarrolla en el campo audiovisual con especial interés en el cine documental. *Un camión lleno de besos* es su ópera prima documental.

Malena Arellano is a student of Audiovisual Design at FADU-UBA. She works in the audiovisual field, with a particular interest in documentary filmmaking. **Truck Full of Kisses** is her documentary directorial debut.

COMPETENCIA  
**LARGOMETRAJES**  
**GRADUADOS DIS**

DIS GRADUATE  
FEATURE FILM  
COMPETITION





2025 - 77' - Color  
—

Argentina, Perú, Estados Unidos,  
Alemania - Español.  
Argentina, Peru, USA, Germany - Spanish

## Amantes en el cielo.

*Lovers in the Sky*  
Fermín de la Serna



2025. Argentina, Perú, Estados Unidos, Alemania. *Amantes en el cielo* explora las historias de Cristina y La Bonita, dos cocine-  
ras trans que han trabajado durante décadas en los barcos cargue-  
ros que navegan por los ríos de la Amazonía peruana. Enfrentando  
presiones personales y sociales, ambas transitan y se reinventan  
en el territorio de la post-identidad. Cristina busca cumplir una  
promesa hecha a su madre muerta, mientras La Bonita vive im-  
pulsada por el temor de arder para siempre en el infierno.

2025. Argentina, Peru, USA, Germany. *Amantes en el  
cielo* explores the stories of Cristina and La Bonita, two trans  
cooks who have worked for decades on the cargo ships that  
tirelessly sail the rivers of the Peruvian Amazon. Facing per-  
sonal and societal pressures, the pair are navigating evolv-  
ing identities: Cristina, to fulfill a promise made to her dead  
mother and La Bonita, for fear of burning forever in hell.

**D/G:** Fermín de la Serna  
**F:** Juan Beccaglia  
**E:** Lucía Torres Minoldo,  
Celeste Contratti  
**S:** Marcos Zoppi, Emiliano  
Biaíñ  
**M:** Ian Shifres, Tomás  
Seivane  
**P:** Fermín de la Serna,  
Marcelo Scoccia, Pablo  
Grandinetti  
**CP:** Clímax, Río Azul Films,  
Brightside, Autentika Films

**I:** Cristina Rebelde del  
Perú, La Bonita  
  
**Contacto. Contact**  
Clímax / Río Azul Films.  
Fermín de la Serna  
**E:** fermin delaserna@  
gmail.com  
**IG:** @fermin\_delaserna,  
@loversintheskyfilm



Fermín de la Serna es director y escritor. Dirigió  
los cortos *La entrevista* y *El placer*, y fundó la  
revista La Brújula. En 2026 publicó la novela  
Cristina Rebelde del Perú. *Amantes en el cielo*,  
su ópera prima documental, tuvo su Premiere  
en Cracovia y el apoyo del World Cinema Fund  
Berlinale.

Fermín de la Serna is a director and writer. He directed the shorts  
**La entrevista** and **El placer** and founded the magazine La Brújula.  
In 2026, he published the novel Cristina Rebelde del Perú. **Amantes  
en el cielo**, his documentary feature debut, premiered in Kraków  
with the support of the World Cinema Fund – Berlinale.



2025 - 90' - Color/B&N  
—  
Paraguay, Argentina, Francia, Alemania,  
Estados Unidos - Español, guaraní, inglés,  
alemán, francés, portugués.  
Paraguay, Argentina, France, Germany,  
USA - Spanish, Guarani, English,  
German, French, Portuguese



Bajo las banderas, el sol.

*Under The Flag, The Sun*

Juanjo Pereira

2025. Paraguay, Argentina, Francia, Alemania, Estados Unidos. A través de metraje desconocido y hace tiempo olvidado, este documental descubre la maquinaria oculta de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay -uno de los regímenes dictatoriales más largos de la historia-. Desde la propaganda hasta las transmisiones internacionales, la película expone cómo los medios de comunicación moldearon el poder, controlaron la memoria y construyeron un legado que persiste hasta hoy.

2025. Paraguay, Argentina, France, Germany, USA. Through unknown and long-forgotten footage, this documentary uncovers the hidden machinery of Alfredo Stroessner’s dictatorship in Paraguay, one of the longest-lasting dictatorships in history. From propaganda to international broadcasts, the film reveals how the media shaped power, controlled memory, and constructed a legacy that persists to this day.

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| <b>D/G:</b> Juanjo Pereira  | Street Productions, Lardux     |
| <b>F:</b> Francisco Bouzas  | Films, WeltFilm                |
| <b>E:</b> Manuel Embalse    |                                |
| <b>S:</b> Julián Galay      | <b>Contacto. Contact</b>       |
| <b>M:</b> Andrés Montero    | Maravillacine SRL. Paula       |
| Bustamante, Julián Galay    | Zyngierman                     |
| <b>P:</b> Paula Zyngierman, | <b>E:</b> paulazyn@gmail.com   |
| Leandro Listorti, Ivana     | <b>W:</b> maravillacine.com.ar |
| Urizar, Juanjo Pereira,     |                                |
| Gabriela Sabaté             |                                |
| <b>CP:</b> Cine Mío,        |                                |
| Maravillacine, Sabaté       |                                |
| Films, Juanjo Pereira, Bird |                                |



Juanjo Pereira es cineasta, investigador y productor. Es director artístico y cofundador del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción. Ha participado y ganado premios en festivales y mercados como Hot Docs Forum, IDFA Bertha Fund, ARCHÉ, Berlinale Talents, entre otros.

Juanjo Pereira is a filmmaker, researcher, and producer. He is the artistic director and co-founder of the Asunción International Contemporary Film Festival. He has participated in and won awards at festivals and markets such as Hot Docs Forum, IDFA Bertha Fund, ARCHÉ, and Berlinale Talents, among others.



2025 - 62' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

# El salto cuántico de Las Termitas.

*The Quantum Leap  
of The Termites*  
Paula Otero



2025. Argentina. *El salto cuántico de las Termitas* cuenta la historia de un equipo amateur de newcom que, por error, se inscribe en un torneo nacional. Sin experiencia en competición y con solo 4 clases de entrenamiento, 20 vecinas de Maipú de entre 50 y 70 años deciden viajar juntas a Santa Clara para competir contra equipos profesionales. Lo que parece una divertida aventura deportiva pronto las enfrenta con sus propios límites y con los prejuicios asociados a la edad.

2025. Argentina. **The Quantum Leap of The Termites** tells the story of an amateur newcom team that accidentally enters a national tournament. With no competition experience and only four training sessions, 20 women from Maipú, aged between 50 and 70, decide to travel together to Santa Clara to compete against professional teams. What seems like a fun sporting adventure soon forces them to confront their own limitations and the prejudices associated with age.

**D/G/F/E/S/P:** Paula Otero  
**M:** Paula Otero, Nicolás Otero  
**I:** Las Termitas de Maipú

**Contacto. Contact**  
Paula Otero  
**E:** paulaotero.di@gmail.com  
**IG:** @termitaslapelicula



Paula Otero estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Es realizadora audiovisual, directora, camarógrafa, montajista y operadora playout. Dirigió y editó el documental *This is Fracking* y los cortos *El hampón*, *Vivan los novios*, *Elecciones* y *Hambre hombre*.

Paula Otero studied Audiovisual Design at UBA. She is an audiovisual filmmaker, director, cinematographer, editor, and playout operator. She directed and edited the documentary **This is Fracking** and the shorts **El hampón**, **Vivan los novios**, **Elecciones**, and **Hambre hombre**.



2026 - 65' - Color  
—

Argentina - Español, inglés, francés,  
alemán, italiano.  
Argentina - Spanish, English, French,  
German, Italian

# La era de la cancelación.

*The Era of Cancellation*  
Martín Erhardt



2026. Argentina. Tras descubrir la polémica repercusión que tuvo la serie **Sense8**, y como había impactado en la vida de las personas en el mundo, Martín emprende un viaje por 11 países para documentar las historias que han sido profundamente atravesadas por la serie al igual que él. Cruzando continentes, se encuentra con fans, amigos que hizo por internet y también logra vincularse con algunos actores de la propia serie de Netflix para debatir las temáticas que atraviesan las distintas culturas en un mundo que nos separa continuamente.

2026. Argentina. After discovering the controversy surrounding the series **Sense8** and the impact it had on people’s lives around the world, Martín embarks on a journey through 11 countries to document stories that, like his own, have been deeply shaped by the series. Crossing continents, he meets fans, friends he made online, and some of the Netflix series’ actors, with whom he discusses themes that resonate across different cultures in a world that continually separates us.

**D/G/E/S/P:** Martín Erhardt  
**I:** Lana Wachowski, Lily Wachowski, Maximilienne Ewalt, Sandra Fish, Michael Sommers

**Contacto. Contact**  
Martín Erhardt  
**E:** martinerhardt95@gmail.com  
**IG:** @martoerhardt



Martín Erhardt es director y productor audiovisual, guionista, editor y actor especializado en teatro musical de Buenos Aires Argentina. Es egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA).

Martín Erhardt is an audiovisual director and producer, screenwriter, editor, and actor specialising in musical theatre in Buenos Aires, Argentina. He graduated in Audiovisual Design from FADU-UBA.



2025 - 68' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

# López, el hombre que desapareció dos veces.

*Lopez, The Man Who  
Disappeared Twice*  
Jorge Leandro Colás



2025. Argentina. Jorge Julio López, sobreviviente de la dictadura y testigo clave contra el represor Miguel Etchecolatz, desapareció por segunda vez el 18 de septiembre de 2006. A través de la mirada de su hijo Ruben, las huellas de la investigación y los testimonios de los protagonistas relevantes de la historia, el documental reconstruye un caso que expone las sombras de la impunidad y uno de los misterios más perturbadores de la democracia argentina.

2025. Argentina. Jorge Julio López, a survivor of the dictatorship and a key witness against repressor Miguel Etchecolatz, disappeared for the second time on 18 September 2006. Through the perspective of his son Ruben, traces of the investigation, and testimonies from key figures in the story, the documentary reconstructs a case that exposes the shadows of impunity and one of the most disturbing mysteries of Argentine democracy.

**D:** Jorge Leandro Colás  
**G:** Jorge Leandro Colás, Tomás De Leone  
**F:** Martín Larrea, Aylén López  
**E:** Karina Expósito  
**S:** Daiana Fernández  
**P:** Carolina M. Fernández  
**CP:** Salamanca Cine  
**I:** Ruben López, Felipe Solá, Carlos Rozanski, Myriam Bregman, Guadalupe Godoy  
**Contacto. Contact**  
Salamanca Cine. Carolina M. Fernández  
**E:** produccionsalamanca cine@gmail.com  
**W:** salamancacine.com.ar  
**IG:** @salamancacine



Jorge Leandro Colás estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA y se especializó en cine documental. Sus largometrajes *Parador Retiro* (2009), *Los pibes* (2015), *La visita* (2019), *Los médicos de Nietzsche* (2023) y *Viedma* (2023) fueron exhibidos en BAFICI, Mar del Plata, IDFA, Cinéma du Réel, Biarritz y otros festivales internacionales.

Jorge Leandro Colás studied Audiovisual Design at UBA and specialised in documentary filmmaking. His feature films **Parador Retiro** (2009), **Los pibes** (2015), **La visita** (2019), **Los médicos de Nietzsche** (2023), and **Viedma** (2023) have screened at BAFICI, Mar del Plata, IDFA, Cinéma du Réel, Biarritz, and other international festivals.



2025 - 90' - Color

Argentina, Perú - Español.

Argentina, Peru - Spanish

# Los caminantes de la calle.

Juan Martín Hsu

2025. Argentina, Perú. Inspirada en hechos reales, esta historia entrelaza thriller policial y drama migrante al seguir a una fiscal y un policía chino que, a través de escuchas telefónicas en dialecto cantonés, intentan dismantelar una de las mafias chinas más poderosas que controla a la comunidad china en Argentina.

2025. Argentina, Peru. Inspired by true events, this story intertwines a crime thriller and migrant drama as it follows a prosecutor and a Chinese police officer who, through wiretaps in the Cantonese dialect, attempt to dismantle one of the most powerful Chinese mafias controlling the Chinese community in Argentina.



Juan Martín Hsu estudió Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Participó en varios talleres y becas como Taller Proa, programa Ibermedia y Valencia Ibertalent. En 2014 estrena su primer largometraje *La Salada*. Dirigió también el cortometraje *Diamante Mandarin* (2015) y *La luna representa mi corazón* (2021), su segunda película.

Juan Martín Hsu studied Image and Sound Design (FADU-UBA). He participated in several workshops and scholarships such as Taller Proa, Ibermedia program and Valencia Ibertalent. **La Salada** (2014) is his first feature film. He also directed the short film **Mandarin Diamond** (2015) and **The Moon Represents my Heart** (2021), his second feature film.

**D/G:** Juan Martín Hsu  
**F:** Roman Kasseroller  
**E:** Ana Remón  
**DA:** Ángeles García Frinchaboy  
**S:** Nicolás Torchinsky  
**M:** Mowat, Jorge "Awelo" Miranda  
**P:** Mariana Luconi, Norma Velazquez, Bárbara Herrera  
**CP:** Protón Cine, Suena Perú

**I:** Victoria Almeida, Andres Alberto Tan He, Yuchen Che, Chien Min Lee, Yam Pin Kon  
  
**Contacto.** Contact Protón Cine. Mariana Luconi  
**E:** mariana.luconi@gmail.com  
**IG:** @proton.cine



2026 - 96' - Color

Argentina - Inglés, español.  
Argentina - English, Spanis

Los vencedores.

*The Victors*

Pablo Aparo



2026. Argentina. A 40 años de la Guerra de Malvinas, un cineasta argentino viaja a las islas para retratar una comunidad marcada por el conflicto y la presencia militar. Allí conoce a Mat, un isleño de octava generación y sobreviviente de la guerra, conocido por su postura antiargentina. Una amistad inesperada desafía los prejuicios y décadas de desconfianza mutua.

2026. Argentina. Forty years after the Malvinas War, an Argentine filmmaker travels to the islands to portray a community marked by the conflict and military presence. There he meets Mat, an eighth-generation islander and war survivor known for his anti-Argentine stance. An unexpected friendship challenges prejudices and decades of mutual distrust.

**D/G/F/M:** Pablo Aparo  
**E:** Florencia Gómez  
García, Pablo Aparo,  
Federico Rotstein  
**S:** Guido Deniro  
**P:** Mayra Bottero, Giorgina  
Mesiano, Pablo Aparo  
**CP:** Bunda Films, Un Búho  
Dos Búhos Films, Criatura  
Films

**Contacto.** Contact  
Bunda Films. Pablo Aparo  
**E:** pabloaparo@gmail.com  
**W:** bundafilms.com.ar  
**IG:** @los\_vencedores\_  
pelicula



Pablo Aparo dirigió los largometrajes *La gente del río* (2012, Mejor Película en DocsDF y FCL de Flandes) y *El espanto* (2017, Mejor Película en IDFA, FICGuadalajara, DocsBarcelona y FICCracovia). *Los vencedores*, su tercer documental, formó parte de Campus Latino 2021, ganó Mejor Proyecto en MiradasDoc DocSur 2024 y fue seleccionado en SheffDoc MeetMarket 2025. Tuvo su estreno en BAFICI 2026 donde ganó el premio a Mejor Director de la Competencia Internacional y el Gran Premio Ciudad de Buenos Aires a la Mejor Película de todas las competencias.

Pablo Aparo directed the feature films **La gente del río** (2012, Best Film at DocsDF and FCL Flanders) and **El espanto** (2017, Best Film at IDFA, FICGuadalajara, DocsBarcelona, and FICCracovia). **Los vencedores**, his third documentary, was part of Campus Latino 2021, won Best Project at MiradasDoc DocSur 2024, and was selected for SheffDoc MeetMarket 2025. It premiered at BAFICI 2026, where it won Best Director in the International Competition and the Gran Premio Ciudad de Buenos Aires for Best Film across all competitions.



2025 - 71' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

Muñu Muñu.  
*Blooming*  
Paula Morel Kristof



2025. Argentina. Olga es una enfermera de 60 años que vive en El Mollar, un hermoso valle en la provincia de Tucumán, Argentina. Desde hace años vive sola con su hijo Rubén, un joven que, cargado de ilusiones, está a punto de irse a estudiar al extranjero. Mientras Olga ayuda a su hijo a conseguir el dinero para irse, conoce a Stefano, un turista francés más joven que ella. La inminente soledad y la reciente relación de amor despiertan en Olga contradicciones y preguntas acerca de su propio deseo postergado.

2025. Argentina. Olga is a 60-year-old nurse who lives in El Mollar, a beautiful valley in Tucumán Province, Argentina. She has lived alone for years with her son Rubén, a young man full of hopes who is about to leave to study abroad. While Olga helps her son raise the money to leave, she meets Stefano, a younger French tourist. The prospect of impending loneliness and her new romantic relationship awaken contradictions and questions in Olga about her own long-deferred desires.

**D/G:** Paula Morel Kristof  
**F:** Leonel Pazos Scioli  
**E:** Geraldina Rodríguez  
**DA:** José Manuel Jiménez, Matías Martínez  
**S:** Fernando Gallucci  
**M:** Gustavo Pomeranec  
**P:** Mariel Bomczuk  
**CP:** Oreja Le Burro  
**I:** Liliana Juárez, Sergio Prina, Vincent Joel Degelcke

**Contacto. Contact**  
Oreja Le Burro. Paula Morel Kristof  
**E:** paulamorelk@gmail.com  
**IG:** @paumorelkristof



Paula Morel Kristof es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA), directora, guionista y productora. Fue productora de *Barcos y Catedrales* (2022) y dirigió el cortometraje *Pequeña* (2019). Actualmente desarrolla *Chicle globo* y *Cemento fresco*.

Paula Morel Kristof is a graduate in Audiovisual Design (UBA), director, screenwriter, and producer. She produced **Barcos y Catedrales** (2022) and directed the short film **Pequeña** (2019). She is currently developing **Chicle globo** and **Cemento fresco**.



2025 - 88' - Color/B&N

—

Argentina - Español, inglés.

Argentina - Spanish, English

## Museo de la noche.

*Museum of the Night*

Fermín Eloy Acosta



2025. Argentina. 1968, medianoche. El artista argentino Leandro Katz concurre en Nueva York a una función del Theatre of The Ridiculous en un cine pornográfico. Los actores, exuberantes, realizan drag, se desnudan, declaman textos que unen alta literatura con slang queer. Fascinado por la experiencia, Katz decide unirse a la compañía como colaborador. Entre 1970 y 1976 toma fotografías, colabora con las luces, realiza piezas experimentales en fílmico. Sin embargo, decide abandonar la compañía cuando la experiencia se torna demasiado intensa y su obra artística asume otra dirección.

2025. Argentina. 1968, midnight. Argentine artist Leandro Katz attends a performance by the Theatre of the Ridiculous at a pornographic cinema in New York. The exuberant performers do drag, strip, and recite texts that bring together high literature and queer slang. Fascinated by the experience, Katz decides to join the company as a collaborator. Between 1970 and 1976, he takes photographs, works on lighting, and creates experimental pieces on film. However, he eventually leaves the company when the experience becomes too intense and his artistic work takes a different direction.

**D:** Fermín Eloy Acosta

**F:** Gustavo Schiaffino

**E:** Manuel Embalse

**S:** Luciana Foglio

**M:** Catriel Nievas

**P:** Ramiro Pavón

**CP:** OH MY GÓMEZ!

**I:** Leandro Katz

**Contacto.** Contact

OH MY GÓMEZ!. Ramiro Pavón

**E:** ramiropavon@gmail.com

**W:** ohmygomez.com

**IG:** @ohmygomezfilms, @fermin.elay



Fermín Eloy Acosta es escritor, guionista y realizador audiovisual egresado de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA) y maestrando en Estudios literarios latinoamericanos (UNTREF). Publicó *Bajo lluvia, relámpago o trueno* (Entropía, 2019) y ganó el Premio Hebe Uhart 2024 por *Las visiones venenosas*.

Fermín Eloy Acosta is a writer, screenwriter, and filmmaker who graduated in Audiovisual Design from FADU-UBA and is currently pursuing a Master's degree in Latin American Literary Studies at UNTREF. He published *Bajo lluvia, relámpago o trueno* (Entropía, 2019) and won the 2024 Hebe Uhart Prize for *Las visiones venenosas*.

2025 - 88' - Color

Argentina, Colombia - Español.  
Argentina, Colombia - Spanish



## Plata o mierda.

*Do or Die*

Toia Bonino, Marcos Joubert

2025. Argentina, Colombia. Marcos está preso. En la cárcel, su posesión más preciada es un teléfono celular. Con él graba y envía videos a Toia. Juntos hacen esta película. A través de ese intercambio clandestino, Plata o mierda relata la vida de Marcos en prisión y la particular relación que construye con Toia. Esta es la historia de quien deja escapar imágenes para no dejarse vencer por el encierro.

2025. Argentina, Colombia. Marcos is in prison. His most prized possession there is a mobile phone. With it, he records and sends videos to Toia. Together, they make this film. Through this clandestine exchange, Plata o mierda tells the story of Marcos’s life in prison and the particular relationship he builds with Toia. This is the story of someone who lets images escape in order not to be defeated by confinement.

**D:** Toia Bonino, Marcos Joubert

**G:** Nicolas Testoni, Toia Bonino

**F:** Marcos Joubert

**E:** Toia Bonino

**S:** Mercedes Gaviria Jaramillo

**P:** Alejandra Grinschpun, Toia Bonino, Tomas Eloy Muñoz, Valeria Bistagnino

**CP:** Alita Cine, Mostra Cine, Sakicine

**I:** Marcos Joubert

**Contacto.** Contact

Entrecruzar Films. Pedro Lijerón Vargas

**E:** pedro@entrecruzar.com

**W:** entrecruzar.com

**IG:** @toiabonino, @markitosjoubert



Toia Bonino es Licenciada en Artes Visuales y Psicología. Dirigió los largometrajes *Orione* (2017), *La sangre en el ojo* (2020), *L’addio* (2024) y *Plata o mierda* (2025), con premios en BAFICI, IDFA, Mar del Plata y Ji.hlava.

Marcos Joubert es director y protagonista de *Plata o mierda*. Desde 2017 registra la vida en prisión junto a Toia Bonino. Obtuvo premios en el Festival de Mar del Plata por el corto *Engomado* y el proyecto *Plata o mierda*, y una beca del Fondo Nacional de las Artes.

Toia Bonino holds degrees in Visual Arts and Psychology. She directed the feature films **Orione** (2017), **La sangre en el ojo** (2020), **L’addio** (2024), and **Plata o mierda** (2025), which received awards at BAFICI, IDFA, Mar del Plata, and Ji.hlava.

Marcos Joubert is the director and protagonist of **Plata o mierda**. Since 2017, he has documented life in prison with Toia Bonino. He received awards at the Mar del Plata International Film Festival for the short film **Engomado** and the **Plata o mierda** project, as well as a grant from the National Endowment for the Arts.



2025 - 93' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

# Todas las estrellas están muertas.

*All the Stars are Dead*  
Gonzalo Moiguer,  
Rodrigo Melendez Aquino



2025. Argentina. Un grupo de aspirantes a estrellas se sumerge en un aislamiento voluntario, dedicado a ensayar sin descanso y salir solo para reemplazar fugazmente a personas comunes en sus vidas diarias. La relación maestro-alumno se tensa cuando uno de ellos desafía las reglas y abandona el proyecto para siempre..

2025. Argentina. A group of aspiring stars retreats into voluntary isolation, devoting themselves to endless rehearsals and leaving only to briefly replace ordinary people in their daily lives. The teacher-student relationship becomes strained when one of them challenges the rules and abandons the project for good.

|                                                                           |                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>D/P:</b> Gonzalo Moiguer,<br>Rodrigo Melendez Aquino                   | Kaehler, Federico<br>Grinbank, Felipe Cura          |
| <b>G:</b> Gonzalo Moiguer,<br>Rodrigo Melendez Aquino,<br>Mariana Livieri | <b>Contacto. Contact</b><br>Lara Irina Olmos Berman |
| <b>F:</b> Pablo Lozano                                                    | <b>E:</b> lara.irina11@gmail.com                    |
| <b>E:</b> Bárbara Lavia                                                   | <b>IG:</b> @todaslasestrellasfilm                   |
| <b>DA:</b> Mariana Livieri                                                |                                                     |
| <b>S:</b> Manuel Calvo, Lisandro<br>Gómez Massarini                       |                                                     |
| <b>M:</b> Pablo Bursztyn                                                  |                                                     |
| <b>I:</b> Paula Trucchi, Silvia                                           |                                                     |



Gonzalo Moiguer es artista, docente y programador formado en Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA) y en la School for Poetic Computation (SFPC). Explora el cruce entre cine y narrativas interactivas. Rodrigo Melendez Aquino es artista visual, docente y director escénico formado en Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA) y Dirección escénica de ópera (Teatro Colón). Actualmente cursa el máster Music and scene in Transformation en la FHNW (Suiza).

Gonzalo Moiguer is an artist, lecturer, and programmer who graduated in Audiovisual Design at FADU-UBA and at the School for Poetic Computation (SFPC). He explores the intersection of cinema and interactive narratives. Rodrigo Melendez Aquino is a visual artist, lecturer, and stage director who graduated in Audiovisual Design at FADU-UBA and in Opera Stage Direction at Teatro Colón. He is currently pursuing a Master’s degree in Music and Scene in Transformation at FHNW (Switzerland).



2025 - 99' - Color

Argentina, Chile, Uruguay, Francia -  
Español, francés.

