

FIC.UBA 2026

Cuarta edición – Del 30 de septiembre al 7 de octubre



Buenos Aires, 17 de septiembre 2026.– La Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), a través de la Secretaría de Políticas de Diseño e Innovación Tecnológica, la Secretaría de Relaciones Institucionales, Cultura y Comunicación, y la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, anuncian la realización de la cuarta edición del **Festival Internacional de Cine de la UBA (FIC.UBA)**, que se llevará a cabo del **30 de septiembre al 7 de octubre de 2026**.

Durante ocho días, el FIC.UBA reunirá cine argentino e internacional, competencias, estrenos, retrospectivas, homenajes, focos, encuentros y actividades de formación, con una programación que busca fortalecer el vínculo entre la Universidad, la comunidad audiovisual y el público. **Todas las actividades serán con entrada libre y gratuita.**

Grandes figuras del cine argentino e internacional

La película de apertura de esta nueva edición del FIC.UBA será ***La libertad doble*, de Lisandro Alonso**. La secuela de *La libertad* -una de las películas claves del Nuevo Cine Argentino y ópera prima del director- también está protagonizada por el hachero

Misael Saavedra y filmada en el ámbito rural. La misma se **proyectará el miércoles 30 de septiembre en el Cine Cosmos**, mientras que su director ofrecerá un seminario el jueves 1 de octubre a las 15:30 h en el Aula Magna de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA).

Además, **Lita Stantic** (directora y productora de títulos fundamentales de nuestro cine como *Camila*, de María Luisa Bemberg; *La ciénaga*, de Lucrecia Martel; *Mundo Grúa*, de Pablo Trapero y *Un oso rojo*, de Adrián Caetano, entre otros); y el multipremiado director de fotografía **Félix “Chango” Monti** (reconocido por sus trabajos en *La historia oficial*, de Luis Puenzo; *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella; y *El exilio de Gardel*, de Pino Solanas, entre otros títulos) recibirán el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires. La ceremonia tendrá lugar el jueves 1 de octubre.

Dentro del ámbito internacional, será homenajeado el cineasta francés **Léos Carax**, creador de títulos como *Los amantes del Pont Neuf*, *Pola X*; *Holy Motors*, y ganador del premio al mejor director en el Festival de Cannes por su trabajo en *Annette*. Invitado a Buenos Aires durante esta edición, participará de un encuentro con el público el lunes 5 de octubre a las 19:30 h.

Entre sus destacados de programación, el Festival ofrecerá un foco dedicado al célebre maestro japonés **Yasujirō Ozu** que incluirá la proyección de títulos como *Buenos días*; *El sabor del sake*; *El sabor del té verde con arroz*; *Hierbas flotantes*; y *Primavera temprana*.

FIC.UBA hará un homenaje especial a **Lucas Vignale**, el director argentino de 28 años fallecido de manera inesperada en junio pasado que realizó proyectos para artistas como Bizarrap, Duki, Nicki Nicole, Milo J, J Balvin, Trueno, Nathy Peluso y Wos, y cuya película póstuma *El tren fluvial* -codirigida con Lorenzo Ferro- tuvo su premiere mundial durante la última edición de La Berlinale.

Por su parte, la sección **Panorama Internacional del FIC.UBA** reunirá las producciones más recientes de directores consagrados y figuras fundamentales de la cinematografía mundial. Este año se destacan: ***Imperium***, el nuevo trabajo de **Sergei Loznitsa** —figura central del cine contemporáneo distinguido con el Doctorado Honoris Causa por la UBA-; ***Tierra de mi padre***, del cineasta polaco ganador de un Oscar **Paweł Pawlikowski**; ***Le Journal d'une femme de chambre***, una producción franco-rumana del prestigioso realizador **Radu Jude**; ***Red Rocks***, del francés **Bruno**

Dumont; y **Testa o croce?**, la nueva película de Matteo Zoppis y Alessio Rigo de Righi que incluye en su elenco al argentino **Peter Lanzani**.

FIC.UBA y Disney: dos becas para impulsar nuevos talentos audiovisuales

Como parte de su apuesta por la formación y el desarrollo profesional de las nuevas generaciones de realizadores, el FIC.UBA presenta, a partir de su acuerdo con Disney, **dos becas destinadas a estudiantes de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la FADU-UBA**. Se trata de un aporte económico destinado a acompañar el desarrollo profesional y la producción de nuevos proyectos audiovisuales.



Firma del acuerdo entre el director y productor **Daniel Burman**, líder de Contenido Original de Disney+ para América Latina, The Walt Disney Company Latin America; y **Ricardo Gelpi**, Rector de la Universidad de Buenos Aires.

Beca FIC.UBA - DISNEY

La Beca FIC.UBA - DISNEY está destinada a estudiantes avanzados de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la FADU-UBA que cursan Proyecto Audiovisual IV (PAV)

4). Los estudiantes presentarán sus proyectos audiovisuales en una instancia de pitch ante un jurado designado por Disney y FIC.UBA.

Se seleccionarán diez proyectos y cada uno recibirá una beca de \$10.000.000 (diez millones de pesos argentinos) destinada a acompañar su producción y finalización. La propuesta busca **acercar a los estudiantes al ámbito profesional** y generar instancias de intercambio con referentes de la industria audiovisual.

Beca FIC.UBA LAB - DISNEY

La Beca FIC.UBA LAB - DISNEY está vinculada a FIC.UBA LAB, la iniciativa de desarrollo de ideas de largometrajes de ficción que comenzó en la tercera edición del Festival. A lo largo del proceso, **los estudiantes participantes realizaron tutorías y clínicas con especialistas y reconocidas figuras de la industria cinematográfica.**

Las diez ideas seleccionadas para la instancia final serán presentadas en formato pitch ante un jurado designado por FIC.UBA y Disney. Los dos proyectos seleccionados recibirán una beca de \$10.000.000 (diez millones de pesos argentinos) cada uno, destinada a su producción y a la realización de un teaser.

Los otros ocho proyectos que participen de la instancia final recibirán un aporte de \$6.250.000 (seis millones doscientos cincuenta mil pesos argentinos) cada uno.

Entre ambas iniciativas, **Disney realizará un aporte total de \$170.000.000 (ciento setenta millones de pesos argentinos), destinado a acompañar el desarrollo profesional y la producción de nuevos proyectos audiovisuales surgidos de la comunidad de estudiantes de Diseño de Imagen y Sonido.**

Sobre la colaboración, Ricardo Alfonsín (h.), Director General del FIC.UBA, señaló: “El FIC.UBA nació con la vocación de construir un puente entre la Universidad y el mundo del cine. Este acuerdo con Disney nos permite dar un paso más: no solo mostrar el talento de nuestros estudiantes, sino generar condiciones concretas para que puedan desarrollar sus proyectos y comenzar a construir una trayectoria profesional”.



Marcelo Altmark, director Diseño de Imagen y Sonido; **Ricardo Alfonsín (h.)**, Secretario de Políticas de Diseño e Innovación Tecnológica UBA y Director General FIC.UBA; **Silvina Baiardi**, Gerente de Relaciones Creativas y Culturales, The Walt Disney Company Latin America; **Felicitas Castrillón**, Vicepresidente Senior de Comunicaciones Corporativas, Publicity y Responsabilidad Social Corporativa, The Walt Disney Company Latin America; **Ricardo Gelpi**, Rector Universidad de Buenos Aires; **Daniel Burman**, Líder de Contenido Original de Disney+ para América Latina, The Walt Disney Company Latin America; y **Emiliano Yacobitti**, Vicerrector Universidad de Buenos Aires.