Argentina, Chile, Uruguay, France -  
Spanish, French

## Tres tiempos.

*Three Times*

**Marlene Grinberg**



2025. Argentina, Chile, Uruguay, Francia. En una casa entre las montañas frente a un lago espejado viven Emma y su nieta adolescente Alicia. Emma le inculca su pasión por la danza y la cría como una madre, pero Alicia es presa de su crianza controladora. La llegada inesperada de Bárbara, madre de Alicia e hija de Emma, acompañada de su cuidador, altera la rutina de su pequeño mundo. Durante la convivencia emergen tensiones, deseos y secretos, y poco a poco, como en un juego de espejos, los roles de las tres generaciones de mujeres se desdibujan, se intercambian y se resignifican.

2025. Argentina, Chile, Uruguay, France. Emma and her teenage granddaughter Alicia live in a house among the mountains overlooking a mirrored lake. Emma instils her passion for dance in Alicia and raises her like a mother, but Alicia is trapped by her controlling upbringing. The unexpected arrival of Bárbara, Alicia's mother and Emma's daughter, accompanied by her caregiver, disrupts the routine of their small world. During their time together, tensions, desires, and secrets emerge, and little by little, like a game of mirrors, the roles of the three generations of women blur, exchange, and take on new meanings.

**D:** Marlene Grinberg

**F:** Mariano Suárez

**E:** Natacha Valerga

**DA:** Marina Raggio

**S:** Federico Moreira

**M:** Guillermina Etkin

**P:** Araquen Rodríguez,

Esteban Lucangioli,

Marlene Grinberg

**CP:** Pelícano Cine, Raiza

Films, Da, La Mayor

**I:** Mara Bestelli, Florencia

Dyszel, Violeta Postolski,

Fernando Contigiani

**Contacto.** Contact

Pelícano Cine, Raiza Films.

Marlene Grinberg

**E:** marlenegrinberg@

gmail.com

**IG:** @trestiempos.film



*pieza otra vez y Todas mis Lolos.*

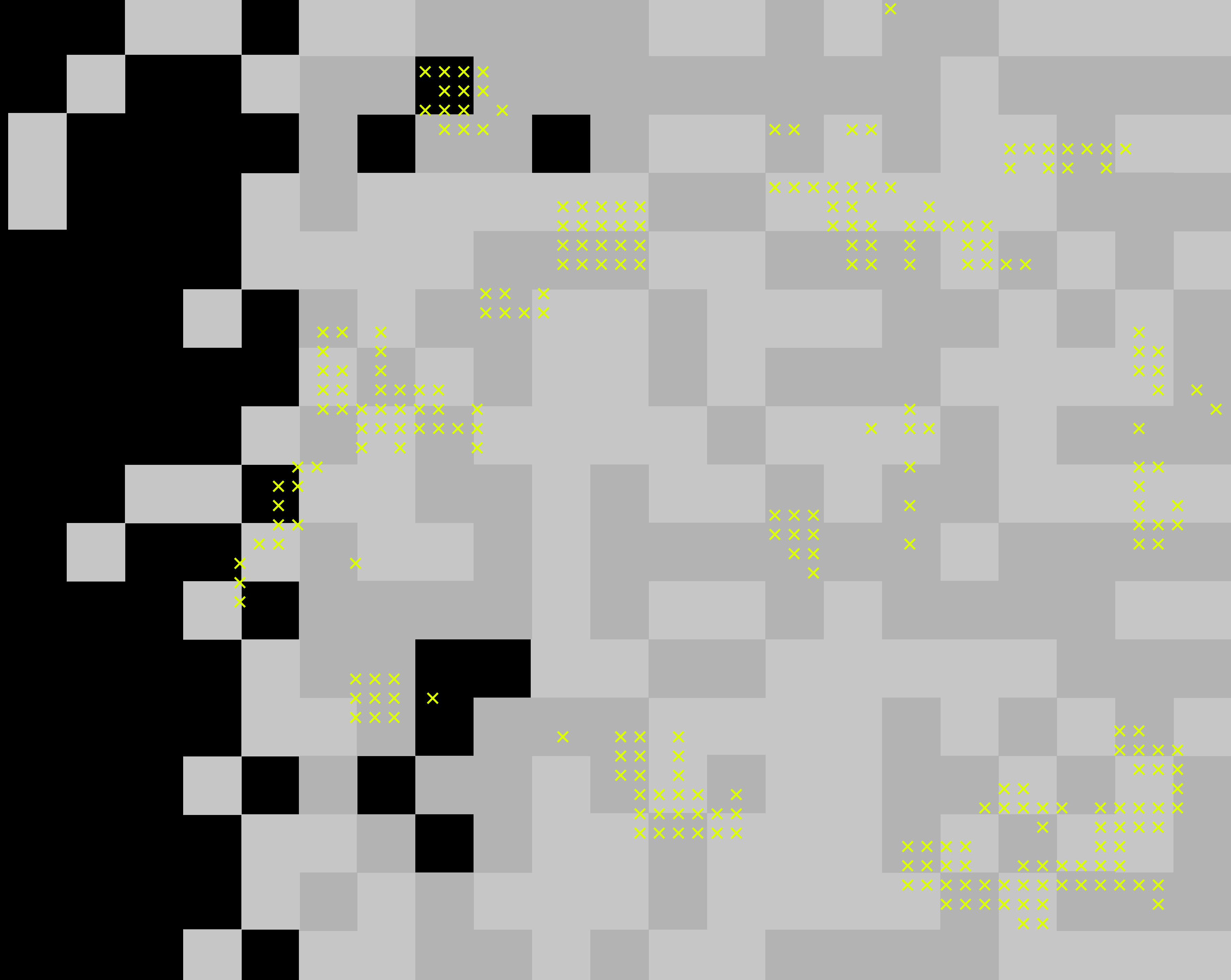
Marlene Grinberg es guionista y directora, egresada de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Trabaja en la industria audiovisual desde 2012 en dirección y guion. *Tres tiempos*, su ópera prima, obtuvo una Mención Especial en el Festival de Mar del Plata. Co-dirigió *Me gusta cuando hablas* y realizó los cortos *Mi reina*, *Hoy em-*

Marlene Grinberg is a screenwriter and director, a graduate of Audiovisual Design (UBA). She has worked in the audiovisual industry since 2012 in directing and screenwriting. **Tres tiempos**, her feature debut, received a Special Mention at the Mar del Plata Film Festival. She co-directed **Me gusta cuando hablas** and made the shorts **Mi reina**, **Hoy empieza otra vez**, and **Todas mis Lolos**.



COMPETENCIA  
**CORTOMETRAJES**  
**GRADUADOS DIS**

DIS GRADUATE  
SHORT FILM  
COMPETITION





Argentina - Spanish



**Agustín Fittipaldi,  
Candela Gonzalez Kelly**

2026. Argentina. In a town in Buenos Aires Province, Espanto, a woman who returns from the dead, helps her friend Consuelo save her struggling hair salon. Together, they create a “mobile hair salon” to go out in search of clients. Among eccentric characters and everyday humour, the business becomes a space of resistance and connection.

**Contacto. Contact**  
Gisela Sanchez  
**E:** runtheworldok@gmail.com  
**W:** runtheworldok.wixsite.  
com  
**IG:** @runtheworldok



Agustín Fittipaldi is a director and screenwriter, a graduate of Audiovisual Design (UBA). His feature debut, **A la cuenta de tres** (2022), premiered at the Buenos Aires Rojo Sangre Festival. He directed the short films **Chocoviaje** (2023), **Superpanchos** (2024), and **Señales nocturnas** (2024).

Candela González Kelly is a director and screenwriter, a graduate of Audiovisual Design (UBA). During her studies, she completed an exchange at Sorbonne Nouvelle focusing on feminist and archival cinema. She currently works as a creative content editor and is a teaching assistant at UBA.



2025 - 12' - Color

—

Argentina - Español.

Argentina - Spanish

# Como las estrellas.

*Just Like Stars*

**Violeta Gillert, Constanza Browarski**



2025. Argentina. Azul y Rama, mejores amigos en la adolescencia, se reencuentran por una tarde luego de cinco años sin verse, tras haber pasado los límites de la amistad durante una noche, borrachos.

2025. Argentina. Azul and Rama, best friends during adolescence, reunite for an afternoon after five years apart, having crossed the boundaries of friendship during a drunk-en night.

**D/G:** Violeta Gillert,  
Constanza Browarski

**F:** Martín Pojaghi

**E:** Juan Delrio

**DA:** Matilda Sternberg

**S:** Julieta Rodríguez

**M:** Tobías Indigo

**P:** Martina Ramírez

**CP:** Chaos Films

**I:** Camila Vaccarini,

Joaquín Gallardo

**Contacto.** Contact

Chaos Films. Violeta Gillert

**E:** gillertvioleta@gmail.com

**IG:** @violegillert,

@conibrowarski



Violeta Gillert es directora y artista audiovisual, egresada de Diseño de Imagen y Sonido, (UBA). Ha dirigido dos cortometrajes y trabaja en la industria audiovisual desde el campo cinematográfico, orientando su práctica hacia el videoclip y la articulación con la música. Constanza Browarski es diseñadora audiovisual, egresada de Diseño de Imagen y Sonido,(UBA). En 2023 dirigió su primer cortometraje, *Vellichor*, seleccionado en el FIC 2024. Actualmente trabaja como directora creativa.

Violeta Gillert is a director and audiovisual artist, a graduate of Audiovisual Design (UBA). She has directed two short films and works in the audiovisual industry in the field of cinema, focusing her practice on music videos and the intersection with music. Constanza Browarski is an audiovisual designer, a graduate of Audiovisual Design (UBA). In 2023, she directed her first short film, ***Vellichor***, selected for FIC 2024. She currently works as a creative director.



2025 - 20' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

Escena final.  
Diego Kompel



2025. Argentina. Seis desconocidos se reúnen para participar de una clase de teatro para principiantes, pero el particular comportamiento de uno de ellos pronto transforma la experiencia en un viaje emocional.

2025. Argentina. A theater class for six strangers starts with basic acting drills but quickly turns into a profound exploration of personal boundaries. As they dig deeper into their roles, they show their buried emotions, leading to an intense, unpredictable experience.

**D:** Diego Kompel  
**F:** Juan Scaiola  
**E:** Alberto Ponce  
**DA:** Emilia Pérez  
Quinteros, Uriel Cistaro  
**S:** Nicolás Failla  
**M:** Damián Kompel  
**P:** Fernanda Pérez  
**CP:** Blurr Stories  
**I:** Agustín Daulte, Claudia  
Cantero, Iván Steinhardt,  
Stephie Petresky, Nahuel  
Monasterio

**Contacto.** Contact  
ShortsFit. Lucila Ivana  
Riggio  
**E:** lucila@shortsfit.com  
**W:** shortsfit.com  
**IG:** @dkompel,  
@blurrstories,  
@shortsfitdistribucion



Diego Kompel es un director graduado en Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Realizó proyectos como *Inercia* (2018) y *La cada habitada* (2019) que obtuvieron gran reconocimiento internacional y selecciones en prestigiosos festivales como IDFA, Tribeca y el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata..

Diego Kompel is a director graduate in Image and Sound Design (FADU-UBA). His projects, **Inercia** (2018) and **The inhabited House** (2019) have garnered international recognition, earning accolades at prestigious festivals such as IDFA, Tribeca and the Mar del Plata Film Fest.



2024 - 12' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

Linea de flotación.

Waterline

Lucila De Oto, Gastón Bonalve



2024. Argentina. Facu navega con su tío hacia la casa de su padre, recientemente asesinado en una protesta ambiental. Cuando la policía comienza a perseguirlos, se ven obligados a enfrentarlos para sobrevivir.

2024. Argentina. Facu sails with his uncle towards his father’s house, recently killed during an environmental protest. When the police begin pursuing them, they are forced to confront them in order to survive.

**D/G/P:** Lucila De Oto,  
Gastón Bonalve  
**F:** Florencia Boetsch  
**E:** Martín de Lima,  
Facundo Ávila  
**DA:** Iara Montagut  
**S:** Emiliano Papa, Gastón  
Bonalve  
**M:** Gastón Bonalve, Super  
1 Mundial  
**CP:** El Pantano Films  
**I:** Tomás Wicz, Fernando  
Miró, Diego Gallardo,

Aldo Onofri, Eduardo  
Aguirrezarobe  
  
**Contacto. Contact**  
El Pantano Films. Lucila  
De Oto  
**E:** deotolucila@gmail.com,  
elpantanofilms@gmail.com  
**W:** elpantanofilms.  
wordpress.com  
**IG:** @ludeoto\_, @gaston  
bonalve, @buenosaires  
cultura, @findepba



Lucila de Oto es Diseñadora de Imagen y Sonido y docente de la UBA. Desde 2019, dirige y produce proyectos de ficción, documental y publicidad. Cuenta con formación en Asistencia de Dirección y un posgrado en creación de narrativas con IA. Gastón Bonalve es diseñador de imagen y sonido (UBA). Trabajó como guionista y asistente de producción. Escribió, dirigió y produjo el documental *Ecos de una casa vacía* (2021).

Lucila de Oto is an Audiovisual Designer and professor at UBA. Since 2019, she has directed and produced fiction, documentary, and advertising projects. She has training in Assistant Directing and a postgraduate qualification in creating AI narratives. Gastón Bonalve is an Audiovisual Designer (UBA). He has worked as a screenwriter and production assistant. He wrote, directed, and produced the documentary *Ecos de una casa vacía* (2021).



2025 - 20' - Color

Argentina, México, Inglaterra - Español.  
Argentina, Mexico, England - Spanish

# Los deudos.

*Good Grief*  
Pablo Marino



2025. Argentina. En pleno funeral de su abuelo, una familia lidia con deudas, tensiones y secretos familiares acumulados. Los problemas aumentan cuando la funeraria amenaza con suspender el servicio y un inesperado resultado de fútbol sella con ironía el absurdo de la jornada.

2025. Argentina. During her grandfather’s funeral, a family deals with accumulated debts, tensions, and family secrets. The problems escalate when the funeral home threatens to suspend the service, and an unexpected football result ironically seals the absurdity of the day.

**D/G:** Pablo Marino  
**F:** Martha Ailín Salles  
**E:** Franco Porcile  
**DA:** Victoria Lourdes  
**M:** Ulises Roldán  
**P:** Candela Marquez  
**CP:** Souvenir Producciones  
**I:** Celina India Zamero, Marcelino Castellani, Marisa Garrigo, Irma Lusewicz, Mario Riccio

**Contacto.** Contact  
Souvenir Producciones.  
Candela Marquez  
**E:** producciondesouvenir@gmail.com  
**IG:** @souvenirproducciones



Pablo Marino es Diseñador de Imagen y Sonido (FADU-UBA). *Los deudos* es su proyecto de tesis.

Pablo Marino is a graduate in Audiovisual Design (FADU-UBA). **Good Grief** is his thesis project.



2025 - 10' - Color

Argentina, México, Inglaterra - Español.

Argentina, Mexico, England - Spanish

# Maia: La unión de los mundos.

Maia: Threshold of Worlds

Tamia Berenice



2025. Argentina, México, Inglaterra. En una pequeña tienda de ciudad, Maia ejerce el oficio de la cerrajería de una forma única: con la ayuda de un poder ancestral y una puerta mágica, es capaz de reparar llaves que guardan secretos extraordinarios. Acostumbrada a resolver cualquier enigma sin contratiempos, su habilidad se ve desafiada cuando una anciana misteriosa le entrega una llave rota que se resiste a toda técnica conocida. Justo antes de rendirse, Maia descubre que el objeto no responde al trabajo convencional y que la única forma de repararlo es cruzar a la dimensión que esconde su propia puerta.

2025. Argentina, Mexico, England. In a small shop in the city, Maia practises locksmithing in a unique way: with the help of an ancestral power and a magical door, she can repair keys that hold extraordinary secrets. Accustomed to solving every mystery without difficulty, her skills are challenged when a mysterious old woman gives her a broken key that resists every known technique. Just before giving up, Maia discovers that the object does not respond to conventional methods and that the only way to repair it is to cross into the dimension hidden behind its own door.

**D/G:** Tamia Berenice

**F:** Camila Sagayo

**E:** Camila Ruggiero, Tamia Berenice

**DA:** Camila Sayago

**S/M/P:** Camila Ruggiero

**CP:** Lihuen Producciones, Wakún Híxa

**Contacto. Contact**

Wakún Híxa

**E:** wakunhixa.p@gmail.com

**IG:** @wakun\_hixa



Tamia Berenice es una cineasta graduada en Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Dirigió dos cortometrajes documentales presentados en Pantalla UBA y la animación *Etérea*, premiada en el circuito internacional. Recientemente se desempeñó como directora de fotografía en el largometraje *Retrato*, próximo a estrenarse.

Tamia Berenice is a filmmaker who graduated in Audiovisual Design (FADU-UBA). She directed two documentary shorts presented at Pantalla UBA and the animation *Etérea*, which received awards on the international festival circuit. She recently worked as cinematographer on the feature film *Retrato*, which is forthcoming.



2025 - 6' - B&N  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

Mamita.  
Chiara Boiani



2025. Argentina. Vanesa va a tener a su bebé a un hospital lúgubre, donde es víctima de violencia obstétrica al igual que sus compañeras de habitación. Vanesa, en su soledad, tiene a su bebé, pero comienza a pensar que será robado.

2025. Argentina. Vanesa is going to have her baby in a bleak hospital, where she is subjected to obstetric violence, as are her roommates. Alone, Vanesa gives birth to her baby, but she begins to think it will be stolen.

**D/G/S/P:** Chiara Boiani  
**F:** Victoria Caldara  
**E:** Zoé Barbieri  
**M:** Diego Navarro  
**I:** Florencia Inés  
D'Innocenzo, Facundo  
Centurión, Alessandra  
Ferrer, Eduardo O'Hagan,  
Orianna Cardenas  
Rodríguez

**Contacto.** Contact  
Chiara Boiani  
**E:** boianichiara@gmail.  
com  
**IG:** @chiaraboiani



Chiara Boiani es productora audiovisual con experiencia en ficción, animación y documental. Graduada con honores como productora de cine (ENERC) y como DIS (FADU, UBA), así como del máster en Distribución y Negocios - MDA (ECAM). *Mamita* es su debut como directora en un proyecto de animación.

Chiara Boiani is an audiovisual producer with experience in fiction, animation, and documentary. She graduated with honours as a film producer (ENERC) and as an Audiovisual Designer (FADU, UBA), as well as from the Master's in Distribution and Business – MDA (ECAM). *Mamita* is her directorial debut in an animation project.



2025 - 13' - Color

Argentina - Sin diálogos.

Argentina - No Dialogue

## Patatas arriba.

*Upside Down*

Paulina Jensen, Vanesa Martin



2025. Argentina. Tras la pérdida de su ser más querido, el conejo Ku debe afrontar una nueva realidad, literalmente patas arriba, acompañado por un ente mágico que lo ayudará a atravesar su dolor y el invierno más frío de su vida.

2025. Argentina. Following the loss of his loved one, Ku the rabbit must face a new reality, quite literally turned upside down, accompanied by a magical being who will help him navigate his grief and the coldest winter of his life.

**D/G:** Paulina Jensen,  
Vanesa Martin

**F/P:** Micaela Yoo

**E:** Lucila Cappiello

**DA:** Lucila Cappiello,  
Vanesa Martin

**S:** Paulina Jensen

**M:** Juan Hinostroza  
Carrillo, Francisco Azcurra

**CP:** Puente de Cristal

**I:** Nathaniel Pacheco,  
César Vera, Alan Herrera  
Cruz

**Contacto. Contact**

Puente de Cristal. Paulina  
Jensen

**E:** puentedecristalprod@  
gmail.com

**IG:** @puente\_de\_cristal



Paulina Jensen y Vanesa Martin, ambas egresadas de la UBA, se conocieron en la carrera descubriendo que tenían en común la pasión por la animación. Dirigieron los micro cortos animados en arena *Ki* (2019) y *Dos bigotes* (2020) presentados en el Bit Bang Fest.

Paulina Jensen and Vanesa Martin, both UBA graduates, met while studying and discovered their shared passion for animation. They directed the sand-animated short films **Ki** (2019) and **Dos bigotes** (2020), which were presented at Bit Bang Fest.



2025 - 12' - Color

—

Argentina - Español.

Argentina - Spanish

## Sibilancias.

*Breathless*

Alejandro Giorlando



2025. Argentina. Javier cuida de su hermano menor, Rafael, quien padece asma, en un hogar sumido en la precariedad tras días sin luz, agua ni gas. Cuando un incidente deja a Rafael atrapado sin aire en un ascensor, Javier se ve obligado a luchar contra el abandono de una ciudad hostil e indiferente, enfrentando límites insospechados en su desesperado intento por salvar a su hermano.

2025. Argentina. Javier takes care of his younger brother, Rafael, who suffers from asthma, in a home plunged into precariousness after days without electricity, water, or gas. When an incident leaves Rafael trapped without air in an elevator, Javier is forced to fight against the neglect of a hostile and indifferent city, pushing himself to unforeseen limits in his desperate attempt to save his brother.

**D:** Alejandro Giorlando

**G:** Alejandro Giorlando, Leandro Ferrer

**F:** Rodrigo Pico Estrada, Daniel Ring

**E:** Gerardo Burnos

**DA:** Ivone Romano

**S:** Emiliano Fernández Russo

**M:** Hernán Iacovino

**P:** Alejandro Giorlando, Gerardo Burnos, Leandro Ferrer

**CP:** Primer Plano

Producciones, COGNITIVA Films

**I:** Federico Cabello, Franco Noriega

**Contacto.** Contact

COGNITIVA Films. Leandro Ferrer

**E:** ideas@cognitivafilms.com

**W:** linktr.ee/cognitivafilms

**IG:** @cognitiva.films, @primerplanproducciones



Alejandro Giorlando es graduado en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Director del cortometraje *Recreo* (2019), ganador del premio Mecenazgo. Realizador de varias producciones independientes, como *Identidad verificada* y *5to año tarde*.

Alejandro Giorlando is a graduate of Audiovisual Design (FADU-UBA). He directed the short film **Recreo** (2019), winner of the Mecenazgo award. He has worked on several independent productions, including **Identidad verificada** and **5to año tarde**.



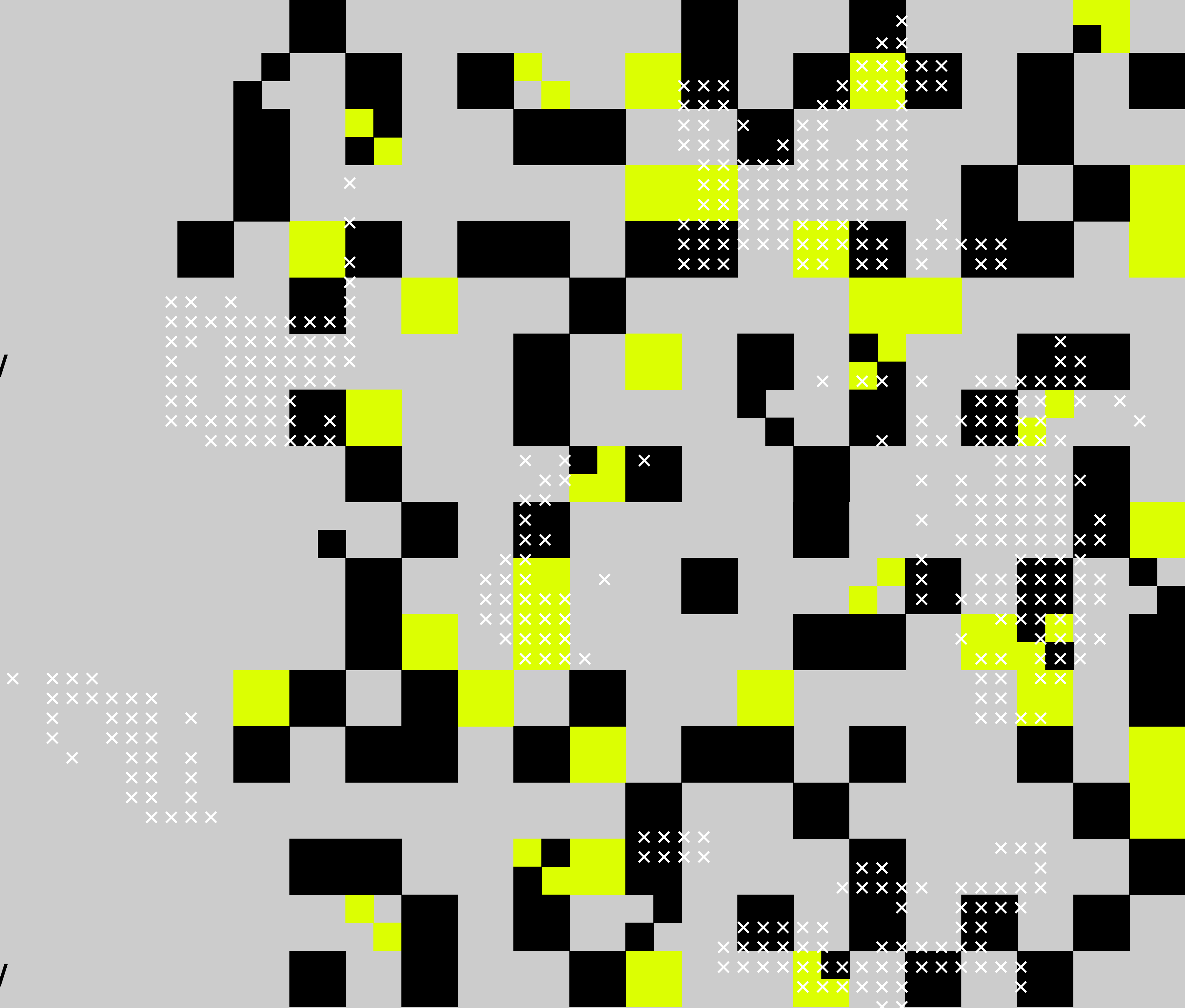
**DOCTORADO  
HONORIS  
CAUSA**

SPECIAL GUESTS /  
HONORARY DEGREE

**INVITADOS ESPECIALES /  
DOCTORADO  
HONORIS  
CAUSA**

SPECIAL GUESTS /  
HONORARY DEGREE

**INVITADOS ESPECIALES /  
DOCTORADO**



MONTI

FÉLIX  
MONTI

INVITADOS ESPECIALES /  
DOCTORADO  
HONORIS  
CAUSA

SPECIAL GUESTS /  
HONORARY DEGREE

FÉLIX  
MONTI



FÉLIX  
MONTI



STANTIC

LITA  
STANTIC

INVITADOS ESPECIALES /  
DOCTORADO  
HONORIS  
CAUSA

SPECIAL GUESTS /  
HONORARY DEGREE

LITA  
STANTIC



LITA  
STANTIC

# Doctorado Honoris Causa Félix Monti y Lita Stantic.

## Honorary degree Félix Monti y Lita Stantic.

Félix "Chango" Monti y Lita Stantic representan dos pilares del cine argentino contemporáneo, cada uno desde su oficio: él como director de fotografía responsable de la imagen en las dos únicas películas argentinas ganadoras del Oscar, *La historia oficial* (1985) y *El secreto de sus ojos* (2009); ella como productora clave en la formación de varias generaciones de cineastas locales.

Stantic acumula más de cinco décadas en la industria y un catálogo que incluye películas clásicas del cine argentino como *Camila*, *Señora de nadie*, *Mundo grúa* y *La ciénaga*, entre otras. Su compañía productora acompañó los primeros pasos de directores como Pablo Trapero, Lucrecia Martel y Adrián Caetano, en lo que se reconoce como un aporte decisivo al nuevo cine argentino.

Ambos coincidieron en distintos proyectos a lo largo de los años. En *Yo, la peor de todas* (1990), dirigida por María Luisa Bemberg, Stantic ejerció como productora ejecutiva y Monti estuvo a cargo de la fotografía. En *Un muro de silencio* (1993), único largometraje de Stantic como directora, convocó a Monti para traducir visualmente su relato. Más adelante, en *La niña santa* (2004), de Lucrecia Martel, Stantic produjo el filme junto a El Deseo, la productora de los hermanos Almodóvar, mientras Monti realizó la fotografía del filme.

La trayectoria de Monti, a su vez, fue retratada en el documental *Chango, la luz descubre* (2021), dirigido por Alejandra Martín y Paola Rizzi, que lo muestra en actividad a los ochenta años ejerciendo su ilustre oficio.

Félix “Chango” Monti and Lita Stantic represent two pillars of contemporary Argentine cinema, each through their respective crafts: Monti as the cinematographer responsible for the images of the only two Argentine films to have won an Academy Award, **The Official Story** (1985) and **The Secret in Their Eyes** (2009); Stantic as a key producer in the development of several generations of Argentine filmmakers.

Stantic has worked in the industry for more than five decades, with a catalogue that includes such classics of Argentine cinema as **Camila**, **Nobody’s Lady**, **Crane World**, and **La ciénaga**, among others. Her production company supported the early work of directors such as Pablo Trapero, Lucrecia Martel, and Adrián Caetano, in what has been recognised as a decisive contribution to the New Argentine Cinema.

The two have collaborated on various projects over the years. On **I, the Worst of All** (1990), directed by María Luisa Bemberg, Stantic served as executive producer while Monti was responsible for cinematography. For **Wall of Silence** (1993), Stantic’s only feature as a director, she brought Monti on board to translate her story into visual terms. Later, on Lucrecia Martel’s **The Holy Girl** (2004), Stantic produced the film alongside El Deseo, the production company founded by Pedro and Agustín Almodóvar, while Monti served as cinematographer.

Monti’s career was also portrayed in the documentary **Chango, the Light Uncovers** (2021), directed by Alejandra Martín and Paola Rizzi, which shows him still practising his distinguished craft at the age of eighty.



2021 - 84' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



## Chango, la luz descubre.

*Chango,  
the Light Uncovers*  
**Alejandra Martín, Paola Rizzi**

2021. Argentina. Chango, la luz descubre retrata un año en la vida de Félix “Chango” Monti, maestro de la dirección de fotografía y el diseño de luces, mientras, cerca de los 80 años, continúa trabajando con la intensidad y la curiosidad de siempre. Durante el rodaje de una comedia dirigida por Ariel Winograd y, al mismo tiempo, mientras diseña las luces de una obra teatral junto a Pompeyo Audivert, la película se adentra en dos mundos tan diferentes como reveladores de su personalidad. Entre el cine y el teatro descubrimos al hombre detrás del Maestro: sus certezas y contradicciones, su mirada sobre una obra que abarca más de cinco décadas y, sobre todo, su profundo amor por el teatro.

2021. Argentina. Chango, the Light Uncovers portrays a year in the life of Félix “Chango” Monti, a master of cinematography and lighting design, who, approaching 80, continues to work with the same intensity and curiosity as ever. While shooting a comedy directed by Ariel Winograd and, at the same time, designing the lighting for a theatre production with Pompeyo Audivert, the film enters two worlds that are as different as they are revealing of his personality. Between cinema and theatre, we discover the man behind the Master: his certainties and contradictions, his view of a body of work spanning more than five decades and, above all, his deep love of theatre.

**D/F:** Alejandra Martín y Paola Rizzi  
**G/P:** Alejandro Hartmann  
**E:** Fernando Vega  
**S:** Gaspar Scheuer  
**M:** Ciro Hartmann Martín  
**I:** Félix "Chango" Monti, Fernando "Pino" Solanas, Lita Stantic, Luis Puenzo, Ariel Winograd

**Contacto. Contact**  
Alejandro Hartmann,  
Alejandra Martín  
**E:** autopista3@gmail.com,  
alemartinfo@gmail.com  
**IG:** @chango\_documental



Alejandra Martín y Paola Rizzi comparten una extensa trayectoria como directoras de fotografía y docentes. Martín, realizadora de dos documentales y presidenta de ADF, y Rizzi, que debuta en dirección con este film, encuentran en el cine una forma de mirar, descubrir y celebrar el encuentro con los demás.

Alejandra Martín and Paola Rizzi share an extensive career as cinematographers and lecturers. Martín, who has directed two documentaries and serves as president of ADF, and Rizzi, who makes her directorial debut with this film, find in cinema a way to look, discover, and celebrate encounters with others.



2004 - 106' - Color  
—  
Argentina, España, Italia - Español.  
Argentina, Spain, Italy - Spanish



## La niña santa.

*The Holy Girl*  
Lucrecia Martel

2004. Argentina, España, Italia. Gran parte de la historia de *La niña santa* sucede en un misterioso hotel de aguas termales, en el norte argentino, en invierno. En el hotel viven Helena y su hija adolescente Amalia, que participa de grupos de reflexión católica en una parroquia. Durante un congreso médico en el hotel, Amalia es abordada sexualmente en la calle por un hombre que luego descubre que es el Dr. Jano, uno de los médicos huéspedes. Convencida de que su misión es salvarlo, guardará el secreto. Un triángulo amoroso y una serie de equívocos harán que las vidas de estos personajes se crucen hasta que todo estalle.

2004. Argentina, Spain, Italy. Much of *La niña santa* takes place in a mysterious thermal-water hotel in northern Argentina during winter. Helena and her teenage daughter Amalia live at the hotel, where Amalia takes part in Catholic discussion groups at a parish. During a medical conference at the hotel, Amalia is sexually approached on the street by a man whom she later discovers is Dr Jano, one of the doctors staying there. Convinced that it is her mission to save him, she keeps the encounter secret. A love triangle and a series of misunderstandings bring the characters' lives together until everything erupts.

**D/G:** Lucrecia Martel  
**F:** Félix Monti  
**E:** Santiago Ricci  
**DA:** Graciela Oderigo  
**S:** Marcos de Aguirre, David Miranda, Guido Berenblum  
**M:** Andrés Gersenzon  
**P:** Lita Stantic, Álvaro Urtizberea, Pedro Almodóvar, Agustín Almodóvar, Esther García  
**CP:** Lita Stantic

Producciones S.A., El Deseo, R&C Produzioni  
**I:** Mercedes Morán, Carlos Belloso, Alejandro Urdapilleta, María Alché, Julieta Zylberberg  
**Contacto.** Contact Lita Stantic Producciones S.A. Sebastián Ulejandro Pérez  
**E:** sebastian@litastantic.com  
**W:** litastantic.com  
**IG:** @litastanticproducciones



Lucrecia Martel es directora y guionista. Estrenó su primer largometraje *La ciénaga* en 2000, seguida por *La niña santa* (2004), *La mujer sin cabeza* (2008) y *Zama* (2017). Sus últimos trabajos incluyen la instalación *El pasaje* (2021), el unitario musical *Terminal Norte* (2021) y el cortometraje *Camarera de piso* (2022). En 2023 fue doctorada Honoris Causa en la Universidad de Buenos Aires.

Lucrecia Martel is a director and screenwriter. She premiered her first feature **La ciénaga** in 2000, followed by **The Holy Girl** (2004), **The Headless Woman** (2008), and **Zama** (2017). Her recent works include the installation **El pasaje** (2021), the musical special **Terminal Norte** (2021), and the short **Camarera de piso** (2022). In 2023, she was awarded an Honorary Doctorate from the University of Buenos Aires.



1993 - 104' - Color

Argentina, México, Reino Unido -  
Español, inglés.

Argentina, Mexico, UK -  
Spanish, English

## Un muro de silencio.

*A Wall of Silence*

Lita Stantic



1993. Argentina, México, Reino Unido. Silvia Cassini quiere mirar hacia adelante, rehacer su vida y reencontrar la felicidad perdida junto a María Elisa, hija única de un truncado primer matrimonio, y a Ernesto, su nuevo marido. Pero un hecho inesperado la obliga a volver su mirada al pasado. Kate Benson, directora de cine inglesa, ha llegado al país para filmar un fragmento de la vida de Silvia, inexorablemente ligado a los hechos más dramáticos de la historia reciente de la Argentina. Pasado y presente, ficción y realidad se entrelazan en el relato.

1993. Argentina, Mexico, UK. Silvia Cassini wants to look ahead, rebuild her life, and find again the happiness she lost with María Elisa, the only child from a first marriage that was cut short, and Ernesto, her new husband. But an unexpected event forces her to look back at the past. Kate Benson, an English filmmaker, has arrived in the country to film a fragment of Silvia's life, inexorably linked to the most dramatic events in Argentina's recent history. Past and present, fiction and reality intertwine in the story.

**D:** Lita Stantic

**G:** Graciela Maglie, Lita Stantic, Gabriela Massuh

**F:** Félix Monti

**E:** Juan Carlos Macías

**DA:** Margarita Jusid

**S:** Nerio Barberis, Abelardo Kuschnir

**M:** Néstor Marconi

**P:** Lita Stantic, Pablo Rovito

**CP:** Lita Stantic

Producciones, Aleph

Prod., Instituto Mexicano

de Cinematografía,

Channel 4

**I:** Vanessa Redgrave, Ofelia

Medina, Lautaro Murúa,

Julio Chávez, Soledad

Villamil

**Contacto.** Contact

Lita Stantic Producciones

S.A. Sebastián Ulejandro

Pérez

E: sebastian@litastantic.com

IG: @litastanticproducciones



Lita Stantic es una directora, productora y guionista argentina. Cuenta con una extensa trayectoria de más de 40 años en la industria cinematográfica y es una de las figuras clave del llamado Nuevo cine argentino. Trabajó en títulos como *Miss Mary*, *Mundo grúa*, *La ciénaga*, *Un oso rojo*, *Hamaca paraguaya* y *La deuda*, entre muchos otros.

Lita Stantic is an Argentine director, producer and screenwriter. She has an extensive career spanning over 40 years in the film industry and is one of the key figures of the so-called New Argentine Cinema. She worked on titles such as **Miss Mary**, **Crane World**, **La ciénaga**, **A Red Bear**, **Paraguayan Hammock** and **La deuda**, among many others.



1990 - 105' - Color

Argentina - Español.

Argentina - Spanish

## Yo, la peor de todas.

*I, the Worst of All*

María Luisa Bemberg



1990. Argentina. México colonial, siglo XVII. Sor Juana Inés de la Cruz, poeta y monja conocida como la Décima Musa, se enfrenta a la Iglesia y a la Inquisición por atreverse a saber. Protegida por los virreyes y acechada por el arzobispo, su fervor intelectual y sus apasionados vínculos con la Virreina la llevan a un cerco implacable. Inspirada en el ensayo de Octavio Paz.

1990. Argentina. Colonial Mexico, 17th century. Sor Juana Inés de la Cruz, a poet and nun known as the Tenth Muse, confronts the Church and the Inquisition for daring to seek knowledge. Protected by the viceroys and watched by the archbishop, her intellectual fervour and passionate relationship with the Viceroy’s wife lead her into an implacable siege. Inspired by Octavio Paz’s essay.

**D:** María Luisa Bemberg

**G:** María Luisa Bemberg,  
Antonio Larreta

**F:** Félix Monti

**E:** Juan Carlos Macías

**DA:** Esmeralda Almonacid,  
Voytek

**S:** Jorge Stavropulos

**M:** Luis María Serra

**P:** Lita Stantic

**CP:** GEA Cinematográfica,  
Lita Stantic Producciones  
S.A.

**I:** Assumpta Serna,  
Dominique Sanda, Héctor  
Alterio, Lautaro Murúa,  
Graciela Araujo

**Contacto.** Contact

Lita Stantic Producciones  
S.A. Sebastián Ulejandro  
Pérez

**E:** sebastian@litastantic.

com

**W:** litastantic.com

**IG:** @litastanticproducciones



María Luisa Bemberg se inició en el teatro en 1959 y debutó como directora a los 58 años con *Momentos* (1981). Su obra explora la condición femenina frente a la sociedad patriarcal argentina. *Camila* (1984) fue nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera. Falleció en Buenos Aires en 1995, mientras trabajaba en el guion de *El impostor*.

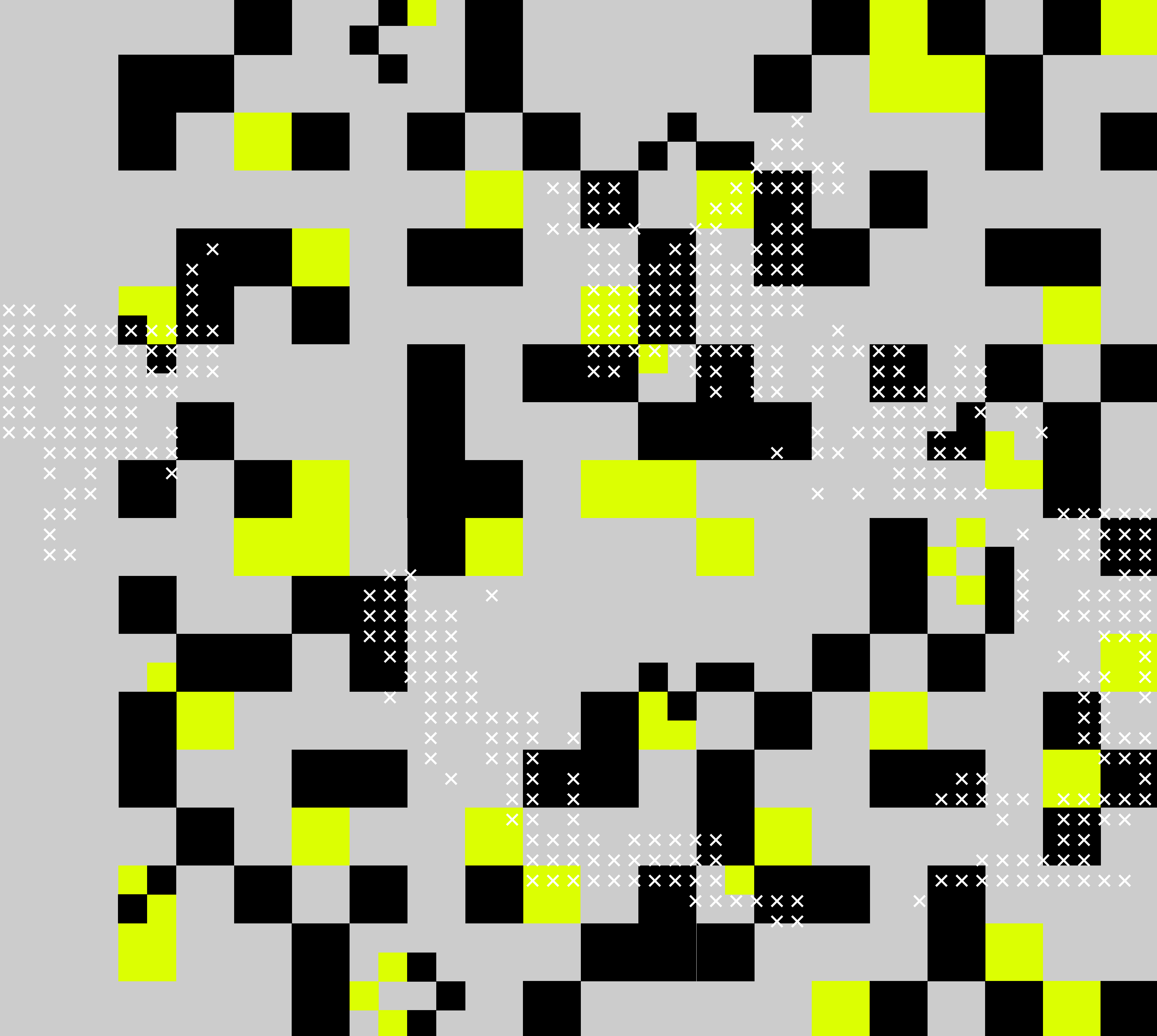
María Luisa Bemberg began her career in theatre in 1959 and made her directorial debut at the age of 58 with **Momentos** (1981). Her work explores women’s condition in the face of Argentine patriarchal society. **Camila** (1984) was nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film. She died in Buenos Aires in 1995 while working on the screenplay for **El impostor**.



**PANORAMA**  
**INTERNACIONAL**  
INTERNACIONAL  
PANORAMA

**PANORAMA**  
**INTERNACIONAL**  
INTERNACIONAL  
PANORAMA

**PANORAMA**





2026 - 175' - Color

Alemania, Francia, Italia, Lituania -  
Ucraniano, kazajo, uzbeko, georgiano.  
Germany, France, Italy, Lithuania -  
Ukranian, Kazakh, Uzbek, Georgian



# Imperium.

Sergei Loznitsa

2026. Alemania, Francia, Italia, Lituania. A partir de escasas imágenes de archivo que recorren desde Asia Central hasta las fronteras occidentales de la antigua URSS, Imperium construye un poderoso fresco cinematográfico del imaginario imperial soviético, revelando cómo las imágenes moldearon el mito del imperio y cómo esa visión continúa proyectando su sombra sobre el presente.

2026. Germany, France, Italy, Lithuania. Drawing on rare archival footage from Central Asia to the western borders of the former USSR, **Imperium** constructs a powerful cinematic fresco of the Soviet imperial imagination - revealing how images shaped the myth of empire and how that vision continues to cast its shadow over the present.

**D/G:** Sergei Loznitsa  
**E:** Danielius Kokanauskis,  
Sergei Loznitsa  
**S:** Vladimir Golovnitski  
**M:** Vladimir Tarasov  
**P:** Philippe Bober  
**CP:** Essential  
Filmproduktion

**Contacto.** Contact  
Coproductio Office.  
Cecilia Pezzini  
**E:** festivals@  
coproductionoffice.eu  
**W:** coproductionoffice.eu



Sergei Loznitsa se graduó en el Instituto Estatal Panruso de Cinematografía (VGIK) de Moscú en 1997. Su debut en el largometraje, *My Joy* (2010), se estrenó en la competencia oficial de Cannes. Películas como *In the Fog* (2012), *Donbass* (2018), *Babi Yar. Context* (2021) y *Mr. Landsbergis* (2021) han sido reconocidas con importantes premios.

Sergei Loznitsa graduated from the Russian State Institute of Cinematography (VGIK) in Moscow in 1997. His feature debut **My Joy** (2010) premiered in the main competition in Cannes. Films like **In the Fog** (2012), **Donbass** (2018), **Babi Yar. Context** (2021) and **Mr. Landsbergis** (2021) have been recognized with major awards. .



2026 - 94' - Color

Francia, Rumania - Francés, rumano.

France, Romania - French, Romanian



# Le Journal d'une femme de chambre.

*The Diary of a Chambermaid*

Radu Jude

2026. Francia, Rumania. Gianina, una joven rumana, trabaja como empleada doméstica para una familia burguesa en Burdeos. Por las noches, ensaya el papel de una criada con un grupo de teatro amateur que prepara una adaptación de Diario de una camarera, de Octave Mirbeau. Cuida de Louen, el hijo de sus empleadores, mientras su propia hija crece lejos de ella, en Rumania. La ausencia materna se profundiza hasta convertirse en una herida, pero, a medida que se acerca la Navidad, la promesa de un reencuentro comienza a tomar forma.

2026. France, Romania. Gianina, a young Romanian, works as a housekeeper for a bourgeois family in Bordeaux. In the evenings, she rehearses the role of a maid with an amateur theater troupe in an adaptation of The Diary of a Chambermaid by Octave Mirbeau. She takes care of Louen, her employers’ son, while her own daughter is growing up far from her, in Romania. The maternal absence deepens into a wound but, as Christmas approaches, the promise of a reunion begins to take shape.

**D/G:** Radu Jude  
**F:** Marius Panduru  
**E:** Catalin Cristutiu  
**DA:** Stéphanie Delpech  
**S:** Julien Roig, Xavier Thieulin  
**P:** Saïd Ben Saïd, Kevin Chneiweiss, Vlad Radulescu, Carmen Rizac  
**CP:** SBS Productions, Avanpost  
**I:** Ana Dumitrascu, Mélanie Thierry, Vincent

Macaigne, Marie Rivière  
**Contacto.** Contact  
SBS Distribution. Arthur Baumann  
**E:** a.baumann@sbs-productions.com  
**W:** sbs-distribution.fr



Radu Jude realizó varios cortometrajes, entre ellos *The Tube with a Hat* (2006), antes de dirigir en 2009 su primer largometraje, *The Happiest Girl in the World*. Luego dirigió *A Film for Friends* (2011), *Everybody in Our Family* (2012), *Aferim!* (2015), *Bad Luck Banging or Loony Porn* (2021) y *Kontinental '25* (2025), entre otras películas.

Radu Jude has made several short films, including **The Tube with a Hat** (2006), before directing his first feature film in 2009, **The Happiest Girl in the World**. He then directed **A film for Friends** (2011), **Everybody in our Family** (2012) **Aferim!** (2015), **Bad Luck Banging or Loony porn** (2012) and **Kontinental '25** (2025), among other films.



2026 - 90' - Color  
—

Portugal, Francia, Italia, España, Qatar -  
Francés.  
Portugal, France, Italy, Spain, Qatar -  
French



## Red Rocks.

*Les Roches Rouges*

**Bruno Dumont**

2026. Portugal, Francia, Italia, España, Qatar. En la Costa Azul, dos bandas de chicos compiten en el peligroso juego de saltar desde los acantilados. Géo, que apenas tiene cinco años, descubre a lo largo de un verano un mundo donde la amistad se mezcla con la rivalidad y donde los primeros latidos del corazón surgen frente al deslumbrante paisaje mediterráneo.

2026. Portugal, France, Italy, Spain, Qatar. On the French Riviera, two gangs of kids compete in the perilous game of cliff jumping. Géo, barely five years old, discovers over the course of a summer a world where friendship blends with rivalry, and where the first stirrings of the heart emerge against the dazzling Mediterranean landscape.

**D/G/E:** Bruno Dumont  
**F:** Carlos Alfonso Corral  
**S:** Bernat Fortiana  
**M:** Laia Torrents Carulla  
**P:** Joaquim Sapinho,  
Marta Alves, Fiorella  
Moretti  
**CP:** Rosa Filmes  
**I:** Kaylon Lancel, Kelsie  
Verdeilles, Louise  
Podolski, Mohamed Coly,  
Alessandro Piquera

**Contacto.** Contact  
Luxbox. Claire Tabourdeau  
**E:** festivals@luxboxfilms.  
com  
**W:** luxboxfilms.com



Bruno Dumont comenzó su carrera con *La vida de Jesús* (1997) y *La humanidad* (1999). También dirigió *Twentynine Palms* (2003), *Flandres* (2006), *Hadewijch* (2009), *Outside Satan* (2011), *Camille Claudel 1915* (2013) y la aclamada serie *Li'l Quinquin* (2014), entre muchos otros títulos. Su película de 2023, *The*

*Empire*, compitió en la Berlinale y ganó el Oso de Plata – Premio del Jurado.

Bruno Dumont began his career with **The Life of Jesus** (1997) and **Humanity** (1999). He also directed **Twentynine Palms** (2003), **Flanders** (2006), **Hadewijch** (2009), **Outside Satan** (2011), **Camille Claudel 1915** (2013) and the acclaimed series **Li'l Quinquin** (2014), among many other titles. His 2023 film **The Empire** competed at the Berlinale and won the Silver Bear Jury Prize.



2025 - 116' - Color

Italia, Estados Unidos - Italiano, inglés.  
Italy, USA - Italian, English



## Testa o croce?.

*Heads or Tails?*

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

2025. Italia, Estados Unidos. A comienzos del siglo XX, el espectáculo del Lejano Oeste de Buffalo Bill llega a Italia, difundiendo el mito de la frontera americana e inspirando la imaginación de Rosa, una joven atrapada en un matrimonio asfixiante con un terrateniente poderoso y violento. Cuando un rodeo entre vaqueros estadounidenses y butteros italianos termina en tragedia, Rosa huye con Santino, el intrépido jinete local que venció a los americanos. Pero en un mundo donde la justicia se vende al mejor postor, Buffalo Bill y otros se suman a la caza por la recompensa que pesa sobre la cabeza de Santino. El sueño de libertad de Rosa pronto choca con el peso de la realidad, y como en toda buena balada del western, el destino lanza una moneda al aire.