Competencias: cine argentino, iberoamericano y universitario

El FIC.UBA 2026 contará con cinco competencias:

- Competencia Internacional de Largometrajes
- Competencia Iberoamericana de Cortometrajes
- Competencia de Cortometrajes UBA
- Competencia de Largometrajes de Graduados DIS
- Competencia de Cortometrajes de Graduados DIS

Las distintas competencias serán evaluadas por reconocidas figuras del cine nacional e internacional como jurados de esta edición.

Premios y nuevas oportunidades internacionales

El FIC.UBA continúa ampliando las **oportunidades de formación, intercambio y circulación internacional para los realizadores** que participan del festival.

Los ganadores de la Competencia de Cortometrajes UBA accederán, entre otros reconocimientos, a experiencias internacionales de formación y participación en festivales. Entre ellas se encuentran **un viaje a España** para participar del Málaga Talent, del Festival de Málaga, y **un viaje a Colombia** para asistir a BIFF Bang, el área de formación de talentos del Festival de Cine de Bogotá.

De esta manera, el **FIC.UBA profundiza su objetivo de generar vínculos entre los estudiantes y nuevos realizadores** y los principales espacios de formación y circulación cinematográfica internacional.

Cine y ciudades: París

Entre las propuestas especiales de esta edición se encuentra “Cine y ciudades: París”, **un recorrido por distintas representaciones de la capital francesa a través del cine contemporáneo y de una de las películas más emblemáticas de Léos Carax.**

El ciclo incluirá *El gran arco*, de Stéphane Demoustier; *The Edge of the Blade*, de Vincent Perez; *The Story of Souleymane*, de Boris Lojkine; una selección de cortometrajes integrada por *Apnées*, de Nicolas Panay, *Montsouris Park*, de Guil Sela, y *The Great Arc*, de Camille Authouart; y *Los amantes del Pont Neuf*, de Léos Carax.

Seminarios

El Festival contará también con un espacio de encuentro y seminarios con figuras destacadas del ámbito cinematográfico. Entre las actividades confirmadas se encuentran:

- Lisandro Alonso, jueves 1 de octubre, 15:30 h.
- Dolores Fonzi, lunes 5 de octubre, 11 h.
- Léos Carax, lunes 5 de octubre, 19:30 h.
- Lita Stantic y Félix “Chango” Monti, miércoles 7 de octubre, 19:30 h. Aula 301.

Nuevas sedes

En esta cuarta edición, el FIC.UBA amplía su presencia en la ciudad e **incorpora nuevas sedes a su circuito habitual.**

Las actividades se desarrollarán en:

- Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA) (Av. Int. Güiraldes 2160, Pabellón 3, Ciudad Universitaria)
- Cine Cosmos (Av. Corrientes 2046)
- Cine Arte Cacodelphia (Av. Roque Sáenz Peña 1150)
- Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (José Bonifacio 1337, subsuelo)
- Sala Leopoldo Lugones (Av. Corrientes 1530, piso 10)

“Este año el FIC.UBA da un paso importante: además de ampliar su programación y su presencia en la ciudad, profundizamos el acompañamiento a los nuevos realizadores y fortalecemos los vínculos con instituciones y festivales de otros países. Queremos que el paso por el FIC.UBA deje algo más que una película proyectada: que abra puertas, genere encuentros y se convierta en una oportunidad para seguir creciendo”, sostuvo Ricardo Alfonsín (h.), director del FIC.UBA.

Este proyecto cuenta con el **acompañamiento de Fundación Santander Argentina** a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

[TRAILER](#)
[MEDIAKIT](#)

Comunicación

Web: fic.uba.ar
Instagram: [@fic.uba](https://www.instagram.com/fic.uba)
Twitter/X: [@fic_uba](https://twitter.com/fic_uba)
Facebook: [Fic Uba](https://www.facebook.com/FicUba)
TikTok: [Fic.Uba](https://www.tiktok.com/@fic.uba)