2025. Italy, USA. At the dawn of the 20th century, Buffalo Bill’s Wild West Show arrives in Italy, peddling the myth of the American frontier and sparking the imagination of Rosa, a young woman trapped in a stifling marriage to a powerful and violent landowner. When a rodeo between American cowboys and Italian butteri ends in tragedy, Rosa flees with Santino, the daring local rider who bested the Americans. But in a world where justice is sold to the highest bidder, Buffalo Bill and others join the hunt for the bounty on Santino’s head. Rosa’s dream of freedom quickly collides with the weight of reality—and, like in every good Western ballad, fate flips a coin.

**D:** Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis  
**G:** Alessio Rigo de Righi, Carlo Salsa, Matteo Zoppis, Mariana Chaud  
**F:** Simone d’Arcangelo  
**E:** Andrés Pepe Estrada, Jacopo Ramella Pajrin  
**DA:** Rachele Meliadó  
**S:** Francesco Tumminello  
**M:** Vittorio Giampietro  
**P:** Tommaso Bertani, Alex C. Lo

**CP:** Ring Film, Cinema Inutile, Rai Cinema, Andromeda Film, Cinemaundici  
**I:** Nadia Tereszkiewicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly  
  
**Contacto.** Contact Rai Cinema International Distribution. Maria Lanfranchi  
**E:** maria.lanfranchi@raicinema.it



Alessio Rigo De Righi y Matteo Zoppis dirigieron el cortometraje documental *Belva Nera* (2013) y el multipremiado documental *Il Solengo* (2015). Su primer largometraje de ficción, *The Tale of King Crab* (2021), se estrenó en la Quincena de Cannes.

Alessio Rigo De Righi and Matteo Zoppis directed the short documentary **Belva Nera** (2013) and the award-winning documentary **Il Solengo** (2015). Their first fiction feature film, **The Tale of King Crab** (2012), premiered at Cannes Directors’ Fortnight.



2026 - 82' - B&N

Polonia, Alemania, Italia, Francia - Alemán, inglés, francés, ruso.

Poland, Germany, Italy, France - German, English, French, Russian

# Fatherland (Tierra de mi padre).

*Fatherland*

Pawel Pawlikowski



2026. Polonia, Alemania, Italia, Francia. En pleno apogeo de la Guerra Fría, el escritor Thomas Mann y su hija actriz, escritora y piloto de rally emprenden un viaje a través de una Alemania dividida y en ruinas, desde Frankfurt ocupada por los aliados hasta Weimar bajo control soviético, en la nueva joya cinematográfica del ganador del Oscar Pawel Pawlikowski.

2026. Poland, Germany, Italy, France. At the height of the Cold War, writer Thomas Mann and his daughter, an actress, writer, and rally driver, embark on a journey through a divided and ruined Germany, from Allied-occupied Frankfurt to Soviet-controlled Weimar, in the latest cinematic gem from Oscar winner Pawel Pawlikowski.

**D:** Pawel Pawlikowski  
**G:** Pawel Pawlikowski, Henk Handloegten  
**F:** Lukasz Zal  
**E:** Pawel Pawlikowski, Piotr Wojcik  
**DA:** Katarzyna Sobanska, Marcel Slawinski  
**S:** Lars Ginzler, Tarn Willers  
**M:** Marcin Masecki  
**CP:** MUBI

**I:** Hans Zischler, Sandra Hüller, August Diehl  
  
**Contacto.** Contact MACO. Malena Kremenichuzky  
**E:** hola@macocine.com  
**IG:** @macocine



Paweł Pawlikowski inició su carrera con documentales premiados antes de dirigir *Last Resort* (2000) y *My Summer of Love* (2004), ganadoras del BAFTA. *Ida* (2013) le dio el Oscar a Mejor Película Internacional, primera cinta polaca en lograrlo. *Cold War* (2018) compitió en Cannes, ganó Mejor Director y sumó 3 nominaciones al Oscar.

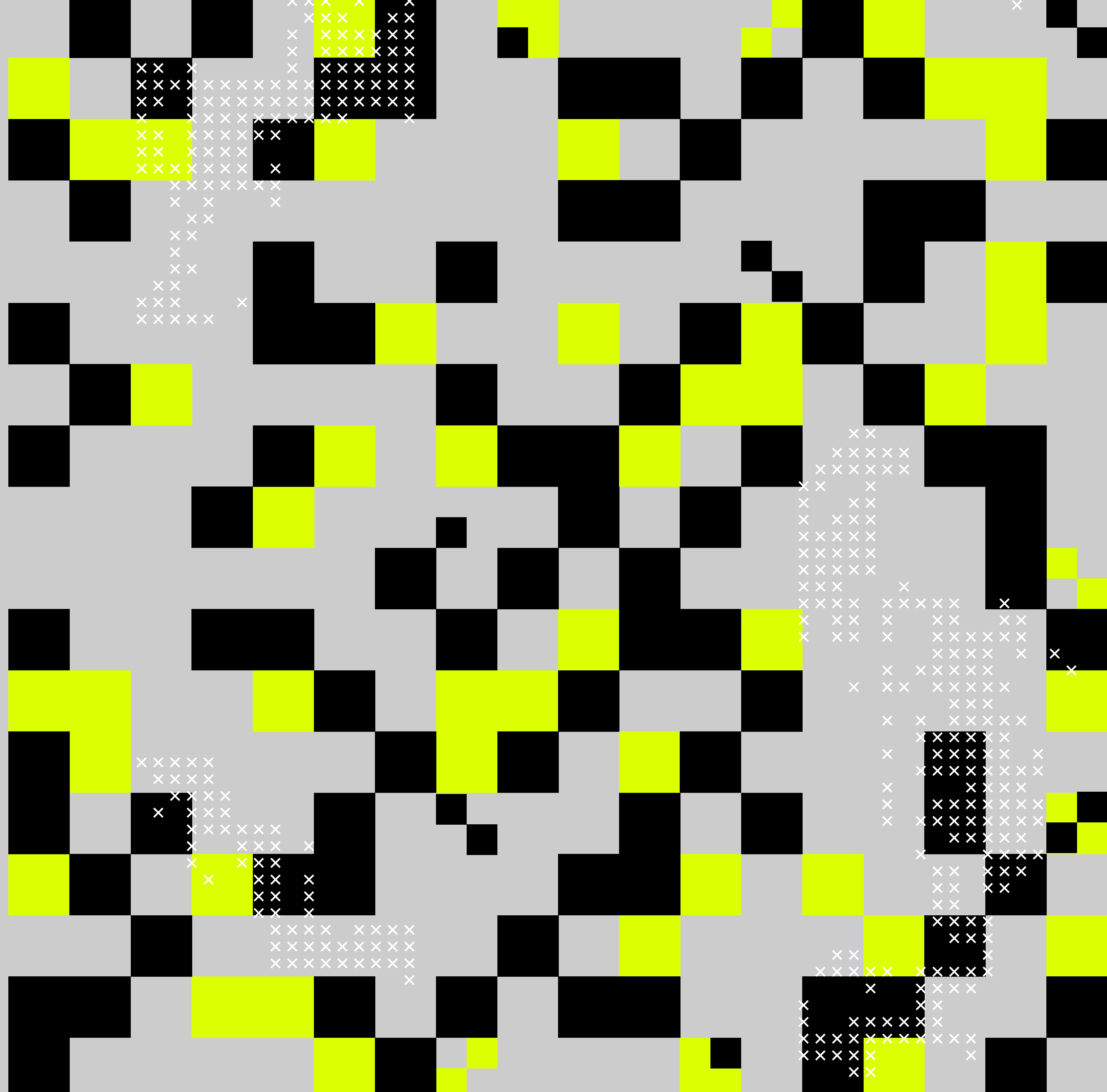
Paweł Pawlikowski began his career with award-winning documentaries before directing **Last Resort** (2000) and **My Summer of Love** (2004), both of which won BAFTAs. **Ida** (2013) earned him the Oscar for Best International Feature Film, becoming the first Polish film to win the award. **Cold War** (2018) competed at Cannes, where he won Best Director, and received three Oscar nominations.



**DE APERTURA**  
OPENING FILM

**PELÍCULA  
DE APERTURA**  
OPENING FILM

**PELÍCULA**



ALONSO

LISANDRO  
ALONSO

PELÍCULA DE APERTURA  
OPENING FILM

LISANDRO  
ALONSO



LISANDRO  
ALONSO



Película de Apertura.  
Opening Film.

Lisandro Alonso ocupa un lugar propio dentro del cine independiente argentino: un director que renunció a la narrativa convencional para construir un cine de formas puras, centrado en los cuerpos, los espacios y el tiempo antes que en los conceptos o los personajes. Su obra invierte la jerarquía clásica del relato y se mueve en la frontera entre ficción y documental, entre la imagen y la realidad.

Nacido en Buenos Aires en 1975, tras formarse en la Universidad del Cine y trabajar como ingeniero de sonido, debutó en 2000 con *La libertad*, retrato minimalista de la vida cotidiana de un hachero pampeano que le valió el mote de último minimalista argentino. Con *Los muertos* (2004) y *Fantasma* (2006) profundizó esa mirada, siempre atenta a las acciones primarias y a los territorios ásperos, hasta consolidar un estilo reconocible.

*Liverpool* (2008) y *Jauja* (2014) —esta última, premiada con el FIPRESCI en Cannes— confirmaron su interés por personajes en fuga, atravesados por la memoria, el mito y el anhelo. Alonso sostiene que sus películas parten de la localización antes que del argumento, un método que privilegia el ritmo emocional y los planos fijos como forma de acceso a la identidad de sus protagonistas.

*Eureka* (2023), con Viggo Mortensen, llevó esa lógica a una estructura fragmentada en tres tiempos y geografías, entre el western, el policial y lo mítico. El cine de Alonso, honesto y corporal, invita al espectador a habitar un espacio subjetivo antes que a seguir una fábula.

Lisandro Alonso occupies a distinctive place within Argentine independent cinema: a director who has turned away from conventional narrative to create a cinema of pure forms, centred on bodies, spaces, and time rather than concepts or characters. His work reverses the traditional hierarchy of storytelling and moves along the border between fiction and documentary, between image and reality.

Born in Buenos Aires in 1975, Alonso studied at the Universidad del Cine and worked as a sound engineer before making his debut in 2000 with *La libertad*, a minimalist portrait of the everyday life of a woodcutter in the Pampas that earned him the nickname of Argentina’s last minimalist. **With *Los muertos* (2004) and *Fantasma* (2006)**, he deepened this approach, always attentive to basic actions and rugged landscapes, gradually consolidating a recognisable style.

***Liverpool* (2008) and *Jauja* (2014)**—the latter awarded the FIPRESCI Prize at Cannes—confirmed his interest in characters on the run, shaped by memory, myth, and longing. Alonso maintains that his films begin with location rather than plot, a method that privileges emotional rhythm and static shots as a way of accessing the identities of his protagonists.

*Eureka* (2023), starring Viggo Mortensen, extended this approach into a fragmented structure spanning three periods and geographical settings, moving between the western, the crime film, and the mythical. Alonso’s cinema, honest and physical, invites viewers to inhabit a subjective space rather than simply follow a fable.



2026 - 100' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



La libertad doble.

*Double Freedom*

Lisandro Alonso

2026. Argentina. Misael trabaja solo con su hacha cortando árboles alejado de otras personas. Su libertad se verá afectada cuando deba hacerse responsable de su hermana mayor y la lógica de sus días en el monte se desvanezca en una naturaleza donde la razón humana no tiene sentido.

2026. Argentina. Misael works alone with his axe, cutting down trees far from other people. His freedom will be affected when he has to take responsibility for his older sister, and the logic of his days in the countryside dissolves into a natural world where human reason has no meaning.

**D/G:** Lisandro Alonso  
**F:** Cobi Migliora  
**E:** Catalina Marín, Martín Mainoli, Manuel Ferrari  
**DA:** Pascual Mena  
**S:** Catriel Vildosola  
**M:** Peter Rosenthal  
**P:** Fernando Bascuñán, Augusto Matte, Lisandro Alonso  
**CP:** Planta, Deptford, 4l

**I:** Misael Saavedra, Catalina Saavedra, Adrián Fondari, Alcides Fink, Laura López Moyano  
  
**Contacto.** Contact  
4L SRL. Lisandro Alonso  
**E:** lisandroalonso4l@gmail.com



Lisandro Alonso es director y guionista, figura clave del Nuevo Cine Argentino. Sus películas se han proyectado en el Festival de Cannes desde *La libertad* (2001), seguida de *Los muertos* (2004), *Fantasma* (2006) y *Liverpool* (2008). En 2014, *Jauja* ganó el premio FIPRESCI en la sección Un Certain Regard, y su siguiente película, *Eureka* (2023), se proyectó en la sección Cannes Première.

Lisandro Alonso is a director and screenwriter and a key figure in the New Argentine Cinema. His films have been screened at the Cannes Film Festival since **La libertad** (2001), followed by **Los muertos** (2004), **Fantasma** (2006), and **Liverpool** (2008). In 2014, **Jauja** won the FIPRESCI Prize in the Un Certain Regard section, and his subsequent film **Eureka** (2023) screened in the Cannes Première section.



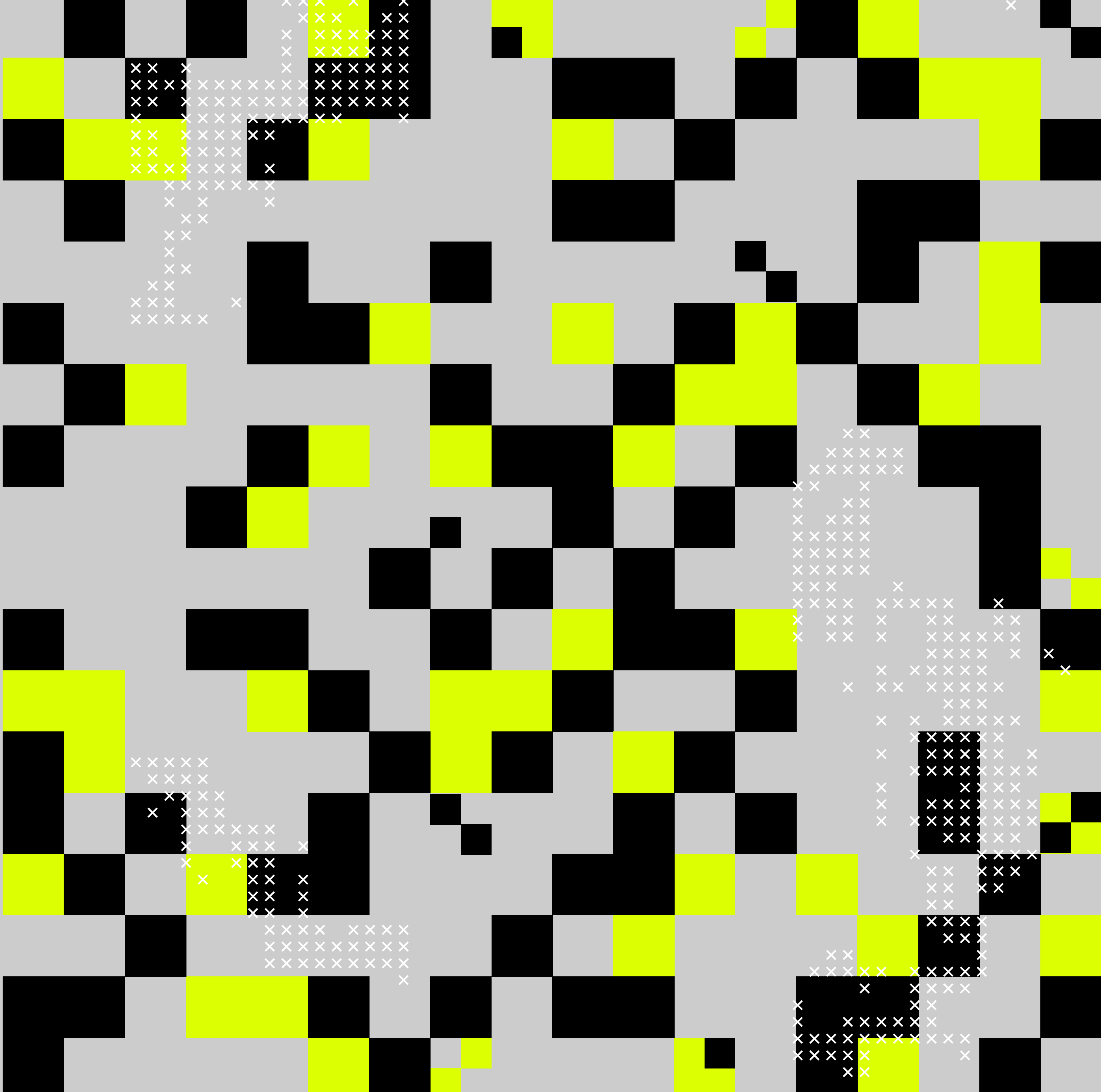
HOMENAJE

HOMAGE

HOMENAJE

HOMAGE

HOMENA IF

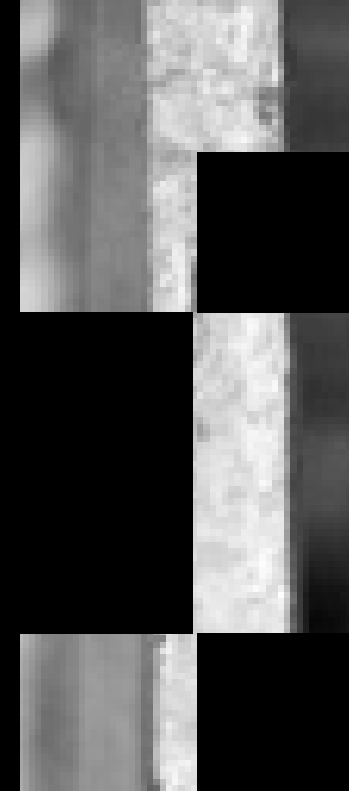


CARAX

LEOS  
CARAX

HOMENAJE  
HOMAGE

LEOS  
CARAX



LEOS  
CARAX



# Homenaje Leos Carax.

## Homage Leos Carax.

Leos Carax representa una anomalía dentro del cine francés: un autor que privilegia la libertad artística por encima de cualquier lógica comercial. Su obra, breve pero contundente, se sostiene en una identidad visual reconocible desde los primeros planos, donde la poesía, el exceso emocional y la experimentación formal conviven sin fricciones.

Sus películas no narran historias convencionales, sino que construyen universos donde el amor aparece siempre bajo la forma de la fragilidad o la marginalidad. Los personajes de Carax —solitarios, intensos, al borde del abismo— encuentran en el gesto físico y en la puesta en escena su verdadero lenguaje. *Boy Meets Girl* (1984) y *Mala sangre* (1986) ya anticipaban esa fusión entre romance, energía visual y ruptura de géneros. *Los amantes del Pont-Neuf* (1991) llevó esa ambición al extremo de la producción, mientras que *Holy Motors* (2012) convirtió la propia noción de actuación y ficción en materia narrativa.

Carax trabaja el cine como territorio sensorial antes que argumental: la imagen, el ritmo y la música —central en *Annette* (2021)— pesan tanto como el guion. Esa coherencia explica por qué cada nuevo proyecto, incluido el próximo *Lily May B*, genera expectativa desproporcionada respecto a su escasa producción.

Fiel a colaboradores como Denis Lavant, y abierto a intérpretes internacionales como Adam Driver o Jenna Ortega, Carax sostiene un cine de autor que no busca consenso sino intensidad. Su legado no se mide en cantidad de películas, sino en la huella que cada una deja en el imaginario cinematográfico contemporáneo.

Leos Carax represents an anomaly within French cinema: an auteur who places artistic freedom above any commercial logic. His body of work, small but striking, is grounded in a distinctive visual identity apparent from his very first shots, where poetry, emotional excess, and formal experimentation coexist seamlessly.

His films do not tell conventional stories, but instead construct universes in which love always appears in the form of fragility or marginality. Carax’s characters—lonely, intense, and on the edge of the abyss—find their true language in physical gesture and mise-en-scène. **Boy Meets Girl** (1984) and **Mauvais Sang** (1986) already anticipated this fusion of romance, visual energy, and genre-breaking. **Les Amants du Pont-Neuf** (1991) pushed that ambition to the extreme in terms of production, while **Holy Motors** (2012) turned the very notions of acting and fiction into narrative material.

Carax approaches cinema as a sensory rather than an argumentative territory: image, rhythm, and music—which is central to **Annette** (2021)—carry as much weight as the screenplay. This consistency helps explain why each new project, including the upcoming **Lily May B**, generates a level of anticipation disproportionate to his relatively small body of work.

Faithful to collaborators such as Denis Lavant, while also open to international performers such as Adam Driver and Jenna Ortega, Carax continues to pursue an auteur cinema that seeks neither consensus nor approval, but intensity. His legacy is not measured by the number of films he has made, but by the mark each one has left on the contemporary cinematic imagination.

1984 - 100' - B&N / B&W  
—  
Francia - Francés, inglés.  
France - French, English



# Boy Meets Girl

## Leos Carax

Después de separarse de su amante, un joven deprimido, Alex, acude a una fiesta y decide arruinarla. Allí, conoce a una actriz envejecida que también acaba de dejar a su amante, y los dos comienzan una relación compleja que les otorga un respiro temporal de las crueldades de la existencia cotidiana.

Having just split with his lover, a drepressed young man, Alex, happening upon a party, decides to crash it. There he meets an aging actress who has also just left her lover, and the two begin a complex relationship that grants them a temporary reprieve from the cruelties of everyday existence.

**D/G:** Leos Carax

**F:** Jean-Yves Escoffier

**E:** Nelly Meunier, Francine Sandberg

**DA:** Jean Bauer, Serge Marzoff

**S:** François Groult, Loïc Jouan, Jean Umansky

**M:** Jacques Pinault

**P:** Patricia Moraz

**CP:** Abilene, Théo Films

**I:** Denis Lavant, Mireille Perrier, Carroll Brooks, Maïte Nahyr, Elie Poicard

Leos Carax es uno de los cineastas más innovadores y reconocidos del cine francés. Excrítico de Cahiers du Cinéma, comenzó su carrera como director a comienzos de los años 80 y rápidamente se consolidó como una revelación con dos películas que se convirtieron en clásicos de culto: *Boy Meets Girl* y *Mala sangre*. Le siguieron *Los amantes del Pont-Neuf*, *Pola X* y *Holy Motors*, considerada por parte de la prensa internacional como la segunda película más importante del siglo XXI. En 2021, su película *Annette* inauguró el Festival de Cine de Cannes, donde ganó el premio a Mejor Director.

Leos Carax is one of the most inventive and acclaimed auteurs in French cinema. A former critic at Cahiers du Cinéma, he transitioned to directing in the early 1980s and immediately established himself as a revelation with two films that became cult classics, **Boy Meets Girl** and **Mauvais Sang**. This was followed by **The Lovers on the Bridge**, **Pola X** and **Holy Motors**, considered by part of the international press as the second most important film of the 21st century. In 2021, his film *Annette* opened the Cannes Film Festival, where he won the award for Best Director.



2024 - 42’ - Color / B&N

Francia - Francés, inglés.  
France - French, English

# C'est pas moi

## Leos Carax

Para una exposición que finalmente nunca tuvo lugar, el Centro Pompidou pidió al cineasta que respondiera en imágenes a la pregunta:  
¿Dónde estás, Leos Carax?  
Él elabora una respuesta llena de interrogantes. Sobre él y “su” mundo:  
No lo sé. Pero si lo supiera, respondería que..."

For an exhibition, which never took place in the end, the Pompidou Center asked the filmmaker to reply in pictures to the question:  
Where are you at, Leos Carax?  
He devises a reply, full of interrogatives. About him and “his” world:  
I don’t know. But if I knew, I would reply that...

**D/G:** Leos Carax  
**F:** Caroline Champetier  
**DA:** Florian Sanson  
**S:** Lucas Doméjean, Thomas Edelin  
**P:** Charles Gillibert, Leos Carax

**CP:** CG Cinéma, Théo Films, Arte France Cinéma  
**I:** Denis Lavant, Kateryna Yuspina, Nastya Golubeva Carax, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken

**Contacto. Contact:**  
Les Films du Losange. Hussein Akbaraly  
**E:** h.akbaraly@filmsdulosange.fr  
**W:** filmsdulosange.com



2012 - 115' - Color

Francia, Alemania, Bélgica - Francés, inglés, chino.  
France, Germany, Belgium - French, English, Chinese



# Holy Motors

## Leos Carax

Desde el amanecer hasta el anochecer, unas horas en la vida del señor Oscar, un hombre misterioso que pasa de una vida a otra mientras un fiel chofer lo conduce por París en una limusi-na. Es, alternativamente, asesino, mendigo, monstruo y padre de familia. Parece estar interpretando distintos papeles, pero   d  n-de están las cámaras?

From dawn to dusk, a few hours in the life of Monsieur Oscar, a mysterious man who journeys from one life to the next, while being chauffeured around Paris in a limousine by a loyal driver. He is, in turn, assassin, beggar, monster, family man. He seems to be playing roles  but where are the cameras?

**D/G:** Leos Carax  
**F:** Yves Cape, Caroline Champetier  
**E:** Nelly Meunier  
**DA:** Florian Sanson

**S:** Emmanuel Croset  
**P:** Martine Marignac, Albert Pr  vost, Maurice Tinchant  
**CP:** Pierre Grise Productions, Th  o Films, Pandora

Filmproduktion  
**I:** Denis Lavant, Edith Scob, Eva Mendes, Kylie Minogue, Elise Lhomeau



1991 - 125' - Color  
—  
Francia - Francés.  
France - French



# Los amantes del Pont-Neuf.

*Les Amants du Pont-Neuf*  
**Leos Carax**

Un artista callejero ebrio y una joven pintora que sale de una relación y está perdiendo la vista viven como vagabundos en el puente más antiguo de París, el Pont Neuf, que está siendo reconstruido. Ella depende más de él a medida que su vista se deteriora y, en su cotidianeidad, ambos se enamoran.

A drunken street artist and a young painter, who has just left a relationship and is losing her sight, live as vagrants on the Pont Neuf, Paris’s oldest bridge, which is being rebuilt. As her eyesight deteriorates, she becomes increasingly dependent on him, and in their everyday life, the two fall in love.

**D/G:** Leos Carax  
**F:** Jean-Yves Escoffier  
**E:** Nelly Quettier  
**DA:** Michael Vandestien  
**S:** Henri Morelle

**M:** Fred Chichin  
**P:** Christian Fechner  
**CP:** Films A2, Gaumont International, Les Films Christian Fechner

**I:** Juliette Binoche, Denis Lavant, Klaus-Michael Grüber, Marion Stalens, Chrichan Larsson



1986 - 116’ - Color  
—  
Francia, Suiza - Francés.  
France, Switzerland - French



Mala sangre.  
*Mauvais Sang*  
Leos Carax

Mientras un virus mortal que infecta a personas que tienen sexo sin amor arrasa París, un paria solitario intenta robar un potente antídoto, solo para enamorarse de la amante de su cómplice. ¿Es el amor joven la cura para la mala sangre?

As a deadly virus which infects people who have loveless sex sweeps Paris, a lonely pariah attempts to steal a potent antidote, only to fall for the mistress of his partner-in-crime. Is the infectious young love the cure to the bad blood?

|                                  |                                          |                                           |
|----------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>D/G:</b> Leos Carax           | <b>S:</b> Claude Hivernon, Harrik Maury, | <b>I:</b> Denis Lavant, Juliette Binoche, |
| <b>F:</b> Jean-Yves Escoffier    | Henri Morelle, Joël Riant                | Michel Piccoli, Julie Delpy, Hans         |
| <b>E:</b> Nelly Meunier          | <b>P:</b> Alain Dahan                    | Meyer                                     |
| <b>DA:</b> Jacques Dubus, Thomas | <b>CP:</b> Les Films Plain Chant,        |                                           |
| Peckre, Michel Vandestien        | Soprofilms, FR3 Films Production         |                                           |



VIGNALE

LUCAS  
VIGNALE

HOMENAJE

HOMAGE

LUCAS  
VIGNALE

LUCAS  
VIGNALE



Homenaje Lucas Vignale.  
Homage Lucas Vignale.

La muerte de Lucas Vignale en un accidente aéreo en Río de Janeiro, el 14 de junio de 2026, interrumpió a los 28 años una de las trayectorias más prometedoras de la producción audiovisual argentina. Por eso este ciclo se realiza en su memoria y para destacar su obra. Nacido en Buenos Aires en 1997, el director construyó una carrera que combinó la realización de videoclips musicales con el cine independiente, y que había alcanzado en los últimos meses una creciente proyección internacional.

Como director de videoclips, Vignale se destacó en la escena urbana por su trabajo junto a artistas como Bizarrap, Trueno, J Balvin y Nicki Nicole. En paralelo, desarrolló una faceta cinematográfica en colaboración con el actor Lorenzo "Toto" Ferro. Juntos codirigieron los cortometrajes *La Pasión*, *Diablo Suelto* y *Mi gran noche*, antes de emprender la realización de *El tren fluvial*, ópera primera que participó de la sección Perspectives en la Berlinale 2026.

La selección para este homenaje incluye, además de los cortometrajes mencionados, el videoclip *Ilusión Supersport*, de Wos, y los trabajos *Camino a la velada* y *La vuelta de Gaspi*, estos últimos codirigidos con el streamer Gaspar Prim Díaz, conocido como Gaspi, quién murió en el mismo accidente en Brasil. El ciclo reúne así distintas etapas de una obra que combinó sensibilidad visual, formación audiovisual y una conexión estrecha con las nuevas generaciones de creadores digitales.

The death of Lucas Vignale in a plane crash in Rio de Janeiro on 14 June 2026, at the age of 28, cut short one of the most promising careers in Argentine audiovisual production. This programme is therefore presented in his memory and to highlight his work. Born in Buenos Aires in 1997, the director built a career that combined music-video production with independent cinema and had, in recent months, begun to gain increasing international recognition.

As a music-video director, Vignale stood out on the urban music scene through his work with artists such as Bizarrap, Trueno, J Balvin, and Nicki Nicole. At the same time, he developed a cinematic body of work in collaboration with actor Lorenzo “Toto” Ferro. Together, they co-directed the short films **La Pasión**, **Diablo Suelto**, and **Mi gran noche**, before embarking on **El tren fluvial**, their feature debut, which was selected for the Perspectives section at the 2026 Berlinale.

In addition to the aforementioned short films, this tribute includes the music video *Ilusión Supersport* by Wos, as well as **Camino a la velada** and **La vuelta de Gaspi**, the latter two co-directed with streamer Gaspar Prim Díaz, known as Gaspi, who died in the same accident in Brazil. The programme thus brings together different stages of a body of work that combined visual sensitivity, audiovisual training, and a close connection with a new generation of digital creators.



2025 - 31’ - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Camino a la velada.

Lucas A. Vignale, Gaspar Prim Díaz

Gaspi se escapa de la ciudad, pero no le puede escapar a su destino. Acepta participar en una pelea de boxeo solo por la plata, quedando a merced de su nuevo entrenador, Sergio Bara. Juntos atravesarán momentos divertidos, bizarros y oníricos, donde el único lema será: “Dar... y que no te den.”

Gaspi escapes the city, but he cannot escape his destiny. He agrees to take part in a boxing match solely for the money, placing himself at the mercy of his new trainer, Sergio Bara. Together they will go through funny, bizarre, and dream-like moments, guided by a single motto: “Hit... and don’t get hit back.”

**D/G:** Lucas A. Vignale, Gaspar Prim Díaz

**F:** Fer Rodríguez

**E:** Mostaza, Gaspar Prim Díaz, Lucas Colacchio

**DA:** Sol Franco

**S:** Matías Torraca

**M:** Gaspar Prim Díaz

**P:** Valentine Torre, Tomás Grandio

**CP:** Unknownmedia.gg

**I:** Gaspar Prim Díaz, Sergio Bara, Sofía Filgueira, Fabián Clerisci, Fernando Sansivieri



Lucas Vignale fue director y guionista. Realizó videoclips, cortometrajes y diversos trabajos audiovisuales. Colaboró con Trueno, Bizarrap y otros artistas musicales. Coescribió y codirigió el largometraje *El tren fluvial* (2026) junto a Lorenzo Ferro. Falleció en 2026. Gaspar Prim Díaz, conocido en línea como Gaspi, fue un youtuber y humorista argentino. Superó los 2,5 millones de seguidores y acumuló millones de visualizaciones en YouTube y otras plataformas. Falleció en 2026.

Lucas Vignale was a director and screenwriter. He made music videos, short films, and various audiovisual projects. He collaborated with Trueno, Bizarrap, and other musical artists. He co-wrote and co-directed the feature film *El tren fluvial* (2026) with Lorenzo Ferro. He passed away in 2026. Gaspar Prim Díaz, known online as Gaspi, was an Argentine YouTuber and comedian. He surpassed 2.5 million followers and accumulated millions of views on YouTube and other platforms. He passed away in 2026.



2025 - 10' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



Diablo Suelto.  
Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale

Videoclip oficial de los artistas Kiddo Toto e Ilan Amores.

Official music video by artists Kiddo Toto and Ilan Amores.

**D/E:** Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale  
**F:** Enzo Codaro  
**S:** Matías Torraca  
**P:** Martín Busel  
**CP:** Tácito Eterno, Copiloto  
**I:** Renata Marmora, Nelson Vázquez, Matías Mendoza, Nayra Flores

**Contacto. Contact:**  
Tácito Eterno. Martín Busel  
**E:** martin@tacitoeterno.com  
**IG:** @tacitoeterno



Lucas Vignale fue director y guionista. Realizó videoclips, cortometrajes y diversos trabajos audiovisuales. Colaboró con Trueno, Bizarrap y otros artistas musicales. Coescribió y codirigió el largometraje *El tren fluvial* (2026) junto a Lorenzo Ferro. Falleció en 2026.

Lorenzo Ferro es actor, director, guionista y músico. Protagonizó películas como *El ángel* (2018) y *Simón de la montaña* (2024) y series como *El marginal* (2019) y *Narcos* (2022). Trabajó junto a Lucas Vignale en la dirección y guión de cortometrajes como *La Pasión* (2024) y *Mi gran noche* (2026).

Lucas Vignale was a director and screenwriter. He made music videos, short films, and various audiovisual projects. He collaborated with Trueno, Bizarrap, and other musical artists. He co-wrote and co-directed the feature film *El tren fluvial* (2026) with Lorenzo Ferro. He passed away in 2026.

Lorenzo Ferro is an actor, director, screenwriter, and musician. He starred in films such as *El ángel* (2018) and *Simón de la montaña* (2024), as well as series such as *El marginal* (2019) and *Narcos* (2022). He worked with Lucas Vignale on the direction and screenwriting of short films such as *La Pasión* (2024) and *Mi gran noche* (2026).



2025 - 14' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Ilusión Supersport

Lucas A. Vignale

Videoclip oficial del EP Ilusión Supersport, interpretado por  
Wos.

Official music video for the EP Ilusión Supersport, per-  
formed by Wos.

**D:** Lucas A. Vignale

**F:** Fer Rodríguez

**E:** Andy Medina

**S:** Matías Torraca

**M:** WOS

**P:** WOS, Peter Ehrlich

**CP:** Doguito Records, The Orchard

**I:** WOS



Lucas Vignale fue director y guionista. Realizó videoclips, cortometrajes y diversos trabajos audiovisuales. Colaboró con Trueno, Bizarrap y otros artistas musicales. Coescribió y codirigió el largometraje *El tren fluvial* (2026) junto a Lorenzo Ferro. Falleció en 2026.

Lucas Vignale was a director and screenwriter. He made music videos, short films, and various audiovisual projects. He collaborated with Trueno, Bizarrap, and other musical artists. He co-wrote and co-directed the feature film **El tren fluvial** (2026) with Lorenzo Ferro. He passed away in 2026.



2024 - 15' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



La Pasión  
Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale

En un pequeño pueblo rural de las afueras de Buenos Aires, un hombre vive aplastado por la soledad, incapaz de soportar la sensación de estar vivo. Aferrado a los milagros, se obsesiona con la figura de Jesús y desea convertirse en él.

In a small rural town on the outskirts of Buenos Aires, a man lives crushed by loneliness, unable to bear the feeling of being alive. Clinging to miracles, he becomes obsessed with the figure of Jesus and longs to become him.

**D:** Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale  
**P:** Martín Busel  
**CP:** Tácito Eterno  
**I:** Ciro Sosa, Milo Barría, Irma La Dulce, Walter Maydana  
**Contacto. Contact:** Tácito Eterno. Martín Busel  
**E:** martin@tacitoeterno.com  
**IG:** @tacitoeterno



Lucas Vignale fue director y guionista. Realizó videoclips, cortometrajes y diversos trabajos audiovisuales. Colaboró con Trueno, Bizarrap y otros artistas musicales. Coescribió y codirigió el largometraje *El tren fluvial* (2026) junto a Lorenzo Ferro. Falleció en 2026. Lorenzo Ferro es actor, director, guionista y músico. Protagonizó películas como *El ángel* (2018) y *Simón de la montaña* (2024) y series como *El marginal* (2019) y *Narcos* (2022). Trabajó junto a Lucas Vignale en la dirección y guión de cortometrajes como *La Pasión* (2024) y *Mi gran noche* (2026).

Lucas Vignale was a director and screenwriter. He made music videos, short films, and various audiovisual projects. He collaborated with Trueno, Bizarrap, and other musical artists. He co-wrote and co-directed the feature film *El tren fluvial* (2026) with Lorenzo Ferro. He passed away in 2026. Lorenzo Ferro is an actor, director, screenwriter, and musician. He starred in films such as *El ángel* (2018) and *Simón de la montaña* (2024), as well as series such as *El marginal* (2019) and *Narcos* (2022). He worked with Lucas Vignale on the direction and screenwriting of short films such as *La Pasión* (2024) and *Mi gran noche* (2026).



2025 - 16' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# La vuelta de Gaspi

## Lucas A. Vignale, Gaspar Prim Díaz

En un mundo donde la fama se mide en likes y seguidores, Gaspi, un ícono de las redes sociales ausente durante años, decide regresar al escenario digital con un video que promete revelarlo todo. A través de una narrativa profundamente íntima, Gaspi comparte su viaje de introspección, las sombras detrás de la popularidad y el inesperado giro que tomó su vida fuera de los reflectores. A medida que transcurren fragmentos de lo que vivió, sus palabras insinúan un cambio radical que podría transformar no solo su futuro, sino también el de quienes lo siguen.

In a world where fame is measured in likes and followers, Gaspi, a social media icon who has been absent for years, decides to return to the digital stage with a video that promises to reveal everything. Through a deeply intimate narrative, Gaspi shares his journey of introspection, the shadows behind popularity, and the unexpected turn his life took away from the spotlight. As fragments of what he experienced unfold, his words hint at a radical change that could transform not only his future, but also the future of those who follow him.

|                                                               |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>D:</b> Lucas A. Vignale, Gaspar Prim Díaz                  | <b>M:</b> Cielo Azul / Plateado Oscuro                                                     |
| <b>G:</b> Gaspar Prim Díaz, Lucas Colacchio, Lucas A. Vignale | <b>P:</b> Martina Imbroisi, Felipe Calligo                                                 |
| <b>F:</b> Fer Rodríguez                                       | <b>CP:</b> Unknownmedia.gg                                                                 |
| <b>E:</b> Mostaza, Manu Pons                                  | <b>I:</b> Gaspar Prim Díaz, Marcelo Grillo, Fabián Lamorte, Alicia Vázquez, Ricardo Ibarra |
| <b>DA:</b> Oli Schachtel                                      |                                                                                            |
| <b>S:</b> Valentín Liendo                                     |                                                                                            |



Lucas Vignale fue director y guionista. Realizó videoclips, cortometrajes y diversos trabajos audiovisuales. Colaboró con Trueno, Bizarrap y otros artistas musicales. Coescribió y codirigió el largometraje *El tren fluvial* (2026) junto a Lorenzo Ferro. Falleció en 2026. Gaspar Prim Díaz, conocido en línea como Gaspi, fue un youtuber y humorista argentino. Superó los 2,5 millones de seguidores y acumuló millones de visualizaciones en YouTube y otras plataformas. Falleció en 2026.

Lucas Vignale was a director and screenwriter. He made music videos, short films, and various audiovisual projects. He collaborated with Trueno, Bizarrap, and other musical artists. He co-wrote and co-directed the feature film *El tren fluvial* (2026) with Lorenzo Ferro. He passed away in 2026. Gaspar Prim Díaz, known online as Gaspi, was an Argentine YouTuber and comedian. He surpassed 2.5 million followers and accumulated millions of views on YouTube and other platforms. He passed away in 2026.



2026 - 12' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Mi gran noche

Lucas A. Vignale, Gaspar Prim Díaz

Ana se encierra en su hotel favorito para pasar su cumpleaños número veintisiete. Ha decidido terminar con su vida y, antes de llevarlo a cabo, convoca a sus personas más cercanas para despedirse.

Ana locks herself away in her favourite hotel to celebrate her twenty-seventh birthday. She has decided to end her life and, before carrying it out, invites those closest to her to say goodbye.

**D/G/E:** Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale  
**F:** Enzo Codaro  
**DA:** Manuel Franco, Camila Pérez  
**S:** Martín García Blaya

**P:** Martín Busel  
**CP:** Primo, Tácito Eterno  
**I:** Almudena González, Selena Prat, Miguel Ferro Mazur, Irene Lucía Nemoy



Lucas Vignale fue director y guionista. Realizó videoclips, cortometrajes y diversos trabajos audiovisuales. Colaboró con Trueno, Bizarrap y otros artistas musicales. Coescribió y codirigió el largometraje *El tren fluvial* (2026) junto a Lorenzo Ferro. Falleció en 2026.

Lorenzo Ferro es actor, director, guionista y músico. Protagonizó películas como *El ángel* (2018) y *Simón de la montaña* (2024) y series como *El marginal* (2019) y *Narcos* (2022). Trabajó junto a Lucas Vignale en la dirección y guión de cortometrajes como *La Pasión* (2024) y *Mi gran noche* (2026).

Lucas Vignale was a director and screenwriter. He made music videos, short films, and various audiovisual projects. He collaborated with Trueno, Bizarrap, and other musical artists. He co-wrote and co-directed the feature film **El tren fluvial** (2026) with Lorenzo Ferro. He passed away in 2026.

Lorenzo Ferro is an actor, director, screenwriter, and musician. He starred in films such as **El ángel** (2018) and **Simón de la montaña** (2024), as well as series such as **El marginal** (2019) and **Narcos** (2022). He worked with Lucas Vignale on the direction and screenwriting of short films such as **La Pasión** (2024) and **Mi gran noche** (2026).



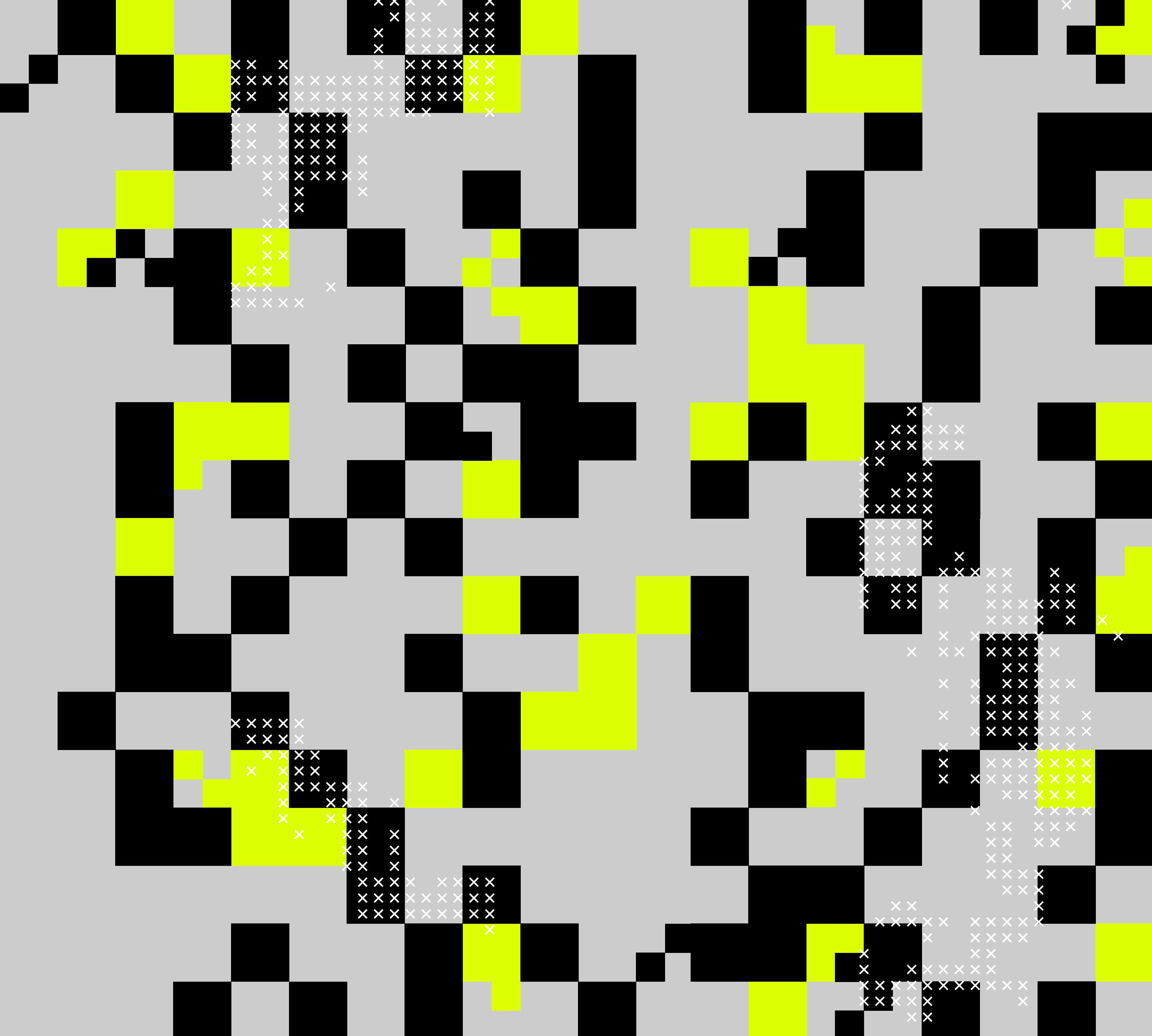
FOCO

FOCUS

FOCO

FOCUS

FOCO



OZU

YASUJIRO  
OZU

FOCO

FOCUS



YASUJIRO  
OZU

YASUJI  
OZU





Foco: Yasujiro Ozu.  
Focus: Yasujiro Ozu.

Yasujiro Ozu fue el gran poeta de la vida cotidiana en el cine japonés: un director que, entre fines de la década de 1920 y comienzos de los años 60, exploró los ritmos y las tensiones de un país que buscaba conciliar los valores modernos con los tradicionales, sobre todo en los vínculos entre generaciones. A 120 años de su nacimiento, FIC.UBA proyectará cinco de sus películas más relevantes: *El sabor del té verde con arroz*, *Primavera temprana*, *Hierbas flotantes*, *Buenos días* y *El sabor del sake*.

Su carrera comenzó en el cine mudo, con un tono más ligero de comedias y películas de gánsters. Durante los años de la segunda guerra mundial y en la posguerra perfeccionó el drama doméstico, con registros que combinan el humor y una dramaturgia depurada, como la de *Primavera tardía*, antes de alcanzar su etapa final, ya en color.

El cine de Ozu se reconoce por sus sellos formales: planos estáticos, muchas veces desde la perspectiva de alguien sentado sobre un tatami, una cadencia pausada y momentos de trascendencia contruidos a partir de la belleza aislada de los objetos cotidianos. Ese rigor estilístico influyó en directores tan distintos como Wim Wenders, Jim Jarmusch, Claire Denis y Paul Schrader, quienes reconocieron en su obra una forma de mirar el mundo que persiste como referencia dentro del cine contemporáneo.

Yasujiro Ozu was the great poet of everyday life in Japanese cinema: a director who, from the late 1920s to the early 1960s, explored the rhythms and tensions of a country seeking to reconcile modern and traditional values, particularly in relationships between generations. To mark the 120th anniversary of his birth, FIC.UBA will screen five of his most significant films: **The Flavour of Green Tea over Rice**, **Early Spring**, **Floating Weeds**, **Good Morning**, and **An Autumn Afternoon**.

His career began in the silent era, with the lighter tone of comedies and gangster films. During the Second World War and the post-war period, he perfected the domestic drama, combining humour with a refined dramatic style, as in **Late Spring**, before reaching his final period, now working in colour.

Ozu’s cinema is recognisable for its formal signatures: static shots, often from the perspective of someone seated on a tatami mat; a measured pace; and moments of transcendence constructed through the isolated beauty of everyday objects. This stylistic rigour influenced directors as diverse as Wim Wenders, Jim Jarmusch, Claire Denis, and Paul Schrader, who recognised in his work a way of looking at the world that continues to serve as a reference point in contemporary cinema.

1959 - 94' - Color  
—  
Japón - Japonés.  
Japan - Japanese

Buenos días.  
*Good Morning*  
Yasujiro Ozu



© 1959/2013 Shochiku Co., Ltd.

1959. Japón. En un barrio residencial de las afueras de Tokio, las familias llevan una vida tranquila marcada por las pequeñas rutinas cotidianas, las relaciones vecinales y las normas implícitas de la comunidad. En este barrio viven los hermanos Minoru e Isamu, dos niños que, fascinados por la creciente popularidad de la televisión en la sociedad japonesa de posguerra, desean con insistencia tener un aparato propio. Cuando sus padres se niegan a comprarles un televisor, los hermanos deciden guardar silencio como forma de protesta, provocando una serie de malentendidos entre los vecinos y dentro de su propia familia.

1959. Japan. In a suburban neighbourhood on the outskirts of Tokyo, families lead quiet lives shaped by everyday routines, neighbourhood relationships, and the unspoken codes of community. Among them are the brothers Minoru and Isamu, two young boys fascinated by the growing popularity of television in postwar Japan and determined to have a set of their own. When their parents refuse to buy them a television, the brothers respond by refusing to speak, turning silence into a form of protest.

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| <b>D:</b> Yasujiro Ozu            | Masahiko, Sada Keiji, Kuga   |
| <b>G:</b> Yasujiro Ozu, Noda Kogo | Yoshiko, Ryu Chishu          |
| <b>F:</b> Atsuta Yuharu           | <b>Contacto.</b> Contact     |
| <b>E:</b> Hamamura Yoshiyasu      | Shochiku Co., Ltd.           |
| <b>DA:</b> Hamada Tatsuo          | <b>E:</b> ibd@shochiku.co.jp |
| <b>S:</b> Seno Yoshisaburo        | <b>W:</b> shochikufilms.com  |
| <b>M:</b> Mayuzumi Toshiro        | <b>IG:</b> @japanemb_arg     |
| <b>P:</b> Yamauchi Shizuo         |                              |
| <b>CP:</b> Shochiku               |                              |
| <b>I:</b> Shitara Koji, Shimazu   |                              |



Yasujiro Ozu (1903–1963) fue uno de los más grandes directores del cine japonés. Tras debutar como director en 1927, se destacó por sus sutiles y minuciosos retratos de la vida familiar cotidiana. Su estilo cinematográfico, de extraordinario refinamiento y profundo humanismo, lo consagró como uno de los cineastas más influyentes del cine mundial.

Yasujiro Ozu (1903–1963) was one of Japan’s greatest film directors. After making his directorial debut in 1927, he became renowned for his subtle, meticulously observed portrayals of everyday family life. His uniquely refined cinematic style and enduring humanism established him as one of the most influential filmmakers in world cinema.



1962 - 113' - Color  
—  
Japón - Japonés.  
Japan - Japanese

El sabor del sake.

*An Autumn Afternoon*

Yasujiro Ozu



© 1962/2013 Shochiku Co., Ltd.

1962. Japón. Shuhei Hirayama, un viudo de edad madura, lleva una vida tranquila junto a su hija Michiko, quien desde la muerte de su madre ha asumido con dedicación el cuidado del hogar. Cuando un encuentro con un antiguo maestro despierta en él la inquietud por el futuro de su hija, Shuhei comienza a preguntarse si, al aferrarse inconscientemente a su presencia, no estará postergando la felicidad que ella merece. Mientras Michiko enfrenta los dilemas entre el deber familiar y sus propios deseos, padre e hija se ven obligados a aceptar que el paso del tiempo transforma incluso los vínculos más profundos. Entre reuniones con viejos amigos, recuerdos compartidos y discretos gestos cotidianos, ambos emprenden un silencioso proceso de aceptación y cambio..

1962. Japan. Shuhei Hirayama, a middle-aged widower, lives a quiet and orderly life with his daughter Michiko, who has devoted herself to taking care of the household since her mother’s death. When an encounter with a former schoolteacher prompts him to reflect on his daughter’s future, Shuhei begins to question whether his quiet reliance on her presence has prevented her from pursuing a life of her own. As Michiko struggles to reconcile familial duty with her personal aspirations, father and daughter are gradually forced to confront the inevitable changes brought about by the passage of time. Through gatherings with old friends, shared memories, and the quiet rituals of everyday life, both embark on a deeply personal journey toward acceptance and understanding.

**D:** Yasujiro Ozu  
**G:** Yasujiro Ozu, Noda Kogo  
**F:** Atsuta Yuharu  
**E:** Hamamura Yoshiyasu

**DA:** Hamada Tatsuo  
**S:** Seno Yoshisaburo  
**M:** Saito Takanobu  
**P:** Yamauchi Shizuo

**CP:** Shochiku  
**I:** Ryu Chishu, Iwashita Shima,  
Sada Keiji, Okada Mariko, Yoshida  
Teruo

**Contacto.** Contact  
Shochiku Co., Ltd.  
**E:** ibd@shochiku.co.jp  
**W:** shochikufilms.com  
**IG:** @japanemb\_arg

1952 - 115' - B&N  
—  
Japón - Japonés.  
Japan - Japanese



© 1952/2017 Shochiku Co., Ltd.

# El sabor del té verde con arroz.

*The Flavor of Green Tea over Rice*  
**Yasujiro Ozu**

1952. Japón. Mokichi Satake y Taeko llevan varios años de matrimonio, celebrado mediante un miai, el tradicional encuentro concertado entre futuros esposos. Sin hijos y con una posición económica acomodada, Taeko disfruta de una vida social activa junto a sus amigas, mientras la pareja mantiene una existencia aparentemente estable y ordenada. Su sobrina Setsuko, en cambio, se rebela contra la idea de un matrimonio arreglado y defiende el derecho a elegir su propio destino. Cuando su familia intenta organizar un miai para ella, decide escapar de la situación y refugiarse en la casa de su tío Mokichi. Este encuentro inesperado lleva a la pareja a cuestionar las diferencias que han marcado silenciosamente su relación.

1952. Japan. Mokichi Satake and his wife Taeko have been married for several years, their marriage having been arranged through a miai, the traditional meeting between prospective spouses. Without children and enjoying a comfortable life, Taeko spends much of her time in the company of friends, while the couple maintains an outwardly stable and orderly existence. Their niece Setsuko, however, rejects the idea of an arranged marriage and insists on choosing her own path. When her family attempts to arrange a miai for her, she refuses the arrangement and seeks refuge with her uncle Mokichi. This unexpected encounter leads the couple to confront the differences that have quietly shaped their relationship.

**D:** Yasujiro Ozu  
**G:** Yasujiro Ozu, Noda Kogo  
**F:** Atsuta Yuharu  
**E:** Hamamura Yoshiyasu

**DA:** Hamada Tatsuo  
**S:** Seno Yoshisaburo  
**M:** Saitō Ichirō  
**P:** Yamamoto Takeshi

**CP:** Shochiku  
**I:** Saburi Shin, Kogure Michiyo, Tsuruta Koji, Ryu Chishu, Awashima Chikage

**Contacto.** Contact  
Shochiku Co., Ltd.  
**E:** ibd@shochiku.co.jp  
**W:** shochikufilms.com  
**IG:** @japanemb\_arg



1959 - 119' - Color

—

Japón - Japonés.

Japan - Japanese



© KADOKAWA1959

# Hierbas flotantes.

## *Floating Weeds*

### Yasujiro Ozu

1959. Japón. La llegada de una compañía teatral itinerante a un pequeño pueblo costero altera la aparente calma de sus habitantes. Al frente del grupo se encuentra Komajuro Arashi, un veterano actor que, tras doce años de ausencia, regresa al lugar donde vive Oyoshi, una antigua amante con quien tuvo un hijo. Sin que el joven conozca su verdadera identidad, Komajuro intenta recuperar, aunque sea fugazmente, el vínculo que nunca pudo asumir como padre. Mientras la compañía continúa con sus representaciones, los celos de Sumiko, primera actriz y compañera sentimental de Komajuro, desencadenan una serie de acontecimientos que pondrán en peligro tanto la estabilidad del grupo como el frágil equilibrio emocional de quienes lo integran.

1959. Japan. The arrival of a travelling theatre troupe in a quiet coastal town disturbs the seemingly tranquil lives of its inhabitants. Leading the troupe is Komajuro Arashi, a veteran actor who returns after twelve years to the town where Oyoshi, a former lover, lives with the son he has never been able to acknowledge as his own. Concealing his true identity, Komajuro attempts to reclaim, however briefly, the bond he was once forced to forsake. As the troupe continues its performances, the jealousy of Sumiko, Komajuro’s leading actress and partner, sets in motion a chain of events that threatens both the fragile harmony of the company and the lives of those bound together by the past.

**D:** Yasujiro Ozu  
**G:** Yasujiro Ozu, Noda Kogo  
**F:** Miyagawa Kazuo  
**E:** Suzuki Toyo

**DA:** Shimogawara Tomoo  
**S:** Suda Takeo  
**M:** Saito Takanobu  
**P:** Nagata Masaichi

**CP:** Daiei  
**I:** Nakamura Ganjiro, Kyo Machiko, Wakao Ayako, Sugimura Haruko, Kawaguchi Hiroshi

**Contacto.** Contact  
Kadokawa Corporation  
**E:** kagaya-h@kadokawa.jp  
**W:** kadokawa.co.jp  
**IG:** @japanemb\_arg

1956 - 144' - B&N  
—  
Japón - Japonés.  
Japan - Japanese



© 1956/2017 Shochiku Co., Ltd.

# Primavera temprana.

*Early Spring*  
Yasujiro Ozu

1952. Japón. Shuji Sugiyama es un empleado de oficina que, como tantos asalariados del Japón de la posguerra, repite cada día la misma rutina: un largo viaje en tren abarrotado hacia su trabajo en una gran empresa de Tokio, seguido de largas jornadas laborales y encuentros nocturnos con sus compañeros de oficina. Casado desde hace ocho años con Masako, la pérdida de su único hijo ha dejado una huella profunda en la pareja, que vive sumida en un silencioso distanciamiento emocional. Cuando una nueva relación comienza a alterar ese frágil equilibrio, tanto él como Masako se ven obligados a enfrentarse a las consecuencias de sus decisiones y a replantearse el verdadero significado del matrimonio, la responsabilidad y el afecto.

1952. Japan. Shuji Sugiyama is a salaryman who, like so many others in postwar Japan, follows the same routine day after day: a crowded commuter train to his office in central Tokyo, long hours at work, and evenings spent with his colleagues. Married to Masako for eight years, the couple continues to bear the emotional weight of losing their only child, a tragedy that has left an unspoken distance between them. When a new relationship begins to disrupt this fragile balance, both he and Masako are forced to confront the consequences of their choices and reconsider the true meaning of marriage, responsibility, and companionship.

**D:** Yasujiro Ozu  
**G:** Yasujiro Ozu, Noda Kogo  
**F:** Atsuta Yuharu  
**E:** Hamamura Yoshiyasu

**DA:** Hamada Tatsuo  
**S:** Seno Yoshisaburo  
**M:** Saito Takanobu  
**P:** Yamauchi Shizuo

**CP:** Shochiku  
**I:** Ikebe Ryo, Awashima Chikage, Kishi Keiko, Takahashi Teiji, Ryu Chishu

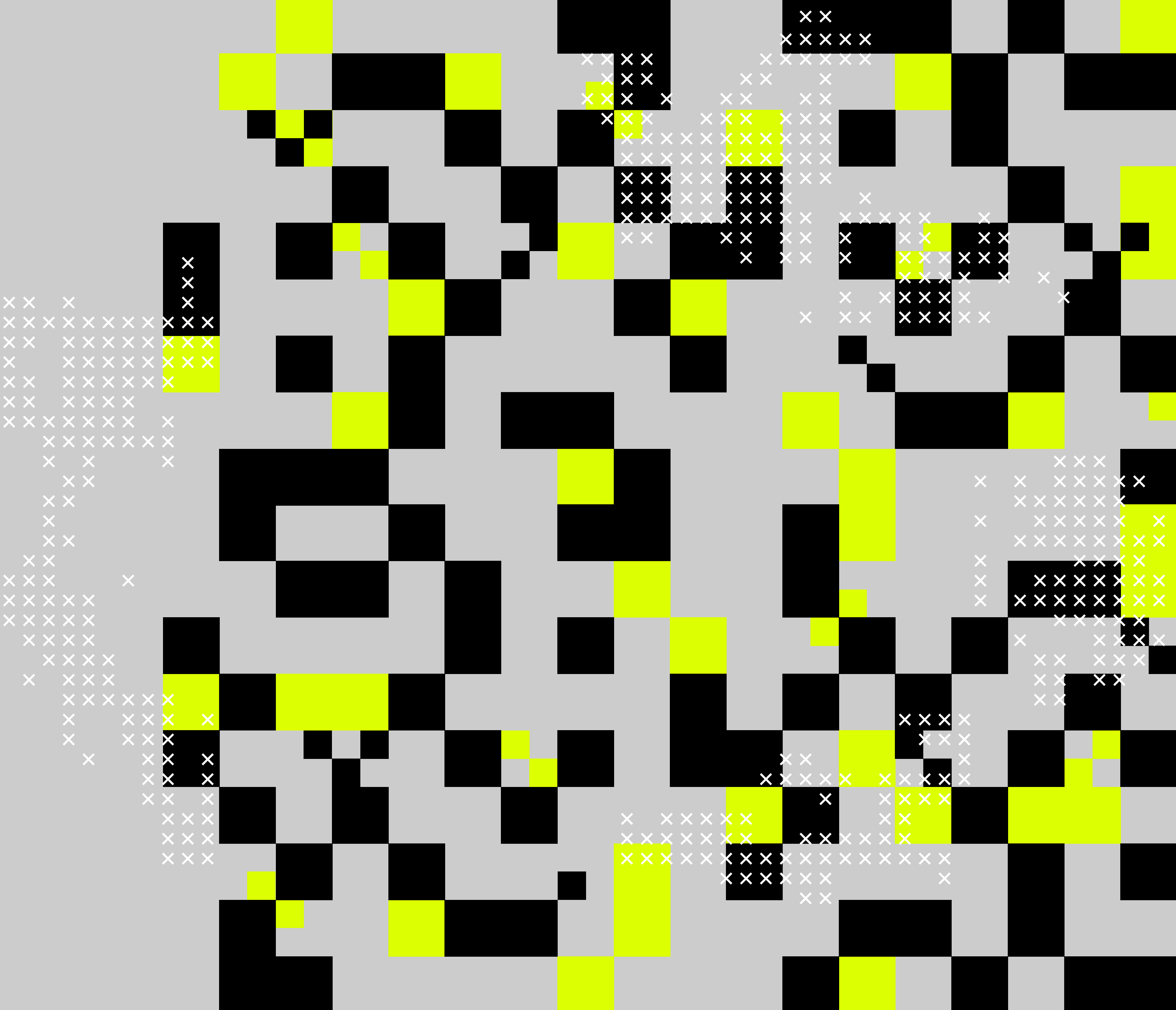
**Contacto.** Contact  
Shochiku Co., Ltd.  
**E:** ibd@shochiku.co.jp  
**W:** shochikufilms.com  
**IG:** @japanemb\_arg



**ZONAZINE**  
**FESTIVAL DE MÁLAGA**  
ZONEZINE  
MALAGA FESTIVAL

**ZONAZINE**  
**FESTIVAL DE MÁLAGA**  
ZONEZINE  
MALAGA FESTIVAL

**ZONAZINE**



## Zonazine Festival de Málaga. Zonezine Malaga Festival.

Zonazine, la sección competitiva del Festival de Málaga dedicada al cine más vanguardista, arriesgado y de fuerte impronta autoral, se presenta en FIC.UBA en el marco de la alianza estratégica entre ambos festivales, que conecta el cine independiente y de autor de España y Argentina. La selección reúne tres largometrajes que exploran, desde registros muy distintos, los límites del cuerpo, la identidad y la fe.

“*La carn*”, del director español Joan Porcel, sigue a un joven bailarín que crea una performance inspirada en las plataformas de videochat aleatorio. A medida que su vida online y su vida real se entrelazan, la película —construida como un híbrido entre ficción y falso documental— indaga en el deseo, el anonimato y la soledad hiperconectada. El filme obtuvo la Biznaga de Plata a la Mejor Película en Zonazine y el premio a Mejor Interpretación Masculina para su protagonista, Lluís Garau.

“*Los nadadores*”, ópera prima de la argentina Sol Iglesias SK, propone una distopía climática ambientada en un verano interminable, donde un grupo de jóvenes irrumpe en piletas de mansiones abandonadas mientras la ciudad se vacía por el colapso ambiental. La película construye, con recursos mínimos, una metáfora sobre el desencanto y la supervivencia generacional.

OCA, de la mexicana Karla Badillo, narra el viaje de Rafaela, una joven monja de una congregación casi extinta, enviada a buscar al nuevo arzobispo. En el camino, sus visiones y los personajes que encuentra la enfrentan a preguntas sobre el destino, la fe y la libertad, en una road movie de tono meditativo.

The Curso Superior do Audiovisual (Audiovisual Course) of the School of Communications and Arts of the University of São Paulo (CSAV/ECA/USP) was created in 2000 in Brazil with the revolutionary initiative of emphasizing not a specific medium, such as television or cinema, but the relationship between image and sound. It aims to stimulate reflection, creation and practical realization providing critical and technical training.

Since the first semester, students already carry out practical exercises that increase in complexity until they reach the Final Course Work, in the fourth year. During the eight semesters, students work on fiction projects, documentaries, animation, music videos, television programs, as well as projects for augmented reality and VR.

The films to be presented in this program represent a bit of CSAV’s diversified production. These are three final works of the course: an animation (*Lé com cré...*, 2018), two fictions (*Como respirar fora d’água*, 2021; *Olhares trêmulos*, 2023) and a documentary made in collaboration with the University of Beijing (*Retratos para você*, 2017), within thce 2017. **1100c**

**Eduardo Santos Mendes**

Profesor del CSAV. CSAV Professor



2025 - 83’ - Color  
—  
España - Catalán, español, inglés.  
Spain - Catalan, Spanish, English

La Carn.  
Joan Porcel



2025. España. *La Carn* retrata, sin filtros, el cuerpo humano como un lugar de búsqueda y confrontación, y el espacio digital como un territorio donde el alma se desdibuja y la obsesión toma forma. Lluís, expuesto, se mueve entre el mundo real y el virtual hasta que el límite se rompe.

2025. Spain. **La Carn** portrays, without filters, the human body as a place of exploration and confrontation, and digital space as a territory where the soul becomes blurred and obsession takes shape. Lluís, exposed, moves between the real and virtual worlds until the boundary breaks.

**D:** Joan Porcel  
**G:** Joan Porcel, Pere Antoni Sastre, Lluís Gareu  
**F:** Marino Pardo  
**E:** Núria Guillén Rodrigo  
**DA:** Maria Peix Sitges  
**S:** Laura Diez  
**M:** Sergio Llopis  
**P:** Charli Bujosa, Sara Bamba, Ivan Martín Ruedas  
**CP:** Mansalva Films, Helsinki Films, MN

Studios  
**I:** Lluís Garau  
  
**Contacto.** Contact  
Begin Again. Inés Calero  
**E:** ines@beginagainfilms.es  
**W:** beginagainfilms.es  
**IG:** @beginagainfilms, @mansalvafilms



Joan Porcel es director y graduado en Comunicación Audiovisual, con máster en Documental Creativo por la UAB. Ha dirigido el cortometraje *El tercer paisaje*, y los largometrajes *Samantha Hudson* y *Sempre Dijous*.

Joan Porcel is a director and graduate in Audiovisual Communication, with a Master's degree in Creative Documentary from UAB. He has directed the short film **El tercer paisaje**, and the feature films **Samantha Hudson** and **Sempre Dijous**.



2026 - 76' - Color

Argentina, México, Estados Unidos - Español.

Argentina, Mexico, USA - Spanish



## Los nadadores.

*The Swimmers*

Sol Iglesias SK

2026. Argentina, México, Estados Unidos. Es el día 368 de verano, hace tres días que no llega la noche. Entre el calor extremo, los cortes de luz y el éxodo masivo al exterior, un grupo de amigos pasa el día en la calle. Acechados por el delirio del calor, deciden empezar a meterse en las mansiones de un vecindario vacío y probar así todas las piletas que puedan, pero este paraíso también puede ser infernal.

2026. Argentina, Mexico, USA. It is the 368th day of summer, and night has not fallen for three days. Amid extreme heat, power cuts, and a mass exodus outdoors, a group of friends spends the day on the streets. Haunted by heat-induced delirium, they decide to start breaking into the mansions of an empty neighbourhood and try out as many swimming pools as they can, but this paradise may also prove hellish.

**D/G:** Sol Iglesias SK

**F:** Sofía Lizzoli

**E:** Florencia Gómez García

**DA:** Olivia Schachtel

**S:** Ricardo Arteaga

**M:** Francisco Loria, Pablo Mondragón

**P:** Valentina D'Emilio, Martín Szereszevsky

**CP:** Los Nadadores Cine

**I:** Tobías Reizes, Valentina D'Emilio, Joaquín Fretes, Sol Iglesias SK, Iván Ursul

**Contacto.** Contact

Los Nadadores Cine.

Valentina D'Emilio

**E:** valentinademilio05@gmail.com

**IG:** @losnadadorescine



Sol Iglesias SK se formó como directora en la Universidad del Cine y realizó dos cortometrajes también escritos por ella misma: *Corpiños en la madrugada* (2023) y *Lápiz labial para regalar* (2023). Su ópera prima *Los Nadadores* -la cual co-protagoniza junto a los miembros de su colectivo de cine, Los Nadadores Cine- se proyectó en festivales de España, Colombia, Alemania y Polonia.

Sol Iglesias SK studied Direction at Universidad del Cine and made two short films that she also wrote: **Corpiños en la madrugada** (2023) and **Lápiz labial para regalar** (2023). Her feature debut, **Los Nadadores**—which she co-stars in alongside members of her film collective, Los Nadadores Cine—has screened at festivals in Spain, Colombia, Germany, and Poland.



2025 - 109' - Color  
—  
México, Argentina - Español.  
Mexico, Argentina - Spanish

OCA.  
Karla Badillo



2025. México, Argentina. Rafaela es una joven monja que pertenece a una congregación precaria, casi extinta. Desde hace tiempo tiene ensoñaciones que, eventualmente, se hacen realidad; pero hay un sueño incompleto y recurrente que le ronda en la cabeza. Al tiempo, es enviada a un pueblo cercano en busca del nuevo arzobispo, con la encomienda de exponer la situación del convento y orientarse respecto a sus sueños. En el camino, vivirá encuentros extraordinarios que la harán avanzar o retroceder en su camino.

2025. Mexico, Argentina. Rafaela is a young nun who belongs to a precarious, almost extinct congregation. For a long time, she has been having visions that eventually come true, but there is one incomplete, recurring dream that continues to haunt her. At the same time, she is sent to a nearby town in search of the new archbishop, with the mission of explaining the situation at the convent and finding guidance regarding her dreams. Along the way, she will experience extraordinary events that will either move her forward or set her back on her path.

**D/G:** Karla Badillo  
**F:** Diana Garay  
**E:** Loli Moriconi  
**DA:** Ana J. Bellido  
**S:** Guido Berenblum  
**M:** Josh Madoff  
**P:** María José Cordova, Karla Badillo, Federico Sande Novo, Federico Eibuszyc  
**CP:** Pina Films, Las Jaras, Pucará Cine, Año Cero  
**I:** Natalia Solián, Cecilia

Suárez, Cristel Guadalupe, Leonardo Ortizgris, Raúl Briones  
  
**Contacto. Contact**  
Pucara Cine SRL. Federico Eibuszyc  
**E:** fedetut@gmail.com  
**IG:** @pucaracine



Karla Badillo es directora, productora y guionista, graduada en Producción por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC). Dirigió los cortometrajes *Oasis* (2018) y *Sin regresos* (2019). Como productora, trabajó en películas como *Ruido* (2022) de Natalia Beristain y *Eureka* (2023) de Lisandro Alonso, entre otras. *OCA* es su ópera prima.

Karla Badillo is a director, producer, and screenwriter, graduated from Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC). She directed the short films **Oasis** (2018) and **No Returns** (2019). As a producer, she worked on films such as **Ruido** (2022) by Natalia Beristain and **Eureka** (2023) by Lisandro Alonso. **OCA** is her first feature film.

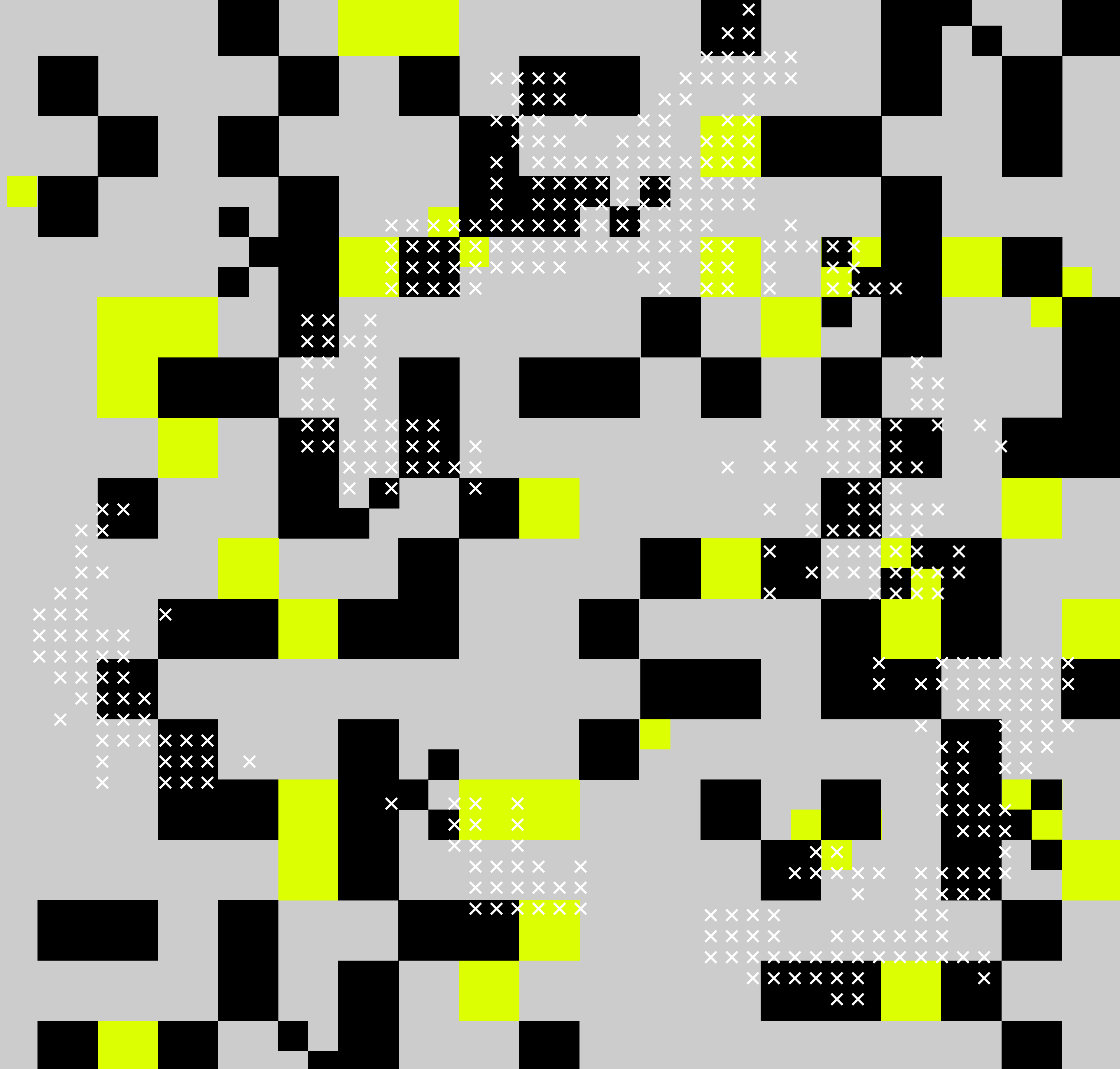
CINE Y CIUDADES:  
**PARÍS**

CINEMA AND CITIES:  
PARIS

CINE Y CIUDADES:  
**PARÍS**

CINEMA AND CITIES:  
PARIS

CINE Y CIUDADES:





Cine y ciudades: París.  
Cinema y cities: Paris.

Pocas ciudades condensan tanta belleza, historia y producción cultural como París, escenario elegido para esta nueva edición del ciclo. Esta actividad académica del FIC.UBA 2026 busca acercar a los estudiantes de arquitectura al cine como fuente de formación y aprendizaje autogestionados. El ciclo permite abordar los múltiples temas de la arquitectura y el urbanismo que el cine refleja y comunica en tanto producto cultural complejo e integral. Este año se eligieron siete títulos en diversos formatos y géneros, con el objetivo de ampliar las aproximaciones temáticas y de opinión en torno a la definición del hábitat urbano.

Entre los largometrajes, *The Edge of the Blade*, dirigida por Vincent Perez, recrea el París de 1887 y el mundo de los duelos de honor. *El gran arco*, de Stéphane Demoustier, reconstruye la historia real del arquitecto danés Otto von Spreckelsen, ganador del concurso convocado por François Mitterrand para diseñar la Grande Arche de La Défense. Por su parte, *The Story of Souleymane*, de Boris Lojkine, sigue a un repartidor guineano por las calles parisinas mientras prepara su entrevista de asilo, en un filme que obtuvo el Premio del Jurado en la sección Un Certain Regard de Cannes.

En el terreno del cortometraje, *The Great Arch*, de Camille Authouart, retoma también el ícono arquitectónico parisino desde una mirada breve y personal. *Montsouris Park*, de Guil Sela, se ambienta en uno de los parques emblemáticos de la ciudad, mientras que *Apnées*, de Nicolas Panay, propone una aproximación más íntima a la experiencia urbana.

Few cities condense as much beauty, history, and cultural production as Paris, the setting chosen for this new edition of the series. This academic programme at FIC.UBA 2026 seeks to introduce architecture students to cinema as a source of independent learning and education. The series provides an opportunity to explore the many themes of architecture and urbanism that cinema reflects and communicates as a complex and multifaceted cultural product. This year, seven films in different formats and genres have been selected with the aim of broadening thematic approaches and perspectives on the definition of the urban habitat.

Among the feature films, **The Edge of the Blade**, directed by Vincent Perez, recreates Paris in 1887 and the world of honour duels. **The Great Arch**, by Stéphane Demoustier, reconstructs the true story of Danish architect Otto von Spreckelsen, winner of the competition launched by François Mitterrand to design the Grande Arche de La Défense. Meanwhile, **The Story of Souleymane**, by Boris Lojkine, follows a Guinean delivery rider through the streets of Paris as he prepares for his asylum interview. The film won the Jury Prize in the Un Certain Regard section at Cannes.

In the short-film programme, **The Great Arch**, by Camille Authouart, also revisits the Parisian architectural icon from a brief and personal perspective. **Montsouris Park**, by Guil Sela, is set in one of the city’s emblematic parks, while **Apnées**, by Nicolas Panay, offers a more intimate approach to the urban experience.

2023 - 16' - Color  
—  
Francia - Francés.  
France - French



Apnées.

Alarms

Nicolas Panay

2023. Francia. Pierre hace todo lo posible por terminar la caótica obra de la que es responsable. Los cuerpos están agotados por los plazos inalcanzables. Sin embargo, la obra debe continuar sin descanso. Y sin accidentes.

2023. France. Pierre is doing his best to complete the chaotic worksite for which he is responsible. The bodies are exhausted by the untenable deadlines. Yet the construction site must continue relentlessly. And without accident.

**D/G:** Nicolas Panay  
**F:** Giovanni C. Lorusso  
**E:** Antoine Flandre  
**DA:** Ibai Hernandorena  
**S:** Timothée Bost  
**P:** Levenez Noëlle, Philippe Wending  
**I:** Thomas Coumans, Emine Meyrem, Laurence Côte

**Contacto.** Contact  
Institut français  
**W:** ifcinema.  
institutfrançais.com



Nicolas Panay dirigió los cortometrajes *Drôle de guerre* (2014) y *Le point de reprise* (2022).

Nicolas Panay directed the short films **Drôle de guerre** (2014) and **Le point de reprise** (2022).



2025 - 106' - Color  
—  
Francia - Francés.  
France - French

# El gran arco.

*L’Inconnu de la Grande Arche*  
Stéphane Demoustier



2025. Francia. En 1982, François Mitterrand decide convocar un concurso internacional de arquitectura para marcar su presidencia con un proyecto emblemático: el Gran Arco de la Defensa, en línea con el Louvre y el Arco del Triunfo. Para sorpresa de todos, el arquitecto danés Otto Von Spreckelsen gana el concurso. De la noche a la mañana, este hombre de 53 años, desconocido en Francia, llega a París y es propulsado a la cabeza de este proyecto faraónico. Aunque el arquitecto pretende construir el Gran Arco, tal y como lo ha imaginado, sus ideas pronto chocan con la complejidad de la realidad y los caprichos de la política.

2025. France. In 1982, François Mitterrand announces an international architecture competition to mark his presidency with an emblematic project: the Grande Arche de la Défense, aligned with the Louvre and the Arc de Triomphe. To everyone’s surprise, Danish architect Otto von Spreckelsen wins the competition. Overnight, the 53-year-old, unknown in France, arrives in Paris and is thrust to the head of this monumental project. Although the architect intends to build the Grande Arche exactly as he envisioned it, his ideas soon collide with the complexity of reality and the whims of politics.

|                                                                                  |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>D/G:</b> Stéphane Demoustier                                                  | <b>I:</b> Claes Bang, Sidse Babbett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau |
| <b>F:</b> David Chambille                                                        |                                                                                     |
| <b>E:</b> Damien Maestraggi                                                      |                                                                                     |
| <b>DA:</b> Isabelle Tillou                                                       |                                                                                     |
| <b>S:</b> Julien Sicarttan-Ham, Sarah Lelu, Eddie Simonsen, Johannes Rasmus Rose |                                                                                     |
| <b>M:</b> Olivier Marguerit                                                      | <b>Contacto.</b> Contact Institut français                                          |
| <b>P:</b> Muriel Meynard, Marie Gade                                             | <b>W:</b> ifcinema. institutfrancais.com                                            |
| <b>CP:</b> Ex Nihilo, Zentropa, France 3 Cinéma, Le Pacte                        |                                                                                     |



Stéphane Demoustier es director, guionista y productor. En 2008, fundó la productora Année Zéro, desde donde ha impulsado tanto sus propios proyectos como los de nuevos talentos europeos. Tras una exitosa carrera como cortometrajista, debutó en el largometraje en 2014 con *Terre battue*. También dirigió *La Fille au bracelet* (2019) y *Borgo* (2023).

Stéphane Demoustier is a director, screenwriter, and producer. In 2008, he founded the production company Année Zéro, where he has supported both his own projects and those of emerging European talent. After a successful career as a short-film director, he made his feature-film debut in 2014 with **Terre battue**. He also directed **La Fille au bracelet** (2019) and **Borgo** (2023).



2024 - 14' - Color  
—  
Francia - Francés.  
France - French



Montsouris Park.  
*Montsouris*  
Guil Sela

2024. Francia. En un hermoso día de otoño, en el parque Montsouris de París, Jacques y Nathan buscan personas interesantes para filmar su documental. Se encuentran por casualidad con Pierre y Martin, dos curiosos personajes a punto de vivir una experiencia inusual.

2024. France. On a beautiful autumn day, in Montsouris Park in Paris, Jacques and Nathan are looking for interesting people to shoot their documentary. They chance upon Pierre and Martin, two odd dodos about to have an unusual experience.

**D/G/E/P:** Guil Sela  
**F:** Tara-Jay Bangalter  
**S:** Lucas Doméjean  
**I:** Raïka Hazanavicius, Martin Jauvat, Pierre Gandarmay

**Contacto. Contact**  
Institut français  
**W:** ifcinema.  
institutfrancais.com



Guil Sela debutó como director con el cortometraje *The Olympic Flame* (2023). Dirigió también *Santa Maria Kyoko* (2024) y *No Skate!* (2025).

Guil Sela made his directorial debut with the short film **The Olympic Flame** (2023). He also directed **Santa Maria Kyoko** (2024) and **No Skate!** (2025).



2023 - 101' - Color  
—  
Francia - Francés.  
France - French



# The Edge of the Blade.

*Une affaire d'honneur*  
Vincent Perez

2023. Francia. París, 1887. En una sociedad en rápida transformación, el duelo es el último lugar donde uno puede defender su honor. Clement Lacaze, el carismático maestro de armas, y Marie-Rose Astie de Valsayre, una feminista adelantada a su tiempo, luchan codo a codo, sin prestar atención a las amenazas y peligros que los acechan.

2023. France. Paris, 1887. In a rapidly evolving society, the duel is the last place where one can defend his honor. Clement Lacaze, the charismatic Master of Arms, and Marie-Rose Astie de Valsayre, an early-day feminist, battle side by side, paying no heed to the threats and dangers that menace them.

**D:** Vincent Perez  
**G:** Karine Silla, Vincent Perez  
**F:** Lucie Baudinaud  
**E:** Sylvie Lager  
**DA:** Jean-Philippe Moreaux  
**S:** Lucien Balibar  
**M:** Sacha Galperine, Evgueni Galperine  
**P:** Sidonie Dumas  
**CP:** Gaumont, France 2 Cinéma, Canal+  
**I:** Roschdy Zem, Doria Tillier, Guillaume Gallienne, Damien Bonnard  
**Contacto.** Contact Institut français  
**W:** ifcinema. institutfrancais.com

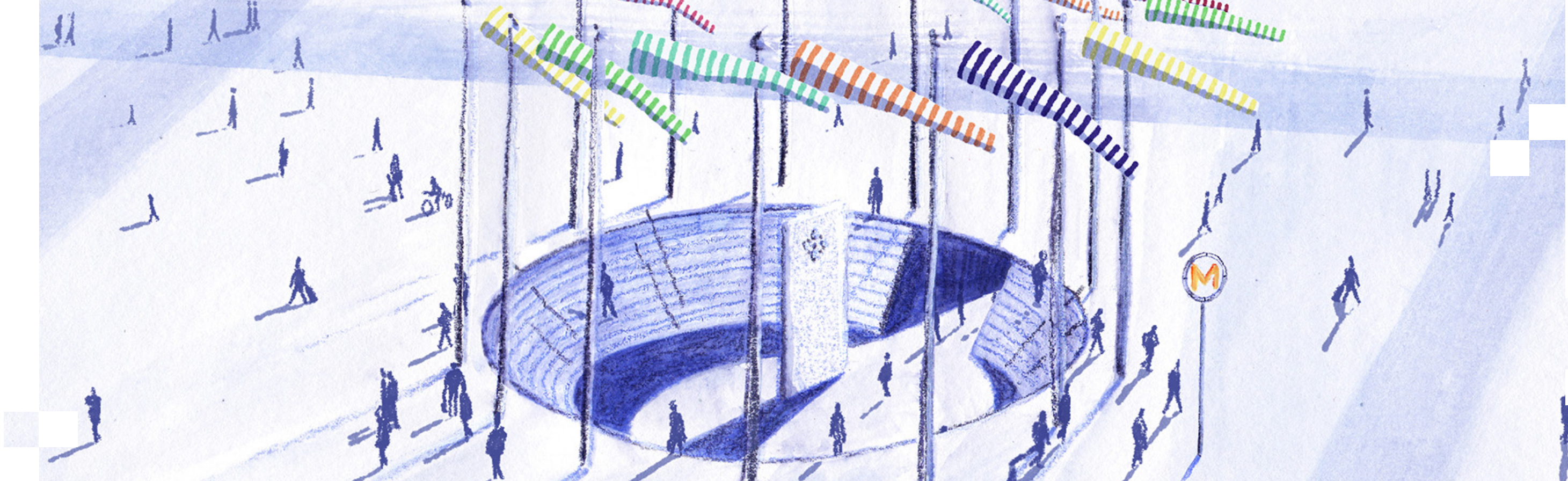


Vincent Perez es un actor y director suizo de ascendencia española y alemana. Participó en películas como *The Crow: City of Angels* (1996) y *Le Libertin* (2000). Dirigió los largometrajes *Peau d'ange* (2002), *The Secret* (2006) y *Alone in Berlin* (2016).

Vincent Perez is a Swiss actor and director of Spanish and German heritage. He appeared in films such as **The Crow: City of Angels** (1996) and **Le Libertin** (2000). He directed the feature films **Peau d'ange** (2002), **The Secret** (2006), and **Alone in Berlin** (2016).



2022 - 12' - Color  
—  
Francia - Francés.  
France - French



# The Great Arc.

*La Grande Arche*

Camille Authouart

2022. Francia. Con casi 70 obras de arte monumentales repartidas por el distrito, La Défense, en París, es el mayor museo al aire libre de Europa. Sentado entre las patas de la gigantesca Araña Roja, me pregunto cómo no las había visto antes.

2022. France. With nearly 70 monumental works of art scattered throughout the district, La Défense, Paris, is Europe's largest open-air museum. Sitting between the legs of the gigantic Red Spider, I wonder how I didn't notice them before.

**D/G:** Camille Authouart  
**E:** Camille Authouart,  
Albane du Plessix  
**S:** Edouard Goffaux  
**M:** Bachar Mar-Khalifé  
**P:** Pierre Baussaron,  
Emmanuel-Alain Raynal  
**CP:** Miyu Productions  
**I:** Flora Fisbach

**Contacto.** Contact  
Institut français  
**W:** ifcinema.  
institutfrançais.com



Camille Authouart estudió Cine de Animación en la École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París en 2013. Desde entonces, ha realizado cortometrajes de animación para niños, videoclips, películas experimentales y largometrajes documentales como *Médiums* (2021).

Camille Authouart graduated from the Animation Film section of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris in 2013. She has since made animated shorts for children, music videos, experimental films and feature-length documentaries like **Médiums** (2021).



2024 - 93' - Color  
—  
Francia - Francés.  
France - French



# The Story of Souleymane.

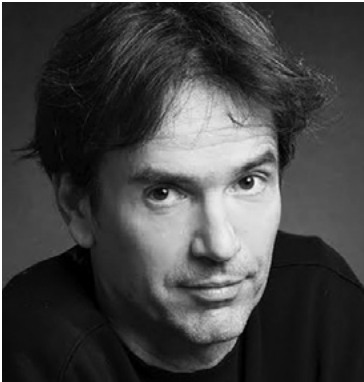
*L'Histoire de Souleymane*  
Boris Lojkine

2024. Francia. Mientras pedalea por las calles de París para repartir comida, Souleymane repite su historia. En dos días tendrá la entrevista de su solicitud de asilo, la clave para obtener sus documentos. Pero Souleymane no está preparado.

2024. France. As he pedals through the streets of Paris to deliver meals, Souleymane repeats his story. In two days, he has to go through his asylum application interview, the key to obtaining papers. But Souleymane is not ready.

**D:** Boris Lojkine  
**G:** Boris Lojkine, Delphine Agut  
**F:** Tristan Galand  
**E:** Xavier Sirven  
**DA:** Géraldine Stivet  
**S:** Pierre Bariaud, Charlotte Butrak, Marc-Olivier Brullé  
**P:** Bruno Nahon  
**I:** Abou Sangare, Nina Meurisse

**Contacto.** Contact  
Institut français  
**W:** ifcinema.  
institutfrancais.com



Boris Lojkine es director y guionista. Realizó los largometrajes *Hope* (2014) y *Camille* (2019).

Boris Lojkine is a director and screenwriter. He made the feature films **Hope** (2014) and **Camille** (2019).

PROYECCIONES  
ESPECIALES

SPECIAL  
SCREENINGS

PROYECCIONES  
ESPECIALES

SPECIAL  
SCREENINGS

PROYECCIONES





2025 - 44' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Bombardeados por la corrupción.

*Bombarded by Corruption*  
Fernando Colautti

2025. Argentina. El documental aborda, en 45 minutos, la trama del atentado a la Fábrica Militar de Río Tercero, de 1995, haciendo foco en las causas y en el contexto en que ocurrió aquella tragedia. Los riotercerenses Fernando Colautti, Guillermo Vigliecca y Francisco Carranza son los realizadores de una producción que muestra tono periodístico y formato cinematográfico. A 30 años de las explosiones de Río Tercero, aborda el “por qué pasó lo que pasó” El trabajo cuenta con el apoyo de la Universidad Nacional de Río Tercero (UNRT). La ley que la creó tuvo como principal argumento el de una reparación histórica para la ciudad, tras aquel crimen de Estado.

2025. Argentina. The documentary explores, over 45 minutes, the story behind the 1995 attack on the Río Tercero Military Factory, focusing on the causes and context in which the tragedy occurred. Río Tercero residents Fernando Colautti, Guillermo Vigliecca, and Francisco Carranza are the filmmakers behind a production with a journalistic tone and cinematic format. Thirty years after the Río Tercero explosions, the film addresses the question of why what happened happened. The work is supported by the Universidad Nacional de Río Tercero (UNRT). The law that established the university was primarily justified as a form of historical reparation for the city following that state crime.

**D/P:** Fernando Colautti  
**F/E:** Guillermo Vigliecca, Francisco Carranza  
**DA:** Francisco Carranza, Guillermo Vigliecca, Fernando Colautti  
**S/M:** Sebastián Ramírez  
**CP:** Efecto X  
**I:** Claudio Recio, Domingo Tissera, Luis Boffadossi

**Contacto. Contact**  
Universidad Nacional de Río Tercero. Natalia Herrera  
**E:** extension@unrt.edu.ar  
**W:** unrt.edu.ar  
**IG:** @unrt.official



Fernando Colautti es periodista. Actual coeditor en el diario La Voz del Interior, de Córdoba. Es coautor del libro *El tercer atentado* (2004) y de cientos de artículos sobre el tema. En el documental *Bombardeados por la corrupción* (2025) se unió a los realizadores audiovisuales y productores Francisco Carranza y Guillermo Vigliecca para una realización conjunta.

Fernando Colautti is a journalist and current co-editor at La Voz del Interior newspaper in Córdoba. He is co-author of the book **El tercer atentado** (2004) and hundreds of articles on the subject. In the documentary **Bombardeados por la corrupción** (2025), he joined audiovisual filmmakers and producers Francisco Carranza and Guillermo Vigliecca in a collaborative production.



2026 - 80' - Color/B&N  
—  
Argentina, Uruguay - Español.  
Argentina, Uruguay - Spanish



El último viaje a China.  
*The Last Trip to China*  
Alejandro Maci

2026. Argentina, Uruguay. Solita emprende un viaje al Paraíso de Carlos. Pasaron años y los hijos artísticos de China no volvieron a cruzarse. La muerte de la actriz marcó el fin de una era, en esa morada de dioses que mezcló descanso con proyectos y aventura. En la memoria del encuentro, resuena el jazz de sus invenciones, esas mentiras que se volvieron verdades y el recuerdo de una artista que, entre delirios y proscripciones, marcó época. Y abrió puertas a las que vinieron atrás.

2026. Argentina, Uruguay. Solita embarks on a journey to Carlos's El Paraíso. Years passed, and China's artistic children never crossed paths again. The actress's death marked the end of an era in that dwelling of gods, which blended rest with projects and adventure. In the memory of their encounter, the jazz of her inventions resonates—those lies that turned into truths—along with the memory of an artist who, amidst delusions and bans, defined an era. And opened doors for those who followed.

**D/G:** Alejandro Maci  
**F:** Sol Lopatín  
**E:** César Custodio, Julia Straface  
**S:** Hernán Severino  
**M:** Mariano Loíacono  
**P:** Pablo Echarri, Alfredo Caro, Luis Quevedo  
**CP:** Alternativa Contenidos, Eudeba, Sinapsis Ideas  
**I:** Soledad Silveyra, Carlos Perciavalle, China Zorrilla

**Contacto. Contact**  
Ricardo Avelluto  
**E:**  
alternativacontenidosarg@gmail.com



Alejandro Maci es director y guionista de cine y televisión y Lic. en Filosofía. Autor de series como *Tumberos*, *Lalola*, *Los exitosos Pells*, *Criminal*, *Sol negro*, *Variaciones Walsh* y *En terapia*. Recibió Premios Emmy, Martín Fierro, Konex de Platino, ACE, FundTV y Clarín. En 2022 dirigió *Santa Evita*, ganadora de 9 Cóndor de Plata y Premios Platino.

Alejandro Maci is a filmmaker and screenwriter, director of TV series and have a degree in Philosophy. He is the author of **Tumberos**, **Lalola**, **Los exitosos Pells**, **Criminal**, **Sol negro**, **Variaciones Walsh**, and **En terapia**. He has received Emmy, Martín Fierro, Konex de Platino, ACE, FundTV, and Clarín awards. In 2022, he directed **Santa Evita**, winner of nine Silver Condor and Platinum Awards.



2001 - 73' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish

La libertad.  
*Freedom*  
Lisandro Alonso



2001. Argentina. Misael es un hachero que vive en soledad en el monte pampeano. Su existencia transcurre con lo mínimo indispensable: tala árboles, prepara los troncos, los transporta para venderlos y vuelve a su campamento. Su rutina diaria incluye cazar para alimentarse, cocinar sobre el fuego y escuchar la radio, su único vínculo con el mundo exterior. Sin contacto con otras personas, su vida se desarrolla en un ciclo que se repite día tras día, en comunión silenciosa con la naturaleza que lo rodea.

2001. Argentina. Misael is a woodcutter who lives alone in the Pampas countryside. His existence is reduced to the bare essentials: he cuts down trees, prepares the logs, transports them to sell, and returns to his camp. His daily routine includes hunting for food, cooking over a fire, and listening to the radio, his only connection to the outside world. With no contact with other people, his life unfolds in a cycle that repeats day after day, in silent communion with the nature around him.

**D/G/DA:** Lisandro Alonso  
**F:** Cobi Migliora  
**E:** Lisandro Alonso, Martín Mainoli  
**S:** Catriel Vildosola, Federico D'Auria  
**M:** Juan Montecchia  
**P:** Hugo Alberto Alonso, Hernán Musaluppi, Martín Rejtman, Pablo Trapero  
**CP:** 4l, R/M Films

**I:** Misael Saavedra, Humberto Estrada, Rafael Estrada, Omar Didino, Javier Didino  
**Contacto. Contact**  
4L SRL. Lisandro Alonso  
**E:** lisandroalonso4l@gmail.com



Lisandro Alonso es director y guionista, figura clave del Nuevo Cine Argentino. Sus películas se han proyectado en el Festival de Cannes desde *La libertad* (2001), seguida de *Los muertos* (2004), *Fantasma* (2006) y *Liverpool* (2008). En 2014, *Jauja* ganó el premio FIPRESCI en la sección Un Certain Regard, y su siguiente película, *Eureka* (2023), se proyectó en la sección Cannes Première.

Lisandro Alonso is a director and screenwriter and a key figure in the New Argentine Cinema. His films have been screened at the Cannes Film Festival since **La libertad** (2001), followed by **Los muertos** (2004), **Fantasma** (2006), and **Liverpool** (2008). In 2014, **Jauja** won the FIPRESCI Prize in the Un Certain Regard section, and his subsequent film **Eureka** (2023) screened in the Cannes Première section.



2026 - 72' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Machado.

## Julián Tagle

2026. Argentina. La familia Machado es un clan de actores. Durante las décadas del 80 y 90, alcanzaron gran popularidad gracias a su participación en algunas de las telenovelas más reconocidas de la época. La película cuenta una historia trágica vinculada a la salud mental desde una mirada atravesada por el amor y el humor. La crudeza de la realidad contrasta y, al mismo tiempo, se complementa con el particular tono de las escenas de las telenovelas protagonizadas por los propios miembros de la familia.

2026. Argentina. The Machado family is a clan of actors. During the 1980s and 1990s, they achieved great popularity through their participation in some of the era’s best-known soap operas. The film tells a tragic story connected to mental health, seen through a perspective shaped by love and humour. The harshness of reality contrasts with, and at the same time complements, the distinctive tone of the soap-opera scenes starring the family members themselves.

**D/G:** Julián Tagle  
**F:** Carolina Rolandi, Ciro Zanela, Daniel Carrizo  
**E:** Julián Tagle, Dante Perini, Constanza Curia, Alejandra Almirón, Hernán Roselli, Martín Farina  
**DA:** Paula Robles  
**S:** Manuel De Andrés, Joaquín Pesce, Emiliano Mattos  
**P:** Julián Tagle, Manuel Aguer, Laura López, Manuel Aguer, Valentina Ferreira,

Sebastián Schor, Ricardo Alfonsín, Natasha Gurfinkel  
**CP:** Obra, Zona Cielo Films, Welcome Content, Tritón Sonido  
**I:** Martha I. Machado, Juan I. Machado, Pato Machado, Rodol Machado, Martha S.de Machado, Rodolfo Machado  
  
**Contacto.** Contact  
Nina Cine. Luciana Calcagno  
**E:** luleit@gmail.com



Julián Tagle es productor, director y técnico audiovisual. Estudió Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA) y Realización Cinematográfica en la ENERC. *Machado* es su primera película y obtuvo el Premio Coral de Postproducción en La Habana, además de tres premios en BAFICI: Público, Mejor Largometraje y Mejor Montaje.

Julián Tagle is a producer, director, and audiovisual technician. He studied Audiovisual Design (FADU-UBA) and Film Production at ENERC. **Machado** is his first film and received the Coral Post-Production Award in Havana, as well as three awards at BAFICI: Audience Award, Best Feature Film, and Best Editing.

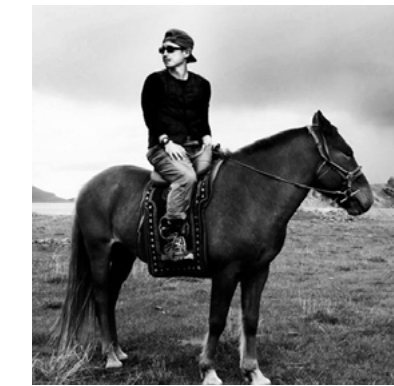


2021 - 95' - Color  
—  
Mongolia, Francia, Japón -  
Mongol, japonés.  
Mongolia, France, Japan -  
Mongolian, Japanese

# Under the Turquoise Sky. KENTARO

2021. Mongolia, Francia, Japón. Takeshi, un joven japonés rico y consentido, sin rumbo en la vida, es enviado por su abuelo, un magnate de los negocios, a las estepas de Mongolia en busca de su hija, desaparecida hace mucho tiempo. Guiados por Amaraa, un ladrón de caballos mongol, esta pareja despereja se embarca en una aventura surrealista por los colores saturados de la campiña infinita.

2021. Mongolia, France, Japan. Takeshi, a rich and spoiled young Japanese man with no direction in life, is sent by his grandfather, a business mogul, on a quest to the steppes of Outer Mongolia in search of his long-lost daughter. Guided by Amaraa, a Mongolian horse thief, the mismatched duo embark on a surreal adventure into the saturated colors of the endless countryside.



KENTARO es director y productor de cine. Su enfoque combina géneros con actuación improvisada en medio de tomas estéticas cuidadosamente coreografiadas. *Under the Turquoise Sky* ha sido galardonada con el prestigioso FIPRESCI Premio Internacional de la Crítica Cinematográfica.

KENTARO is a film director and producer. His unconventional approach to filmmaking, blending genres with improvised acting amidst carefully choreographed aesthetic shots. **Under the Turquoise Sky** has been recognized with the esteemed FIPRESCI International Film Critics Award.

**D:** KENTARO  
**G:** Amra Baljinnyam, KENTARO  
**F:** Ivan Kovac  
**E:** Bertrand Boutillier, Manuel De Sousa  
**DA:** Erdenebileg Byambatsogt  
**M:** Lulu Gainsbourg  
**P:** Kazz Kitaki, Uran Sainbileg, KENTARO  
**CP:** IFI, Magnetize, Nomadia Pictures

**I:** Yuya Yagira, Amra Baljinnyam, Akaji Maro

**Contacto.** Contact KENTARO  
**E:** ktrfilms.prod@gmail.com

2025 - 70' - Color/B&N  
—  
Argentina - Español, italiano, croata, inglés.  
Argentina - Spanish, Italian, Croatian,  
English

## Vlasta, el recuerdo no es eterno.

*Vlasta, the Memory is not Everlasting*  
Candela Vey, Tino Pereira



2025. Argentina. Al momento de realizar su primer film en 1960, Vlasta Lah era la única mujer directora de un largometraje sonoro en Argentina. Su camino fue arduo y extenso, de su infancia en un país desmembrado por la guerra a su formación en el Centro Sperimentale di Cinematografía de Roma hasta arribar a la Argentina huyendo de otra guerra, para convertirse en la más importante asistente de dirección de los Estudios San Miguel. Los directores realizan una investigación detectivesca para dar con sus films, que se consideraban perdidos. A partir del descubrimiento de su correspondencia personal y el archivo familiar, Vlasta es recuperada del olvido.

2025. Argentina. By the time she made her first film in 1960, Vlasta Lah was the only woman to have directed a sound feature in Argentina. Her path was long and difficult: from her childhood in a country torn apart by war, to her training at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, and finally her arrival in Argentina, fleeing yet another war, where she became the most prominent assistant director at Estudios San Miguel. The filmmakers carry out a detective-like investigation to locate her films, which were once considered lost. Through the discovery of her personal correspondence and family archive, Vlasta is brought back from oblivion.

**D:** Candela Vey, Tino Pereira  
**G:** Candela Vey  
**F:** Federico Mairón  
**E:** Camila Sassi  
**S:** Lucho Corti  
**P:** Mariu Lombardi, Pablo Piedras  
**CP:** 80 Mundos  
**I:** Víctor Catrani, Fernando Martín Peña, Marcela Cassinelli, Alejandro Ojeda

**Contacto.** Contact  
Nina Cine. Luciana Calcagno  
**E:** luleit@gmail.com  
**IG:** @machadolapelicula



Candela Vey es documentalista, investigadora con perspectiva de género y docente. Publicó el libro *Mad Men y el cine*. Junto a Tino Pereira, creó el libro *Por ser mujer: La biografía de Vlasta Lah* y la película *Esto es La Boca vs El mundo Plushterciopelo* (2021). Tino Pereira es documentalista, profesor de historia e investigador de cine argentino. Dirigió el largometraje *Qué no daría yo por el recuerdo* (2023).

Candela Vey is a documentary filmmaker, gender-perspective researcher, and teacher. She published the book **Mad Men and Cinema**. With Tino Pereira, she co-authored the book **For Being a Woman: The Biography of Vlasta Lah** and the film **This is La Boca vs. The Plushvelvet World** (2021). Tino Pereira is a documentary filmmaker, history professor, and researcher of Argentine film history. He directed the feature film **What Wouldn't I Give for the Memory** (2023).



2025 - 65' - Color

Reino Unido. Inglés.  
UK. English

# We are Making a Film About Mark Fisher

Simon Poulter, Sophie Mellor



2025. Reino Unido. *We Are Making A Film About Mark Fisher* es un experimento cinematográfico de 65 minutos que explora la vigencia de las ideas del fallecido teórico sobre el capitalismo, la cultura y el futuro. Combinando documental, performance y ficción hauntológica, la película sigue a Parkins —un personaje desplazado en el tiempo— a través de paisajes fantasmagóricos y espacios digitales, recorriendo el pensamiento de Fisher desde la década de 1990 hasta nuestro presente algorítmico. Creada de manera colaborativa por más de 70 artistas a través de Instagram, la película encarna el llamado de Fisher a una imaginación colectiva que vaya más allá del realismo capitalista.

2025. UK. **We Are Making A Film About Mark Fisher** is a 65-minute cinematic experiment exploring the continuing relevance of the late theorist’s ideas on capitalism, culture, and the future. Blending documentary, performance, and hauntological fiction, the film follows Parkins — a time-slipped character — through ghostly landscapes and digital spaces, tracing Fisher’s thought from the 1990s to our algorithmic present. Created collaboratively by over 70 artists through Instagram, the film embodies Fisher’s call for collective imagination beyond capitalist realism.

**D:** Simon Poulter, Sophie Mellor  
**G/DA:** Simon Poulter  
**F:** Ronald Denning, Pete Berglund  
**E/S:** Sophie Mellor  
**M:** Cutout Joconde, Farmer Glitch, Peter Gomes, Esther Glavany, Nathalie Hyacinth, Patrick Luke, Michael Valentine West, Ubiquitous Meh!, Simon Poulter

**P:** Tim Burrows, Simon Poulter, Judit Bodor  
**CP:** Close and Remote  
**I:** Justin Hopper, Jodi Dean, Andy Beckett, Adam C. Jones, Miki Aurora  
  
**Contacto.** Contact Close and Remote. Sophie Mellor  
**E:** info@closeandremote.net  
**W:** closeandremote.net  
**IG:** @markfisherfilm



Simon Poulter y Sophie Mellor son artistas y cineastas, y trabajan juntos bajo el nombre de Close and Remote. Actualmente están trabajando en una nueva película, *Alice in Wonderland FFS*. Su interés actual se centra en una idea renovada de la nouvelle vague y en lo imaginario dentro del cine experimental.

Simon Poulter and Sophie Mellor are artists and film makers, and work together as Close and Remote. They are currently working on a new film **Alice in Wonderland FFS**. Their current interest is in a rekindled idea of the new wave and imaginary in experimental film.



2024 - 36' - B&N

—  
Francia, Estados Unidos. Francés.  
France, USA. French



# Deux Personnes Échangeant de la Salive.

*Two People  
Exchanging Saliva*

Natalie Musteata, Alexandre Singh



2024. Francia, Estados Unidos. En una sociedad donde besar está penado con la muerte y las personas pagan por las cosas recibiendo bofetadas en el rostro, Angine, una mujer infeliz, compra compulsivamente en una tienda departamental. Allí queda fascinada por una vendedora juguetona. A pesar de la prohibición de besar, las dos se acercan, despertando las sospechas de una colega celosa.

2024. France, USA. In a society where kissing is punishable by death and people pay for things by receiving slaps to the face, Angine, an unhappy woman, shops compulsively in a department store. There, she becomes fascinated by a playful salesgirl. Despite the prohibition of kissing, the two become close, raising the suspicions of a jealous colleague.

**D/G:** Natalie Musteata,  
Alexandre Singh

**F:** Alexandra de Saint  
Blanquat

**E:** Hanna Park

**DA:** Anna Brun

**S:** Damian Volpe

**M:** Bobak Loftipour

**P:** Carol Cohen, Violeta  
Kreimer, Valentina

Merli, Natalie Musteata,  
Alexandre Singh

**CP:** Misia Films,

Preromanbritain, Galerie  
Lafayette

**I:** Zar Amir Ebrahimi, Luàna  
Bajrami, Vicky Krieps, Aurélie  
Boquien, Nicolas Bouchaud

**Contacto.** Contact

Institut français

**W:** ifcinema.institutfrancais.  
com

Natalie Musteata y Alexandre Singh son un dúo de cineastas ganadores de un Premio de la Academia. Natalie es escritora, curadora y cineasta, y tiene un doctorado en historia del arte y cine. Singh es un artista visual cuyo trabajo forma parte de las colecciones del MoMA y del Guggenheim Museum de Nueva York, y del CNAP de París.

Natalie Musteata and Alexandre Singh are an Academy Award winning filmmaking duo. Natalie is a writer, curator and filmmaker, with a PhD in art history and film. Singh is a visual artist whose work has been collected by the MoMA and Guggenheim Museum, New York, and CNAP, Paris.



2024 - 41' - Color

—  
España, Suiza, Francia - Inglés, francés.  
Spain, Switzerland, France - English,  
French



# Las novias del sur.

*Les Fiancées du Sud*  
Elena López Riera



2024. España, Suiza, Francia. Mujeres maduras hablan de su matrimonio, de su primera vez, de su relación íntima con la sexualidad. En la repetición de estos ritos ancestrales, la directora cuestiona su propia ausencia de matrimonio, de hijos, y con ello, una cadena de relaciones madre-hija que se extingue.

2024. Spain, Switzerland, France. Mature women speak about their marriage, their first time, their intimate relationship with sexuality. In the repetition of these ancestral rituals, the director questions her own absence of marriage, of children, and thereby, a chain of mother-daughter relationships that is extinguishing.

**D/G:** Elena López Riera  
**F:** Elena López Riera, Alba Cros, Agnès Piqué  
**E:** Arianda Ribas, Ana Pfaff  
**S:** Alejandro Castillo  
**P:** Rafa Molés, Pepe Andreu, Eugenia Mumenthaler, David Epiney, Sylvie Pialat, Alejandro Arenas Azorín  
**CP:** SUICAfilms, Alina Film, Les films du Worso

**Contacto.** Contact  
Institut français  
**W:** ifcinema.institutfrancais.com



Elena López Riera dirigió los cortometrajes *Pueblo* (2015), *Las vísceras* (2016) y *Los que desean* (2018). *El agua*, su primer largometraje, tuvo su premiere mundial en la Quincena de Cineastas del Festival de Cannes 2022.

Elena López Riera directed the short films **Pueblo** (2015), **Las vísceras** (2016) and **Los que desean** (2018). **El agua**, her first feature film, had its world premiere at the Directors' Fortnight of the Cannes Film Festival 2022..



2026 - 72' - Color  
—  
Argentina - Español.  
Argentina - Spanish



# Cortometrajes de Alice Guy.

Alice Guy

2026. Argentina. Selección de cortometrajes de Alice Guy, reconocida como la primera directora de la historia del cine. En 1896, mientras trabajaba como secretaria de Gaumont, filmó \*La Fée aux choux\*, considerada una de las primeras ficciones cinematográficas, y pasó a dirigir su producción de ficción. Entre 1896 y 1920 realizó más de 1000 cortometrajes en Francia y Estados Unidos, donde fundó la Solax Company. Su obra fue fundamental para el desarrollo de la narración cinematográfica y abrió un camino para las mujeres en el cine.

Esta función cuenta con el apoyo del Institut français y la Embajada de Francia en Argentina.

2026. Argentina. A selection of short films by Alice Guy, recognised as the first female director in cinema history. In 1896, while working as a secretary at Gaumont, she made \*La Fée aux choux\*, considered one of the first fiction films, and went on to direct the company’s fiction production. Between 1896 and 1920, she made more than 1,000 short films in France and the United States, where she founded the Solax Company. Her work was fundamental to the development of cinematic storytelling and opened a path for women in cinema.

This screening is supported by the Institut français and the French Embassy in Argentina.



Alice Guy fue una pionera del cine francesa y la primera mujer directora y productora de ficción cinematográfica en la historia del séptimo arte. En 1896, dirigió *La Fée aux Choux*, considerado uno de los primeros cortometrajes de ficción de la historia.

Alice Guy was a French film pioneer and the first female director and producer of narrative films in the history of cinema. In 1896, she directed **La Fée aux Choux**, considered one of the first narrative short films in history.



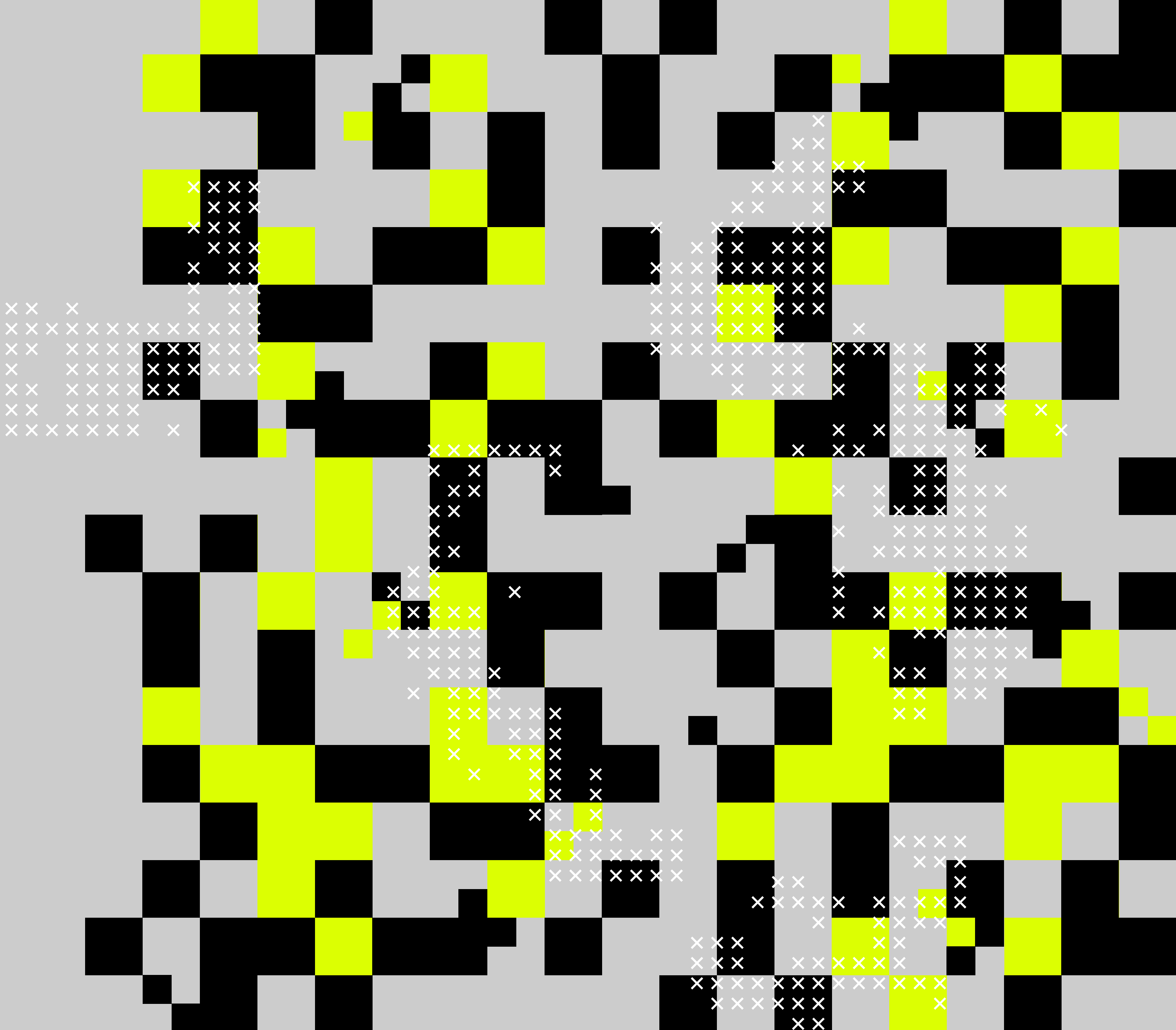
SEMINARIOS

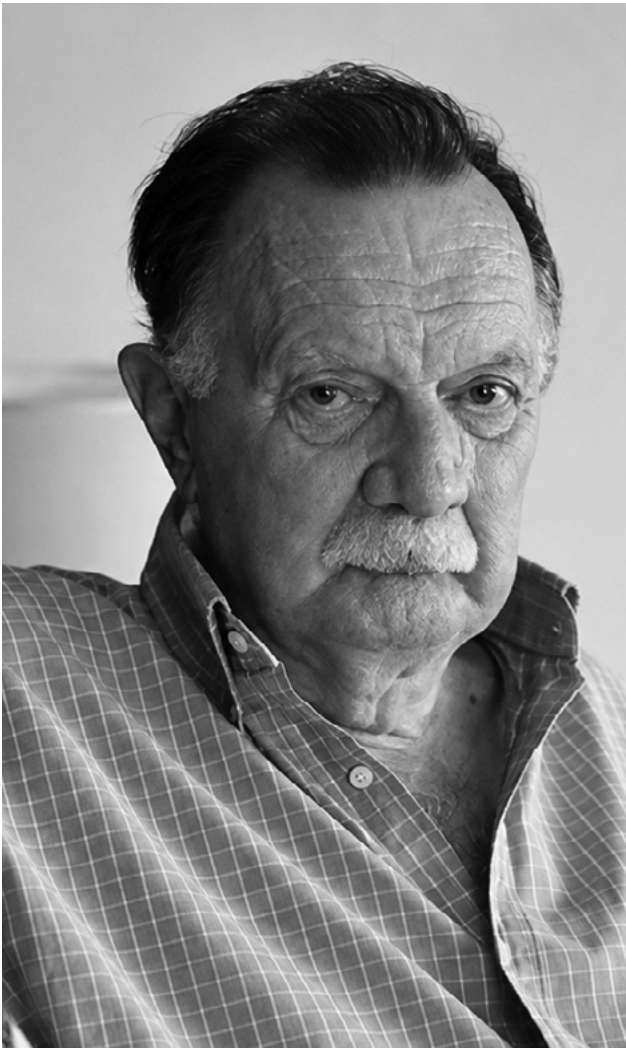
SEMINARS

SEMINARIOS

SEMINARS

SEMINARIOS





---

**JUEVES 1**    **Lisandro Alonso** - 15:30 h - Aula Magna

---

**LUNES 5**    **Dolores Fonzi** - 11 h - Aula Magna  
**Leos Carax** - 19:30 h - Aula Magna

---

**MIÉRCOLES 7**    **Lita Stantic y Chango Monti** - 11 h - Aula 301

---



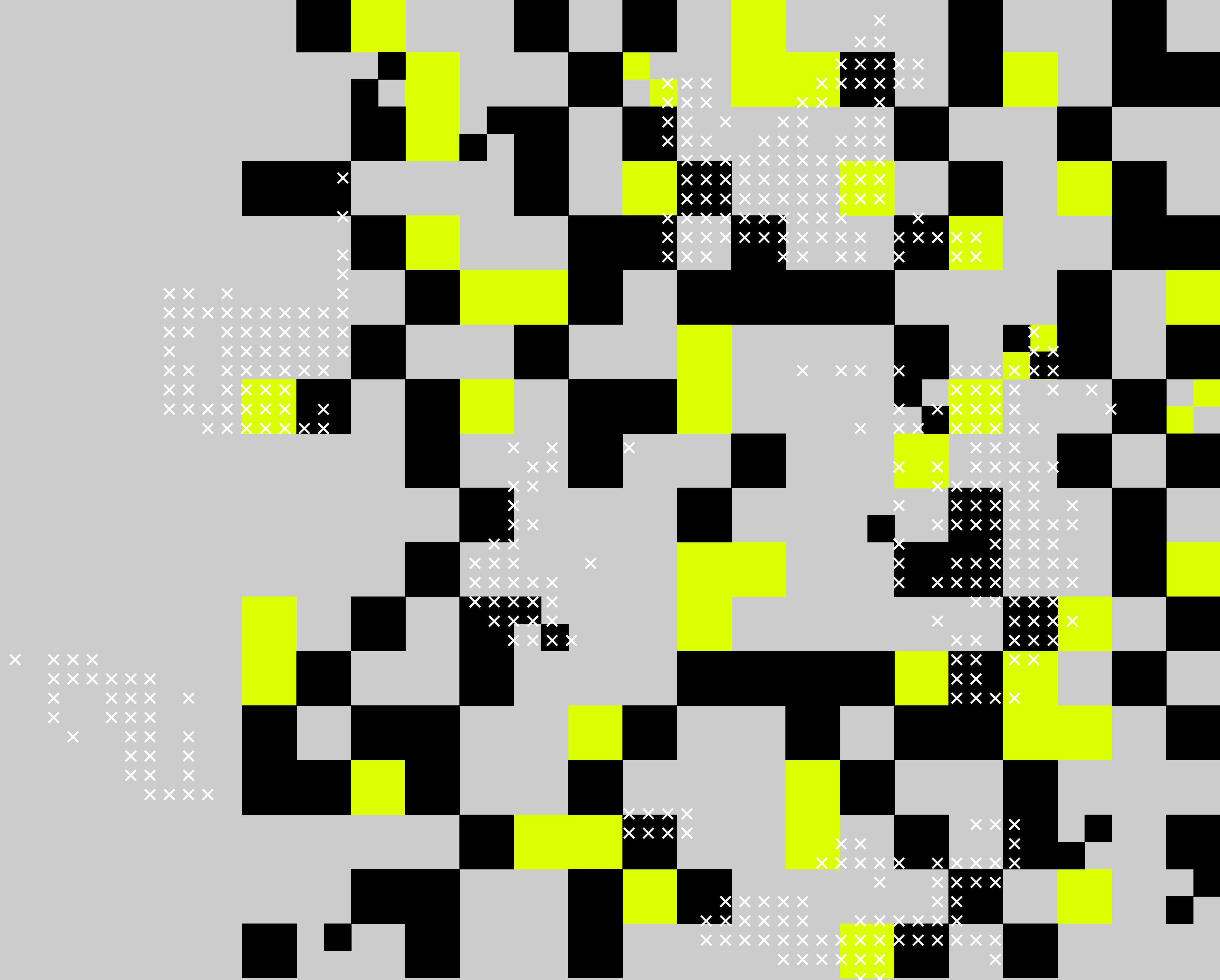
ACTIVIDADES  
**ESPECIALES**

SPECIAL  
ACTIVITIES

**ACTIVIDADES  
ESPECIALES**

SPECIAL  
ACTIVITIES

**ACTIVIDADES**



Actividades especiales.  
Special activities.

**Convergencia Multimedial con Marcos Prat.**  
Miércoles 30 de septiembre desde 9:30 h, Aula 301

**Susana Landau**

**Marea.**  
Jueves 1 de octubre 19 h, Sala Simón Feldman

**Martín Alomar**

**No es verso: Diseño y poesía audiovisual.**  
Viernes 2 de octubre desde 18:00 h, Sala Simón Feldman

**Anabella Speziale**

**Charla con Graduados DIS + ZonaZine.**  
Martes 6 de Octubre 18 h, Aula 301

**Federico Godfrid**



Actividades especiales.  
Special activities.

UBAXXI PROYECTA.

Lunes 5 de octubre 15 h, Aula 318

Estudiantes de Proyectual 2 del Programa de UBAXXI, ingresantes a las carreras de diseño y la carrera de arquitectura de la FADU-UBA, presentan sus primeros desarrollos audiovisuales con el objetivo de construir una mirada personal del espacio-tiempo.

Cátedra Sordelli

|                                                           |                                                       |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Estudiantes participantes:                                |                                                       |
| FERNANDEZ, Rey Ignacio<br>“Ojo del bagre”                 | BENTANCOURT, Amelie.<br>“Fragmentos de una niña”      |
| GUIDI MIRANDA, Maríní Angelina<br>“Desde 1956”            | BERRUTI, María Beatriz<br>“Urgencia”                  |
| OTERO CIRIA, Guadalupe Lucrecia<br>“El regalo”            | MORO CAFIERO, Eva.<br>“Intimidad de lo común”         |
| TORRES, Maríangeles<br>“Donde habita el tiempo”           | ESLEJER, Gloria B.<br>“Senderos de mi pequeña ciudad” |
| AIMA, Daiana Belén.<br>“Un día de lluvia siendo un perro” | GRILLO, Abril<br>“Ciclo escolar”                      |
| AVENI, May Yamil<br>“Algún día”                           | QUARANTA, Agustín Tael.<br>“El diseño”                |

**.UBA**DISEÑO  
Secretaría de Políticas de Diseño  
e Innovación Tecnológica

**.UBA**SRICC  
Secretaría de Relaciones  
Institucionales, Cultura y Comunicación

**.UBA**fadu  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

**DIS**  
Diseño de Imagen y Sonido



**.UBA**  
Universidad de  
Buenos Aires



